

# RENDICONTO DI GESTIONE

**AL 31 DICEMBRE 2016**

**135° ESERCIZIO**



## INDICE

---

<b>ORGANI E ORGANISMI SOCIETARI DELLA SIAE</b>	<b>pag. 5</b>
<b>RELAZIONE SULLA GESTIONE</b>	<b>pag. 8</b>
<b>PROSPETTI CONTABILI</b>	<b>pag. 81</b>
Stato patrimoniale attivo	pag. 83
Stato patrimoniale passivo	pag. 85
Conto economico	pag. 87
Rendiconto Finanziario	pag. 91
<b>NOTA INTEGRATIVA</b>	<b>pag. 93</b>
Premessa	pag. 95
Note esplicative al rendiconto di gestione	pag. 95
Principi contabili e criteri di valutazione	pag. 98
<b>STATO PATRIMONIALE</b>	<b>pag. 105</b>
<b>ATTIVO</b>	<b>pag. 107</b>
B) Immobilizzazioni	pag. 107
C) Attivo circolante	pag. 113
D) Ratei e risconti attivi	pag. 118
<b>PASSIVO</b>	<b>pag. 119</b>
A) Patrimonio netto	pag. 119
B) Fondi per rischi e oneri	pag. 121
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	pag. 123
D) Debiti	pag. 123
E) Ratei e risconti passivi	pag. 123
<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>pag. 127</b>
A) Valore della produzione	pag. 130
B) Costi della produzione	pag. 135
C) Proventi e oneri finanziari	pag. 142
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	pag. 143
Imposte	pag. 143
Altre informazioni	pag. 146

CONTABILITA' SEPARATE	pag. 149
FONDO SOLIDARIETA'	pag. 153
GESTIONE VIDIMAZIONE	pag. 161
PROGETTO "SILLUMINA" (COPI)	pag. 166
RELAZIONE SULLE DISPONIBILITA' FINANZIARIE	pag. 173
ALLEGATI	pag. 177
Allegato 1 – Terreni e fabbricati al 31.12.2015	pag. 179
Allegato 2 – Immobilizzazioni finanziarie al 31.12.2015	pag. 180
Allegato 3 – Quadro riassuntivo degli incassi anno 2015	pag. 181
Allegato 4 – Prospetti contabili ante Riforma	pag., 185
Allegato 5 – Fondo di Investimento Pentagonagramma	pag. 195
CONTABILITA' ANALITICHE SEZIONALI	pag. 205
Relazione della Società di Revisione	pag. 217
Relazione del Collegio dei Revisori	pag. 221
LA SIAE IN ITALIA E NEL MONDO	pag. 227

---

---

# ORGANI E ORGANISMI SOCIETARI DELLA SIAE

alla data di approvazione del Rendiconto di gestione 2016

## PRESIDENTE

*Sugar Filippo Nicola*

## CONSIGLIO DI GESTIONE

Monti Arduini Federico  
Proietti Biagio  
Purgatori Andrea  
Scordino Luca Domenico

## CONSIGLIO DI SORVEGLIANZA

Micalizzi Franco  
Franchini Paolo

Angrisano Alessandro  
Barbagallo Angelo  
Biocca Antonino  
Bolelli Ferrera Antonella  
Bonizzoni Roberto  
Brunetta Caprini Linda  
Buja Claudio  
Cinque Massimo  
Costa Vittorio  
Daldello Franco  
De Martino Giuseppe  
De Siervo Luigi  
Elmi Guido  
Gramitto Ricci Alfredo  
Lavezzi Mario  
Leonardi Piero

Maisano Michele  
Mauri Pierangelo  
Maxia Maria Grazia  
Minellono Cristiano  
Narici Ilaria Anna  
Ostali Piero Giancarlo  
Perilli Paola  
Piovani Nicola  
Polillo Marco  
Prudente Oscar  
Razzini Roberto  
Rizzi Antonella  
Solbiati Alessandro  
Tommaso Vito  
Verona Tonino  
Villevieille Bideri Silvia

## COMMISSIONI CONSULTIVE

### SEZIONE MUSICA

Benini Massimo  
Buja Claudio  
Chiaravalle Valeriano  
Corsi Paolo  
Costa Vittorio  
Fedele Francesco Saverio  
Galletti Anna  
Lavezzi Mario  
Minellono Cristiano  
Razzini Roberto

### SEZIONE CINEMA

Alberico Michele  
Barbanente Mariangela  
Biocca Antonino  
Conforti Michele  
Koch Giovanna  
Lusuardi Nicola  
Gaudino Lucio

## SEZIONE DOR

Amurri Valentina  
Brunetta Caprini Linda  
Cavosi Roberto  
Cinque Massimo  
D'Arborio Paola  
Di Stefano Riccardo  
Flora Giovanna  
Longoni Gianmario

## SEZIONE OLAF

Bolelli Ferrera Antonella  
Fallai Paolo  
Foschini Cristina  
Hoepli Giovanni Ulrico Carlo  
Benigni Glauco  
Piccarolo Laura

## COLLEGIO DEI REVISORI

Belmonte Laura  
Fiori Giovanni  
Nova Massimiliano

Supplenti:  
De Buglio Massimo  
Romani Barbara

## SEZIONE LIRICA

Battistelli Giorgio  
Cannito Luciano  
Moro Laura  
Narici Ilaria Anna  
Ostinelli Cristiano  
Savasta Alessandro

## CONTROLLO INTERNO

Scordino Luca Domenico

## DIRETTORE GENERALE

Blandini Gaetano

# RELAZIONE SULLA GESTIONE

Esercizio 2016



## Premessa

Il 19 marzo 2015 Filippo Sugar è stato designato Presidente del Consiglio di Gestione di SIAE e il 12 ottobre 2015 la nomina è stata formalizzata con decreto del Presidente della Repubblica. Nel corso dell'intero anno 2016 Filippo Sugar ha preso il timone della Società per traghettarla verso il futuro, navigando spesso acque turbolente.

Il Presidente, nel corso di una intervista rilasciata ad una rivista di settore, parla di SIAE e del 2016 quale anno significativo e di crescita. La sua intervista sintetizza perfettamente i fatti salienti, le sfide e le prospettive future.



**Cosa è cambiato?** “La crescita importante che abbiamo registrato nel 2015 è continuata anche nel 2016; parliamo di una crescita degli incassi che si conferma assieme a un leggero decremento della provvigione, dei costi per gli associati. Quindi se nel 2015 SIAE, confrontandosi con la consorella tedesca, francese o spagnola era già la società più efficiente e meno costosa con un aggio del 15,3%, questo resta vero. La cosa più importante è che abbiamo proseguito il lavoro di rinnovamento iniziato negli anni precedenti. Da un lato abbiamo portato avanti una serie di accordi come quello con l’associazione dei comuni italiani, con la federazione italiana dei pubblici esercizi, con broadcaster come Mediaset e operatori digitali come Netflix e Apple Music, tutti volti a semplificare tariffe e processi sia a vantaggio degli autori che degli utilizzatori, dall’altro abbiamo continuato a investire nella nostra rivoluzione interna, proseguendo gli investimenti e l’attuazione dell’agenda digitale.

Nell'arco di quest'anno abbiamo finalmente lanciato il nuovo portale per autori ed editori, creato per i nostri associati. Un luogo virtuale in cui possono entrare con le loro credenziali e monitorare ogni momento la loro situazione, con un livello di dettaglio che consente loro di vedere esattamente da dove provengono gli incassi, sia per area geografica che per categoria di incasso.

Abbiamo poi lanciato la piattaforma di pagamento online per poter offrire sempre più servizi agli utilizzatori e avere un rapporto digitale non intermediato; abbiamo inoltre lanciato uno strumento fondamentale che è mioBorderò, il borderò digitale di SIAE che offre la possibilità a tutti gli organizzatori e gli utilizzatori di compilare online il programma musicale della serata. Questo non solo ci dà la possibilità di ripartire tutto in maniera analitica, ma anche di poter liquidare prima gli aventi diritto e con un grado di controllo notevolmente superiore rispetto a quanto avveniva nel mondo cartaceo. Tutto questo sta continuando: è già partita l'iscrizione online per gli autori ed è una realtà anche la possibilità di depositare i brani online. La trasformazione di SIAE in un soggetto in grado di interagire in modo semplice e digitale sia con gli associati che con tutti coloro che invece utilizzano il nostro repertorio è continuato in maniera importante”.

**La digitalizzazione favorisce le nuove adesioni:** “In questo senso siamo solo all'inizio; credo che l'adesione dei nuovi iscritti ad oggi sia avvenuta perché c'è fiducia in SIAE. Credo che SIAE sia stata molto visibile in battaglie rilevanti per il settore: abbiamo iniziato con il tema della copia privata e con la campagna per la difesa del diritto d'autore. Molti si sono informati e hanno potuto verificare che non in futuro ma già oggi SIAE è la società più competitiva rispetto alle altre collecting. C'è inoltre fiducia in una realtà che continua ad investire negli strumenti digitali, sebbene si tratti di un processo per certi versi lento: sul nuovo portale associati, per esempio, da luglio hanno interagito circa ottomila iscritti, ma ne abbiamo decine e decine di migliaia che ancora non stanno utilizzando questi nuovi mezzi a disposizione. Per rispondere alla sua domanda: più associati sì, ma soprattutto maggiore soddisfazione per gli associati che lentamente scopriranno i vantaggi dei nuovi servizi, svolgendo le attività che già facevano ma in modo più veloce, dinamico ed economico”.

**SIAE per i giovani:** “Abbiamo continuato a mantenere l'iscrizione gratuita per i giovani sotto i 31 anni, iniziativa partita lo scorso anno e che continua a essere molto apprezzata, da gennaio 2015 ad oggi sono ben 6.589 i nuovi autori under 31. Abbiamo poi lanciato *SILLUMINA*, progetto in accordo con il MIBACT, attraverso il quale distribuiremo oltre 6 milioni di euro a sostegno di attività che favoriscano la creatività e la promozione culturale nazionale ed internazionale di autori, esecutori ed interpreti under 35. A tale proposito vorrei evidenziare che sono stati oltre mille i progetti presentati e in fase di valutazione. In aumento le borse di studio che abbiamo erogato: da 108 nel 2015 a 147 nel 2016. Abbiamo realizzato inoltre protocolli d'intesa con i grandi organizzatori di concerti per ospitare nuovi e giovani autori sui palchi dei big della musica: abbiamo firmato con F&P Group ma l'invito è aperto a tutti e so che attualmente altri due importanti organizzatori sono interessati ad aderire. Recentemente, infine, abbiamo lanciato un'iniziativa che partirà a gennaio su tutto il territorio nazionale: si chiama *Mercoledì Live*. Abbiamo previsto un pagamento molto semplificato e una tariffa molto bassa (25 euro +IVA, il 50% in meno di quella normale) per tutti gli organizzatori non professionisti di concerti musicali, in spazi al di sotto delle 200 persone, senza biglietto d'ingresso e senza consumazione obbligatoria, che il mercoledì vogliono organizzare appuntamenti di musica dal vivo. Pensiamo che questa possa essere un'occasione non solo per i proprietari dei locali ma anche per

promuovere la musica live. Per il momento l'iniziativa si protrarrà per i primi sei mesi del 2017; se funzionerà, la estenderemo”.

**Promozione della musica italiana all'estero:** “Per la promozione degli autori all'estero, stiamo studiando un progetto che pensiamo possa partire nel 2017. Si tratterà di un Italian Music Export, un ufficio di sostegno per le band italiane, gli autori italiani che volessero allargare il loro raggio d'azione. In altri Paesi esistono già iniziative analoghe; al momento ci stiamo lavorando e stiamo dialogando con il comune di Roma e Milano per una serie di iniziative in ambito musicale che potrebbero trovare un'ulteriore sinergia con questo progetto”.

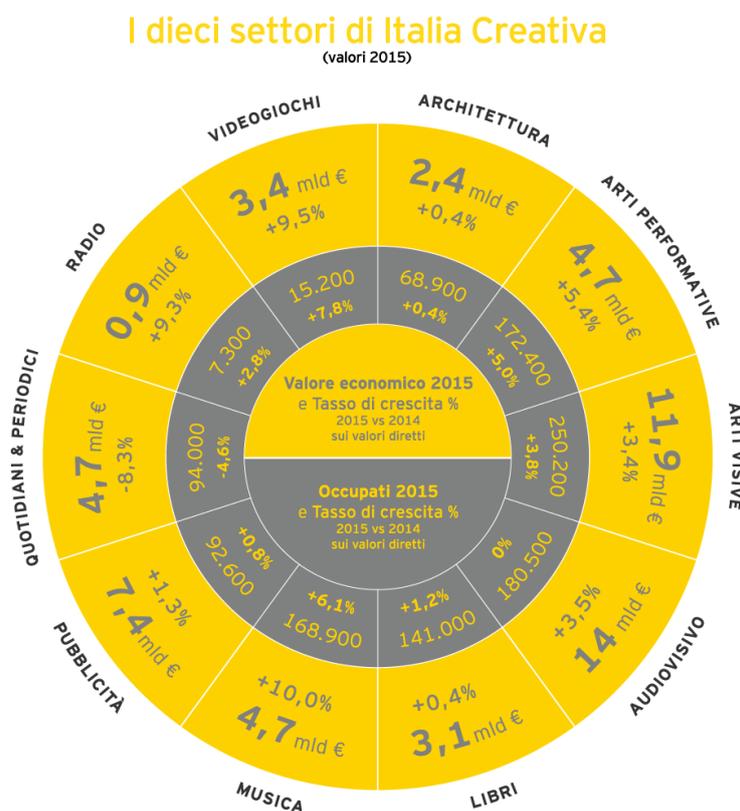
**Accordo con Netflix:** “Stipuliamo oltre un milione e duecentomila contratti l'anno con cinquecentomila soggetti diversi; tra questi c'è anche Netflix. L'accordo riguarda la musica e l'equo compenso cinema. Siamo contenti dell'accordo, fa parte di quel nuovo mondo dinamico da cui ci aspettiamo tanto ma... non è nulla di eccezionale. Noi dobbiamo regolarizzare tutti gli operatori, quindi è normale che abbiamo stipulato un accordo, ma soprattutto che lo abbiamo fatto in tempi rapidi. Non siamo più la SIAE che impiega tre anni per regolarizzare un soggetto che opera sul mercato italiano”.

**La campagna “no secondary ticketing”:** “In America c'è un grande dibattito ed è passata una legge nello Stato di New York con implicazioni penali sul tema; in Italia, come SIAE, abbiamo dato vita ad una petizione firmata da grandi artisti per chiedere al governo e a tutte le parti interessate che il fenomeno possa essere controllato e combattuto. Abbiamo anche presentato un ricorso d'urgenza in tribunale contro tre siti che rivendevano i biglietti del concerto dei Coldplay a prezzi maggiorati, e il tribunale ha emesso un'ordinanza, dando ragione a SIAE. Abbiamo agito, affiancati anche da Federconsumatori, nell'interesse dei consumatori, degli autori e di tutti coloro che lavorano in questo settore. Si tratta di un primo passo; come SIAE continueremo la nostra battaglia contro il secondary ticketing, impegnandoci in tutte le attività possibili volte a combattere un fenomeno che rappresenta un freno inaccettabile alla crescita economica oltretutto alle opportunità di lavoro nel settore dello spettacolo e della cultura”.

**La lettera aperta in difesa del diritto d'autore:** “Queste battaglie con il consenso dei nostri associati sono importanti perché la libertà dei nostri autori di creare e non essere schiavi di nessuno è legata al diritto d'autore. Ci sono grandi discussioni a livello europeo su come tutelare quest'ultimo nel mondo contemporaneo; crediamo che lo sviluppo e la diffusione della tecnologia richieda un forte impegno in questo senso e siamo anche convinti che l'equilibrio tra queste entità vada ripristinato in maniera più equa. Il tema è il *value gap*, cioè il divario tra quanto viene generato dai contenuti creativi in rete e quanto viene restituito a chi ha creato quei contenuti. Trovare equilibrio e remunerare in maniera più adeguata gli autori in rete consente nuova produzione culturale, nuova crescita economica e nuova occupazione. I giovani vogliono lavorare nel settore culturale e creativo e SIAE è e continuerà ad essere dalla loro parte”.

## ITALIA CREATIVA

Dopo il successo dello scorso anno, SIAE ha sostenuto la seconda edizione dello studio sul valore economico dell'Industria Culturale e Creativa in Italia. Lo studio ([www.italiacreativa.eu](http://www.italiacreativa.eu)) dimostra il ruolo ed il peso che la cultura esercita per l'economia.



L'Industria Culturale e Creativa italiana, rispetto all'anno precedente, cresce sia in termini di valore economico (raggiungendo i 47,9 miliardi di euro) sia di occupati (attestandosi sopra un milione). Le cifre presentate nel 2015 continuano a risultare importanti. Questi numeri se messi a confronto con quelli di altri settori produttivi italiani pongono anche quest'anno l'intero comparto in una posizione di rilievo nel panorama economico del nostro Paese.

Nel 2015 l'Industria della Cultura e della Creatività in Italia registra un valore economico complessivo pari a 47,9 miliardi di euro. L'86% di questi è rappresentato da ricavi diretti, derivanti cioè da attività legate direttamente alla filiera creativa, quali la concezione, la produzione e la distribuzione di opere e servizi culturali e creativi. Il 14% rimanente, invece, deriva da ricavi indiretti, relativi ad attività collaterali o sussidiarie. Nel 2015 i valori economici diretti di tutti i settori creativi e culturali risultano in crescita, l'unica eccezione è rappresentata da "Quotidiani e Periodici" che registrano un calo superiore all'8%. Il settore che cresce maggiormente in termini di valori economici diretti è invece quello della "Musica", in aumento del 10% rispetto al 2014.

La filiera creativa occupa nel 2015 oltre un milione di persone, di cui l'86% nelle attività economiche dirette dell'industria. Con circa 880.000 posti di lavoro, gli occupati diretti nell'Industria della Cultura e della Creatività rappresentano quasi il 4% dell'intera forza lavoro italiana.

Tutti i settori risultano in crescita, a fare eccezione ancora una volta è il settore dei "Quotidiani e Periodici", che registra un calo del 4,6% rispetto all'anno precedente. Il settore che cresce maggiormente da un punto di vista occupazionale è quello dei "Videogiochi", con un +7,8% rispetto all'anno scorso.

L'Industria della Cultura e della Creatività vale, a livello complessivo, il 2,96% del PIL e, considerando i soli effetti diretti, il 2,55%. Nel 2015 i ricavi del settore crescono rispetto all'anno precedente più del PIL. Si evidenzia infatti, un aumento del 2,4% dei ricavi diretti (+ 951 milioni di euro) del comparto culturale e creativo, a fronte di una crescita dell'1,5% del PIL italiano.

Con più di 41 miliardi di euro generati, l'Industria della Cultura e della Creatività si posiziona davanti al settore delle telecomunicazioni (38 miliardi di euro) e subito dopo l'industria chimica (50 miliardi di euro).

In termini di occupazione i numeri sono ancora più rilevanti, con oltre un milione di addetti, il comparto rappresenta quasi il 4,6% della forza lavoro italiana. Gli occupati diretti sono circa 880 mila, e registrano un 1,7% (+ 15 mila) rispetto all'anno precedente, evidenziando una crescita maggiore rispetto a quella complessiva degli occupati in Italia, pari a più 0,8%.

L'industria inoltre, si conferma ai primi posti in Italia da un punto di vista occupazionale superando settori quali telecomunicazioni, energia, automobilistico e alimentare.

Nella seconda edizione di Italia Creativa si affrontano due temi d'interesse trasversale ai vari settori, attraverso il coinvolgimento di più attori e secondo diverse modalità (es. tavole rotonde con associazioni di categoria, interviste ad esperti ed analisi interne EY). In particolare, i temi affrontati sono:

- ✓ Minacce allo sviluppo di Italia Creativa
- ✓ Come far emergere il valore di Italia Creativa

Obiettivo dell'analisi è quello di portare all'attenzione degli operatori di settore e delle istituzioni le principali opportunità di crescita dell'Industria Culturale e Creativa, nonché le misure utili a contrastare i fenomeni che la minacciano. Tutto al fine di aumentare la valorizzazione del comparto e renderlo ancora più competitivo.

## DIALOGANDO

Con le tappe milanesi del 23 novembre all'Unicredit Pavilion e del 14 gennaio allo Spazio Avanzi-Barra A, SIAE ha avviato un ciclo di incontri dedicato agli autori, agli editori e ai professionisti della musica, per raccontare in prima persona le trasformazioni della Società Italiana degli Autori ed Editori, nonché le novità più interessanti volte a tutelare maggiormente il lavoro degli associati, e il loro futuro: dalla semplificazione delle procedure alla riduzione dei costi gestionali, dall'iscrizione on line al borderò digitale.

"DIALOGANDO" con SIAE si propone come momento di incontro e di confronto durante il quale condividere scelte, strategie ed opportunità, fare domande, avanzare proposte e scambiare esperienze. Un vero e proprio roadshow realizzato in collaborazione con MusiCraft, che all'inizio del 2017 ha fatto tappa anche a Firenze, Bologna, Torino e Bari e proseguirà a Roma e Catania.

Analoghe iniziative saranno programmate per incontrare gli autori e professionisti degli altri repertori amministrati da SIAE.



## SIAE oggi

### La struttura:

- 1213 dipendenti
- 1 Direzione Generale in Roma
- 470 Mandatarie
- 10 Sedi regionali/interregionali
- 28 Filiali



### I dati economici:

- € 796 milioni il Fatturato (+14 milioni, pari a +1,8% sul 2015)
- € 740 milioni il Diritto d'Autore e altri servizi di intermediazione (+€ 16 milioni, pari a +2,2% sul 2015)
- € 656 milioni i diritti ripartiti/liquidati agli aventi diritto (compresa la Copia Privata); +€ 40 milioni, pari a +6,3% sul 2015
- 15,2% la provvigione media sugli incassi (-0,1% sul 2015)
- € 70 milioni di imposte corrisposte all'Erario (IVA, IRES, Sostitutiva)
- € 1 milione di contributi solidaristici erogati
- 147 borse di studio assegnate
- € 6,3 milioni di erogazioni culturali a valere sul progetto SILLUMINA
- € 2,7 milioni di erogazioni culturali a valere sui conti sezionali speciali
- € 0,9 milioni di erogazioni culturali e sociali

### La gestione del Diritto d'autore:

- 85.800 Autori e Editori aderenti SIAE con oltre 7.000 domande d'iscrizione nel 2016
- 12 milioni di opere gestite direttamente
- 45 milioni di opere gestite attraverso contratti di reciproca rappresentanza
- 120 accordi con società estere per la gestione del repertorio SIAE nel mondo
- 1,2 milioni di contratti di licenza (pubblica esecuzione e rappresentazione, musica d'ambiente, TV, radio on line, CD/DVD, etc.)
- 580.000 utilizzatori del repertorio SIAE sul territorio
- 517.000 locali sul territorio
- 1.800.000 di eventi annui (4900 eventi ogni giorno)

La Governance SIAE è affidata completamente ad Organi eletti dagli Associati (Assemblea, Consiglio di Sorveglianza, Consiglio di Gestione e Commissioni di Sezione). Tutte le scelte nei settori strategici e amministrativi della Società sono dunque operate dalla sua base associativa.

E' interessante notare che, in tema di ripartizione degli incassi:

- le tempistiche e i criteri che la governano sono deliberate dal Consiglio di Gestione della Società su parere delle Commissioni di Sezione composte da Associati;
- SIAE rispetta le medesime tempistiche seguite dalle altre consorelle estere;
- su istanza degli interessati SIAE assegna anticipazioni importanti, consentendo ad autori ed editori di ottenere il pagamento del diritto d'autore in anticipo rispetto alle operazioni di vera e propria ripartizione.

## I risultati conseguiti nel 2016

In aggiunta a quanto esposto dal Presidente nella sua intervista in tema di innovazione e di tutela dei diritti degli autori, occorre sottolineare che le azioni gestionali intraprese in questi ultimi anni hanno consentito di raggiungere il pieno risanamento economico della Società.

Anche il 2016 ha seguito la stessa direzione, con uno sguardo sempre più deciso all'investimento per il futuro.

Sono stati finalizzati o confermati:

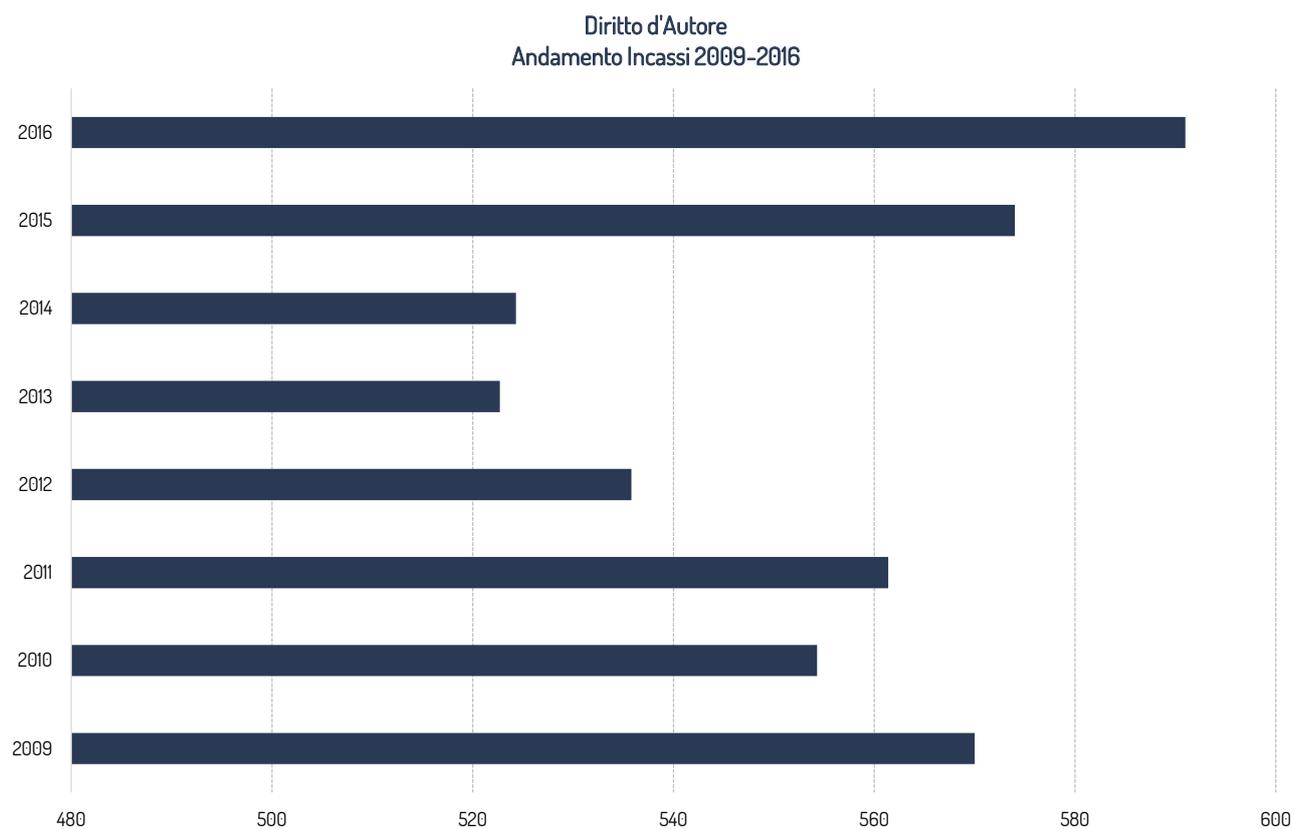
- la conclusione di significativi accordi. Dopo l'accordo con SKY dell'anno precedente, all'inizio del 2016 è stato siglato l'accordo con Mediaset-RTI, superando il sistema delle proroghe; le licenze sono finalmente allineate alle effettive utilizzazioni del repertorio e ciò ha comportato un aumento significativo degli incassi Cinema (equo compenso) e Musica. Sono in corso le trattative con RAI, gruppo Discovery e LA7;
- la riduzione di due punti percentuali della quota di spettanza (dal 14% al 12%) sugli incassi "emittenza" DOR ( per il secondo anno consecutivo) ed "equo compenso" Cinema. La provvigione media si è attestata al 15,2% (nel 2015 era stata pari al 15,3%) e risulta tra le più basse rispetto alle altre collecting europee;
- l'inversione del trend di crescita del costo delle risorse umane mediante:
  - una oculata politica di esodi incentivati;
  - la ridefinizione dei contratti di lavoro;
  - gli accordi con i mandatari;
  - la salvaguardia dei livelli occupazionali e il ringiovanimento degli uffici;

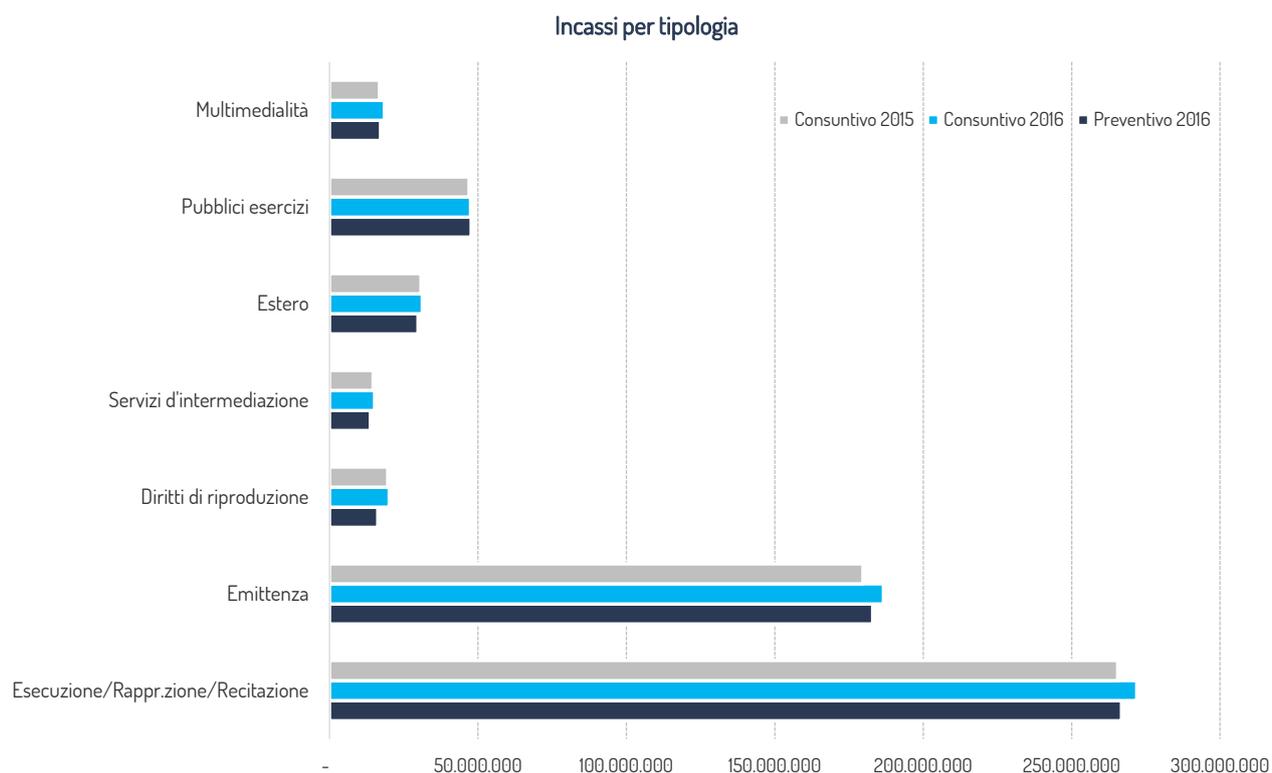
Nel contempo, si è proseguito:

- nel recupero di efficienza in ogni singolo processo dell'azienda;
- nell'avvio di progetti di alto contenuto tecnologico improntati sulla digitalizzazione dei processi per favorire la fruizione dei servizi da parte degli associati e degli utilizzatori;
- nell'avvio di un processo di modernizzazione e comunicazione sociale intesa a chiarire la vera funzione SIAE;
- nel sostegno di azioni di solidarietà sociale e culturale.

Come accennato, il 2016 conferma la crescita della Società e la netta inversione di tendenza rispetto al passato:

- il 2016 segna un incremento del fatturato complessivo di circa € 14 milioni rispetto 2015; negli ultimi due anni la crescita è stata pari a € 115 milioni (+17% nel biennio);
- il 2016 segna un incremento (di quasi € 15 milioni) della raccolta per diritto d'autore, pari ad un +2,5 % rispetto al 2015, confermando ed ampliando la ripresa dell'anno precedente dopo anni di obiettiva sofferenza.





Nel raffronto 2016/2015, tutte le voci di incasso per diritto d'autore registrano un segno di crescita positivo: +2% per esecuzione, rappresentazione e recitazione, +4% per emittenza, +2% per diritti di riproduzione meccanica, +3% per servizi d'intermediazione (diritto di seguito), +1 % per raccolta dall'Estero, +9 % per multimedialità, +1 % per pubblici esercizi.

Anche rispetto al Preventivo 2016, vanno in particolare sottolineati gli ottimi risultati registrati in tutte le voci, significative quelle relative a Multimedialità, Esecuzioni dal vivo ed Emittenza.

## Situazione economica e patrimoniale complessiva

Il risultato economico dell'esercizio, pari a € 1,3 milioni, recepisce le azioni strategiche realizzate nell'anno. SIAE ha concentrato le sue forze a sostegno ed a difesa del diritto d'autore e del proprio ruolo istituzionale, Ha dato un forte impulso all'innovazione, promuovendo gli investimenti per il recupero di efficienza ed anticipando le implementazioni richieste dalla Direttiva Barnier, attraverso ampie iniziative di riorganizzazione aziendale.

Il risultato ha consentito di sostenere:

- investimenti incentrati sull'Agenda Digitale, pari a € 7,4 milioni;
- investimenti pari a € 5,3 milioni per il recupero energetico dell'edificio della Direzione Generale e l'avvio dei lavori per il nuovo spazio del Servizio Clienti;
- costi di esercizio (€ 9,3 milioni di cui 0,7 sostenuti con i conti sezionali speciali) relativi alle infrastrutture tecnologiche, ai canoni di manutenzione del software e alle attività per l'adeguamento degli applicativi esistenti;
- costi di comunicazione e di advertisement (€ 1,7 milioni) per l'informativa istituzionale e per il sostegno del ruolo aziendale;
- un incremento del fondo di riorganizzazione aziendale a supporto del Piano Strategico (+€ 5,6 milioni) che ha raggiunto complessivi € 19,5 milioni;

Il raffronto complessivo con i dati di Preventivo evidenzia i seguenti andamenti.

Conto Economico	Preventivo2016	Consuntivo2016
Valore della Produzione da bilancio	170.851.114	186.314.636
Rimborsi di spese presenti nei Costi della Produz.	2.602.644	11.744.604
<b>Valore della Produzione generato dalla gestione</b>	<b>168.248.470</b>	<b>174.570.032</b>
Costi della Produzione	182.651.399	192.400.283
Spese presenti nei Proventi come rimborsi	2.602.644	11.744.604
<b>Costi della Produzione generati dalla gestione</b>	<b>180.048.755</b>	<b>180.655.679</b>
Margine Operativo	(11.800.285)	(6.085.647)
Gestione Finanziaria	13.748.349	7.739.392
Risultato lordo	1.948.064	1.653.745
Imposte	751.135	354.046
<b>Risultato netto</b>	<b>1.196.928</b>	<b>1.299.698</b>

Maggiori *ricavi del Valore della produzione generato dalla gestione*, in relazione all'andamento degli incassi e alla eliminazione di accantonamenti risultati eccedenti rispetto ai rischi della gestione.

I *costi della produzione generati dalla gestione* sono in linea con le previsioni; nello specifico, alcune voci in diminuzione (personale e ammortamenti) hanno compensato l'aumento dell'accantonamento al fondo di riorganizzazione aziendale, non prevedibile in fase di predisposizione del Preventivo 2016.

La *gestione finanziaria* ha prodotto un risultato positivo, volutamente inferiore alle attese in ragione di scelte operate in prospettiva futura e più in particolare di riqualificazione del portafoglio (scelte operate successivamente alla formazione del Preventivo). Tali scelte hanno consentito di difendere i rendimenti delle risorse finanziarie disponibili SIAE in un contesto sfavorevole e turbolento del mercato finanziario.

Il *marginale operativo* (A-B) pari a -€ 6 milioni, si presenta a un livello mai raggiunto, ed è positivamente influenzato dalla ripresa di alcuni accantonamenti non più necessari (circa € 4 milioni). Anche senza considerare tali proventi non ricorrenti, il margine risulterebbe migliore rispetto a quanto ipotizzato in sede di preventivo.

## Il Rendiconto di gestione e il business SIAE

Come noto, il rendiconto SIAE è strutturato sulla falsariga di quanto stabilito dal Codice Civile per le Società per Azioni. Dal 2016 sono state recepite le modifiche di cui alla Direttiva 2013/34/UE in materia contabile. La nota integrativa illustra le principali modifiche e, per comodità di lettura dei dati rispetto al passato, in allegato è esposto il conto economico articolato secondo il vecchio schema.

In estrema sintesi, la riforma ha eliminato le poste relative alla gestione straordinaria, invitando le aziende a rappresentare i fatti di gestione privilegiando gli aspetti sostanziali della gestione e ponendo attenzione alla correlazione tra ricavi e relativi costi.

I Preventivi 2016 e 2017 già anticipavano tale impostazione. Per rendere maggiormente significativi i prospetti economici è stato, altresì, ristrutturato il piano dei conti e l'articolazione delle poste di rendiconto. Si evidenziano, nel seguito, le principali variazioni.

CONTO ECONOMICO ANTE MODIFICHE	CONTO ECONOMICO POST MODIFICHE
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>
<p><b>1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) quote sociali e servizi connessi</li> <li>b) provvigioni su incassi per:               <ul style="list-style-type: none"> <li>1) diritti d'autore e servizi d'istituto</li> <li>2) pubblico registro cinematografico</li> <li>3) registro pubblico speciale per i programmi per elaboratore</li> </ul> </li> </ul> <p>Totale provvigioni su incassi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>c) rimborso spese per servizio "copia privata"</li> <li>d) compensi per servizi e aggi su incassi per servizi delegati da Agenzia delle Entrate e Regione Sicilia:               <ul style="list-style-type: none"> <li>1) compensi servizi da Convenzione e Ag. delle Entrate</li> </ul> </li> <li>e) compensi e aggi per servizi delegati Enti vari:               <ul style="list-style-type: none"> <li>1) aggi per servizi delegati da Enti vari</li> <li>2) compensi convenzione Liutai</li> <li>3) compensi servizio noleggio</li> <li>4) compensi convenzione Production Music D.R.F.</li> <li>5) compensi convenzione F.I.G.C.</li> <li>6) servizi statistici</li> <li>7) compensi convenzione Monopoli di Stato</li> </ul> </li> </ul> <p>Totale compensi e aggi per servizi delegati Enti vari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>f) altri ricavi e proventi per vendite e prestazioni               <ul style="list-style-type: none"> <li>1) ricavi per vendite biglietti e fascicoli/registri</li> <li>2) diritti di segreteria</li> <li>3) punzonatura biglietti</li> <li>4) diritti di vidimazione</li> <li>5) proventi biblioteca Burkardo</li> </ul> </li> </ul> <p>Totale altri ricavi e proventi per vendite e prestazioni</p> <p><b>Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni (1)</b></p> <p><b>5) Altri ricavi e proventi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) fitti attivi</li> <li>c) altri proventi</li> </ul> <p><b>Totale altri ricavi e proventi (5)</b></p>	<p><b>1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Gestione diritto d'autore               <ul style="list-style-type: none"> <li>1) quote di spettanza su incassi diritto d'autore                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musica</li> <li>- Dor - Lirica</li> <li>- OLAF</li> <li>- Cinema</li> </ul> </li> <li>2) servizi d'istituto</li> <li>3) quote sociali</li> <li>4) servizi correlati al Diritto d'autore                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- diritti connessi</li> <li>- diritti amministrativi</li> <li>- altri servizi autorali</li> </ul> </li> <li>5) incassi complementari, sanzioni e penalità</li> </ul> </li> </ul> <p>Totale gestione diritto d'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>b) rimborso spese "copia privata"</li> <li>c) vidimazione</li> </ul> <p>c) Servizi in convenzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) Agenzia delle Entrate</li> <li>2) Agenzia delle Dogane e dei Monopoli</li> <li>3) Noleggio cinematografico</li> <li>4) Altre convenzioni</li> </ul> <p><b>Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni (1)</b></p> <p><b>5) Altri ricavi e proventi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) proventi gestione immobiliare</li> <li>b) proventi Fondo Solidarietà</li> <li>c) progetto "Sillumina"</li> <li>d) servizi resi alle contabilità separate</li> <li>e) utilizzo conti sezionali</li> <li>f) altri proventi</li> </ul> <p><b>Totale altri ricavi e proventi (5)</b></p>
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>	<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>

CONTO ECONOMICO ANTE MODIFICHE	CONTO ECONOMICO POST MODIFICHE
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>
<p><b>6) Per acquisti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) beni destinati alla vendita</li> <li>b) beni e materiali di consumo vari</li> </ul> <p><b>Totale per acquisti (6)</b></p> <p><b>7) Per servizi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) mandatarî <ul style="list-style-type: none"> <li>1) compensi e contributi previdenziali</li> <li>2) accantonamento al fondo indennità fine rapporto</li> </ul> </li> <li>b) accertatori esterni</li> <li>c) lavorazioni presso terzi</li> <li>d) servizi professionali e tecnici <ul style="list-style-type: none"> <li>1) servizi amministrativi, tecnici e legali</li> <li>2) consulenze</li> <li>3) selezione e addestramento del personale</li> </ul> </li> <li>e) servizi diversi <ul style="list-style-type: none"> <li>- servizi vari di funzionamento</li> <li>- servizi informatici</li> <li>- spese viaggio, vitto e alloggio att. esterna</li> </ul> </li> <li>f) organi sociali e organismi societari diversi</li> </ul> <p><b>Totale per servizi (7)</b></p> <p><b>8) Per godimento beni di terzi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) immobili di terzi</li> <li>b) noleggio e affitto beni e attrezz. varie</li> </ul> <p><b>Totale per godimento beni di terzi (8)</b></p> <p><b>9) Per il personale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) compensi fissi <ul style="list-style-type: none"> <li>1) compensi fissi</li> <li>2) compensi per attività ispettiva, lavori straord. e vari</li> </ul> </li> <li>b) oneri sociali</li> <li>c) T.F.R.</li> <li>d) trattamento di quiescenza e simili: compensi integrativi fine attività di accertamento</li> <li>e) altri costi</li> </ul> <p><b>Totale per il personale (9)</b></p> <p><b>10) Ammortamenti e svalutazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali</li> <li>b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali</li> <li>c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni</li> <li>d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide</li> </ul> <p><b>Totale ammortamenti e svalutazioni (10)</b></p>	<p><b>6) Per acquisti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) beni destinati alla vendita</li> <li>b) beni e materiali di consumo vari</li> </ul> <p><b>Totale per acquisti (6)</b></p> <p><b>7) Per servizi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Servizi di business <ul style="list-style-type: none"> <li>1) mandatarî <ul style="list-style-type: none"> <li>- compensi e contributi previdenziali</li> <li>- accantonamento al fondo indennità fine rapporto</li> </ul> </li> <li>2) accertatori esterni</li> <li>3) lavorazioni presso terzi</li> <li>4) altri servizi di business</li> </ul> </li> <li>b) Servizi professionali <ul style="list-style-type: none"> <li>1) prestazioni professionali</li> <li>2) patrocinio legale</li> <li>3) consulenze</li> <li>4) selezione, formazione e addestramento del personale</li> </ul> </li> <li>c) Servizi di funzionamento <ul style="list-style-type: none"> <li>1) servizi operativi</li> <li>2) servizi informatici</li> <li>3) spese di viaggio e attività esterna</li> <li>4) servizi finanziari</li> <li>4) servizi di pubblicità e comunicazione</li> </ul> </li> <li>d) organi sociali e organismi societari diversi</li> </ul> <p><b>Totale per servizi (7)</b></p> <p><b>8) Per godimento beni di terzi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) immobili di terzi</li> <li>b) noleggio e affitto beni e attrezz. varie</li> </ul> <p><b>Totale per godimento beni di terzi (8)</b></p> <p><b>9) Per il personale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) compensi fissi <ul style="list-style-type: none"> <li>1) compensi fissi</li> <li>2) compensi per attività ispettiva, lavori straordinari e vari</li> </ul> </li> <li>b) oneri sociali</li> <li>c) T.F.R.</li> <li>d) trattamento di quiescenza e simili</li> <li>e) altri costi</li> </ul> <p><b>Totale per il personale (9)</b></p> <p><b>10) Ammortamenti e svalutazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali</li> <li>b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali</li> <li>c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni</li> <li>d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide</li> </ul> <p><b>Totale ammortamenti e svalutazioni (10)</b></p>

CONTO ECONOMICO	ANTE MODIFICHE	CONTO ECONOMICO	POST MODIFICHE
<b>12) Accantonamenti per rischi ed oneri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) accantonamenti ai fondi per oneri futuri</li> <li>b) accantonamenti al fondo rettifiche rimborsi copia privata</li> </ul>	<b>12) Accantonamenti per rischi ed oneri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) accantonamenti ai fondi per rischi ed oneri futuri</li> </ul>
<b>Totale accantonamenti per rischi ed oneri (12)</b>		<b>Totale accantonamenti per rischi ed oneri (12)</b>	
<b>14) Oneri diversi di gestione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) contributi Fondo di solidarietà               <ul style="list-style-type: none"> <li>1) prestazioni</li> <li>2) accantonamento al fondo vincolato prestazioni solidaristiche</li> </ul> </li> <li>c) contributi straordinari ad associati</li> <li>d) spese di rappresentanza</li> <li>e) attività Siae in ambito internazionale, promozione del diritto d'autore, studi e iniziative relativi alla promozione, sviluppo e diff. del patrimonio artistico e letterario italiano</li> <li>f) imposte e tasse diverse</li> <li>g) spese diverse               <ul style="list-style-type: none"> <li>1) costi gestione e manutenzione immobili locati a terzi</li> <li>2) spese diverse</li> <li>3) oneri vari di gestione</li> </ul> </li> </ul>	<b>14) Oneri diversi di gestione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) f.do di solidarietà</li> <li>b) contribuzione integrativa f.do pensioni</li> <li>c) contribuzione straordinaria associati</li> <li>d) spese di rappresentanza</li> <li>e) promozione culturale</li> <li>f) attività sociali</li> <li>g) imposte e tasse diverse</li> <li>h) spese diverse</li> </ul>
<b>Totale oneri diversi di gestione (14)</b>		<b>Totale oneri diversi di gestione (14)</b>	
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)</b>		<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)</b>	
<b>DIFFERENZA (A - B)</b>		<b>DIFFERENZA (A - B)</b>	
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	
<b>16) Altri proventi finanziari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni</li> <li>b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni               <ul style="list-style-type: none"> <li>1) dividendi</li> <li>2) interessi attivi su titoli                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- interessi attivi su titoli</li> <li>- interessi attivi su titoli Fs</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>3) proventi vari su titoli:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- proventi vari su titoli</li> <li>- proventi vari su titoli Fs</li> </ul> </li> <li>c) da titoli iscritti nell'attivo circolante               <ul style="list-style-type: none"> <li>- interessi attivi su titoli iscritti nell'attivo circolante</li> </ul> </li> <li>d) proventi diversi dai precedenti               <ul style="list-style-type: none"> <li>1) interessi attivi su c/c bancari e postali                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- interessi attivi su c/c bancari e postali</li> <li>- interessi attivi su c/c bancari e postali Fs</li> </ul> </li> <li>2) interessi su crediti verso erario</li> <li>3) interessi ed altri proventi finanziari</li> <li>5) interessi di mora e penalità Copia Privata</li> </ul> </li> </ul>	<b>16) Altri proventi finanziari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni</li> <li>b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni               <ul style="list-style-type: none"> <li>1) dividendi</li> <li>2) interessi attivi su titoli</li> <li>3) proventi vari su titoli</li> </ul> </li> <li>c) da titoli iscritti nell'attivo circolante               <ul style="list-style-type: none"> <li>- interessi attivi su titoli iscritti nell'attivo circolante</li> <li>- plusvalenze su titoli iscritti nell'attivo circolante</li> </ul> </li> <li>d) proventi diversi dai precedenti               <ul style="list-style-type: none"> <li>1) interessi attivi su c/c bancari e postali</li> <li>2) interessi su crediti verso erario</li> <li>3) interessi ed altri proventi finanziari</li> <li>4) interessi di mora e penalità Copia Privata</li> </ul> </li> </ul>
<b>Totale altri proventi finanziari (16)</b>		<b>Totale altri proventi finanziari (16)</b>	
<b>17) Interessi e altri oneri finanziari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Interessi e altri oneri finanziari</li> </ul>	<b>17) Interessi e altri oneri finanziari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Interessi e altri oneri finanziari</li> </ul>
<b>Totale interessi e altri oneri finanziari (17)</b>		<b>Totale interessi e altri oneri finanziari (17)</b>	
<b>17-bis) Utili e perdite su cambi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) differenze di cambio</li> </ul>	<b>17-bis) Utili e perdite su cambi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) differenze di cambio</li> </ul>
<b>Totale utili e perdite su cambi (17-bis)</b>		<b>Totale utili e perdite su cambi (17-bis)</b>	
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)</b>		<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)</b>	

CONTO ECONOMICO	ANTE MODIFICHE	CONTO ECONOMICO	POST MODIFICHE
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	
18) Rivalutazioni		18) Rivalutazioni	
19) Svalutazioni		19) Svalutazioni	
<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (D)</b>		<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (D)</b>	
<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>		<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>	
<b>20) Proventi straordinari</b>			
a) proventi straordinari vari			
b) plusvalenza cessione titoli			
c) altre sopravvenienze attive			
d) plusvalenza da apporto patrimonio immobiliare			
<b>Totale proventi straordinari (20)</b>			
<b>21) Oneri straordinari</b>			
a) oneri di ristrutturazione Fondo Pensioni			
b) minusvalenze/svalutazione su titoli			
c) oneri di riorganizzazione aziendale			
d) oneri straordinari vari			
<b>Totale oneri straordinari (21)</b>			
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORDINARI (E)</b>		<b>TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORDINARI (E)</b>	
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>		<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	
<b>22) IMPOSTE SUL REDDITO</b>		<b>22) IMPOSTE SUL REDDITO</b>	
a) Imposte correnti		a) Imposte correnti	
- Ires		- Ires	
- Irap		- Irap	
b) Imposte differite		b) Imposte differite	
c) Imposta sostitutiva		- Attive	
		- Passive	
<b>TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO (22)</b>		<b>TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO (22)</b>	
<b>23) RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>		<b>23) RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	

Le nuove modalità di rappresentazione, pur apportando valore aggiunto sulla significatività dei dati di rendiconto, non consentono di evidenziare il reale ciclo produttivo SIAE, difforme rispetto a quello delle normali realtà industriali. SIAE infatti è caratterizzata da un ciclo invertito che vede le entrate precedere le uscite, rendendo il parametro economico  $A-B$  (differenza tra valore e costi della produzione) poco o per niente significativo.

Per tale motivo si ritiene ancora utile riclassificare il conto economico affinché possa fornire al lettore più corrette informazioni sul risultato economico prodotto dal business e sulle azioni strategiche poste in atto nell'esercizio.

Lo schema di seguito riportato, peraltro, prende spunto dai rendiconti di gestione delle principali società di collecting europee.

Esercizio 2016 - Conto Economico riclassificato (€ milioni)		
GESTIONE OPERATIVA	2016	2015
<b>Ricavi e proventi</b>	<b>177,8</b>	<b>179,0</b>
Diritto d'Autore	123,9	122,1
Copia Privata	4,4	3,5
Servizi in convenzione	30,4	31,3
Altri ricavi e proventi	11,4	6,0
Saldo gestione finanziaria	7,7	16,1
<b>Costi e Spese</b>	<b>161,9</b>	<b>164,5</b>
Personale	81,1	84,2
Gestione e funzionamento	74,6	76,0
Oneri diversi	2,7	2,2
Ammortamenti	3,5	2,1
<b>Risultato della gestione operativa</b>	<b>15,9</b>	<b>14,6</b>
GESTIONE STRATEGICA		
Plus/minus da cessione immobilizzazioni finanziarie	0,0	11,8
Rivalutazioni/svalutazioni	0,0	(7,0)
Piano strategico	(9,0)	(12,7)
Oneri di riorganizzazione aziendale	(5,6)	(4,4)
Attività culturali e sociali	(0,9)	(1,5)
<b>Saldo della gestione Strategica</b>	<b>(15,5)</b>	<b>(13,8)</b>
<b>Risultato della gestione</b>	<b>0,4</b>	<b>0,8</b>
Imposte sul reddito	(0,4)	1,0
Gestioni separate	0,5	0,6
Conti sezionali speciali	0,0	0,0
<b>Risultato dell'esercizio</b>	<b>1,3</b>	<b>0,3</b>

I ricavi e i proventi della gestione operativa includono, in aggiunta al Valore della Produzione, il saldo della gestione finanziaria realizzata.

La stessa Direttiva Barnier conclama la caratteristica delle Società di collecting di generare proventi finanziari derivanti dall'impiego delle somme in attesa di ripartizione, lasciando agli associati la decisione di distribuire le somme in sede di ripartizione ovvero utilizzare le stesse a compensazione delle spese di gestione (come da sempre operano SIAE e le principali consorelle estere).

La gestione operativa indicata nel prospetto riclassificato esclude costi e ricavi afferenti:

- i conti sezionali speciali utilizzati per sostenere iniziative culturali, la reingegnerizzazione dei processi sezionali e la riduzione delle "provvigioni" relative all'emittenza DOR e Cinema;
- le contabilità separate (Fondo di solidarietà, gestione vidimazione e progetto SILLUMINA); la gestione vidimazione evidenzia un avanzo di € 0,5 milioni dovuta alla parziale eliminazione di un accantonamento operato a copertura di rischi di contenzioso sul "bollino".

I proventi caratteristici sono in crescita in relazione all'andamento degli incassi diritto d'autore. Il saldo della gestione finanziaria è inferiore rispetto al 2015 in quanto recepisce gli effetti dell'operazione di riqualificazione del portafoglio titoli per sostenere i rendimenti futuri.

I costi operativi si riferiscono ai costi della produzione con esclusione delle poste valutative (rivalutazioni e svalutazione patrimoniali). In tale ambito si evidenzia una generalizzata e apprezzabile riduzione dei costi (circa € 2 milioni sul 2015).

Il risultato della gestione operativa esprime sostanzialmente l'andamento della gestione corrente.

Il margine generato, circa € 15,9 milioni, ha consentito di sostenere gli investimenti e gli altri costi di carattere strategico (riorganizzazione, piano strategico, attività culturali e sociali, etc.).

Il risultato dell'esercizio è positivo e determina un avanzo di gestione di € 1,3 milioni dopo aver assorbito il carico fiscale.

Il Conto Riclassificato è maggiormente coerente alla reale attività della società il cui ciclo di produzione vede gli incassi (al netto delle quote di spettanza SIAE) attendere la fase di ripartizione, possibile solo dopo aver eseguito la puntuale individuazione degli aventi diritto sulle singole utilizzazioni.

Al riguardo occorre anche precisare che il debito verso gli associati (o anche il relativo aumento) è in realtà correlato a fattori positivi quali l'incremento degli incassi e del carico di ripartizione.

La tabella seguente evidenzia un aumento di € 40 milioni di diritti liquidati per diritto d'autore, pur in presenza di un incremento di circa € 30 milioni del debito sul 2015, correlato alla buona performance degli incassi. Nel corso dell'esercizio sono aumentati i diritti ripartiti analiticamente e la frequenza di ripartizione per la Sezione Cinema.

SIAE corrisponde inoltre consistenti anticipi agli aventi diritto (per il 2016 circa € 130 milioni solo Musica).

Diritti netti liquidati	2016	2015
<b>Diritti d'autore</b>		
- Repertorio Musica	384.500.297	368.331.302
- Repertorio D.O.R. - Lirica	57.630.125	53.667.365
- Repertorio O.L.A.F	16.996.194	12.728.950
- Repertorio Cinema	56.977.665	40.621.280
	<b>516.104.280</b>	<b>475.348.897</b>
Servizi d'istituto	2.436.980	2.342.866
Compensi per copia privata (D.M. 30/12/2009)	118.996.918	121.848.432
Convenzioni varie	19.186.928	18.136.814
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>656.725.106</b>	<b>617.677.009</b>

Come già accaduto nei rendiconti degli ultimi esercizi è utile richiamare l'attenzione sulle caratteristiche dell'attività tipica di SIAE.

La Società nel corso di ciascun anno raccoglie il diritto d'autore maturato nelle diverse forme e tipologie di utilizzo. Si tratta di flussi di incassi provenienti da fonti diverse che seguono, all'interno di ciascun anno, curve irregolari non prevedibili con certezza (giacché dipendono dalle utilizzazioni effettive di opere soggette alla tutela del diritto d'autore).

Prima ancora di poter considerare ripartibile un qualunque incasso:

*Per un verso,*

- SIAE deve attenderne il relativo consolidamento (in linea di principio su base annuale o quanto meno a periodi intermedi significativi), posto che i citati flussi possono comportare anche conguagli negativi (è il caso degli accordi di licenza con i broadcaster soggetti, appunto, a conguaglio annuale in base al montante complessivo dei fatturati ed alla approvazione e pubblicazione dei relativi Bilanci);

*Per altro verso,*

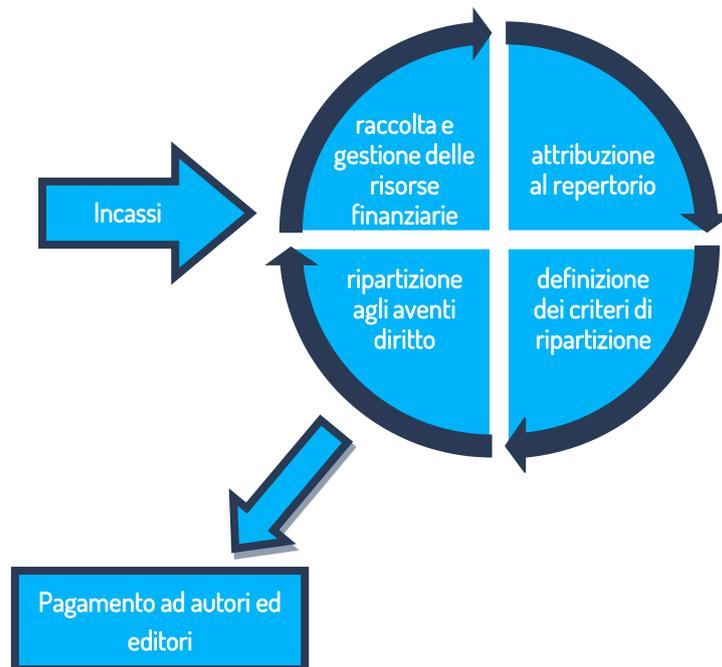
- SIAE deve eseguire, con operazioni anch'esse a ciclo continuo (trattandosi come detto di flussi di incasso altrettanto continui), l'attribuzione di ciascun incasso al repertorio autorale che quell'incasso abbia generato;

*Per altro verso ancora,*

- SIAE deve attenersi (per ciascuna tipologia di diritto) alla definizione dei criteri di ripartizione; operazione, quest'ultima, che spetta alla base associativa attraverso le c.d. ordinanze di ripartizione delle singole Commissioni di Sezione.

E' utile sottolineare che le modalità di funzionamento sopra descritte avvengono a ciclo continuo durante ciascun anno (più volte durante l'anno) e - come è ovvio - coinvolgono le risorse finanziarie man mano incassate.

Il grafico che segue sintetizza visivamente l'operatività SIAE.



Lo stesso grafico evidenzia come tutte le fonti di ricavi (quelle normalmente classificate nel valore della produzione e quelle appartenenti alla gestione delle risorse finanziarie) siano elementi connaturati allo stesso ciclo produttivo SIAE ed appartengano alle attività c.d. correnti: ovvero quelle attività che, secondo la migliore dottrina aziendalistica, si rinnovano continuamente con il susseguirsi dei cicli produttivi la cui entità è influenzata direttamente dalle operazioni ripetitive di acquisto-produzione-vendita.

Con la sola particolarità che, nel caso SIAE, il ciclo industriale è invertito ed è rappresentato dalle fasi di acquisizione e gestione dei mandati, incasso del diritto d'autore, ripartizione degli incassi.

## Il contesto di riferimento: l'Italia

Per comprendere meglio i dati e l'andamento economico dell'esercizio, appare utile fornire qualche dato macroeconomico nazionale e internazionale.

Si rafforza lievemente la crescita economica in Italia, pur restando inferiore alla crescita dei principali paesi Ue: +1% nel 2016 secondo Istat e +0,9% la previsione 2017 secondo l'Ue. Positivi i segnali congiunturali provenienti dal settore industriale, negativi invece gli andamenti relativi alle nuove aperture di partite Iva in diminuzione per l'intero 2016 del 3,3%.

Con riferimento al quadro macro economico generale, l'esito del referendum di giugno nel Regno Unito non ha avuto finora ripercussioni di rilievo sulle condizioni dei mercati finanziari internazionali; l'economia globale continua tuttavia a crescere a un ritmo contenuto. Le prospettive sono lievemente migliorate nelle economie emergenti, ma restano incerte nei principali paesi avanzati. Rischi derivano dalle tensioni di natura geopolitica alimentate dai conflitti in Medio Oriente, dalla minaccia del terrorismo e dai timori che gli sviluppi politici in molti paesi avanzati possano indurre a considerare forme di chiusura nazionale.

Nell'area dell'euro l'espansione non sembra abbia risentito in misura significativa dell'incertezza globale. Tuttavia l'attività economica ha rallentato e, in prospettiva, potrebbe riflettere l'indebolimento della domanda mondiale.

In Italia, dopo un andamento stazionario nel secondo trimestre 2016, con un calo della domanda nazionale, il prodotto interno lordo è tornato a crescere lievemente nel terzo. Gli indicatori congiunturali (in particolare la produzione industriale e i sondaggi presso le imprese) si sono collocati su livelli coerenti alla contenuta espansione dell'attività economica.

Malgrado la flessione degli ultimi mesi, il clima di fiducia delle famiglie si attesta su valori ancora elevati. L'inflazione al consumo, prospetta un modesto recupero tra la fine di quest'anno e l'inizio del prossimo. L'inflazione di fondo resta però molto bassa, principalmente in connessione con gli ampi margini di capacità produttiva inutilizzata; è diminuita la crescita delle retribuzioni contrattuali, risentendo del mancato rinnovo dei contratti scaduti.

L'occupazione è salita a ritmi superiori a quelli del PIL, riflettendo anche gli effetti delle misure adottate dal Governo in tema di decontribuzione e di riforma del mercato del lavoro. Nel secondo trimestre l'occupazione è risultata più alta dell'1,8% rispetto a quella di un anno prima; il tasso di disoccupazione è sceso all'11,5% (dal picco del 12,8 registrato alla fine del 2014) e la disoccupazione giovanile è ulteriormente diminuita.

Prosegue la crescita dell'occupazione a tempo indeterminato, seppure a ritmi inferiori rispetto all'anno scorso, in connessione con il ridimensionamento degli sgravi contributivi.

## La Direttiva 2014/26/UE e il Decreto Legislativo 15 marzo 2017, n. 35

### Il Decreto di attuazione della Direttiva Barnier.

In data 27 marzo 2017 è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale (n. 72) il decreto legislativo 15 marzo 2017, n. 35 recante la "Attuazione della direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multiterritoriali per i diritti su opere musicali per l'uso online nel mercato interno".

Il decreto è entrato in vigore l'11 aprile 2017 e assegna ai soggetti interessati (tra i quali la Società) un massimo di sei mesi per ogni "necessario adeguamento organizzativo e gestionale" (art. 49).

Il decreto, in particolare, recepisce le norme comunitarie fissando i requisiti per garantire il buon funzionamento della gestione dei diritti d'autore e dei diritti connessi e per la concessione di licenze multiterritoriali da parte di organismi di gestione collettiva dei diritti d'autore per l'uso online di opere musicali nel mercato interno.

In sintesi il decreto, seguendo la medesima impostazione della Direttiva Barnier, disciplina:

- l'organizzazione degli organismi di gestione collettiva e delle entità di gestione indipendente, nonché le specifiche differenze intercorrenti tra gli uni e le altre;
- il riconoscimento di SIAE quale organismo di gestione collettiva regolato dalla legge 9 gennaio 2008, n. 2 e, *inter alia*, dall'art. 180 e ss della legge 22 aprile 1941, n. 633 (LdA);
- i principali diritti dei titolari dei diritti e le condizioni di adesione agli organismi di gestione collettiva;
- le attività e i profili di trasparenza inerenti gli organismi di gestione collettiva, con introduzione dell'obbligo di una relazione di trasparenza annuale (già adottato dalla SIAE);
- i principi inerenti l'identificazione dei titolari dei diritti;
- le modalità di redazione del bilancio degli organismi di gestione collettiva e, più in generale, le attività di riscossione e l'impiego dei proventi;
- i criteri per la concessione di licenze multi-territoriali per l'esercizio di diritti su opere diffuse su reti online;
- la competenza e l'articolazione SIAE sul territorio nazionale;
- le funzioni di vigilanza dell'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni;
- forme di sostegno alla diffusione dei repertori amministrati.

Il decreto indica, inoltre, taluni principi fondamentali (e per vero già adottati da SIAE) e volti a far sì che "ai titolari dei diritti [sia garantita] una adeguata remunerazione" che sia ragionevole e proporzionata "in rapporto, tra l'altro, al valore economico dell'utilizzo" (art. 22).

E' essenziale sottolineare che il decreto 35/2017 conferma espressamente l'esclusiva dell'intermediazione ad opera di SIAE (art. 2) e ciò a beneficio di tutte le parti interessate. SIAE, infatti, costituisce il c.d. "one stop shop" capace di favorire e semplificare i rapporti con i creatori dell'opera dell'ingegno e con gli utilizzatori.

L'esclusiva è inoltre elemento fondamentale per valorizzare e difendere i diritti degli autori italiani anche all'interno degli hub internazionali. Il futuro è proprio l'aggregazione in hub che condividano database e licensing, e non certo la polverizzazione a valle del diritto d'autore, peggio ancora se a livello nazionale e sulla base di modelli teorici che altrove non esistono o sono stati provati e poi abbandonati.

Occorre infine ricordare che SIAE è una società senza fine di lucro che agisce nell'interesse dei propri associati massimizzando i volumi dei diritti d'autore spettanti, nel rispetto di criteri di equità e trasparenza.

Gli organismi di gestione collettiva dall'11 aprile 2017, data di entrata in vigore del decreto, dovranno provvedere entro sei mesi, all'adeguamento organizzativo e gestionale al fine di rispettare i requisiti previsti.

SIAE ha, infatti, dato corso alla revisione dello Statuto e dei processi aziendali che disciplinano il rapporto di associazione, i sistemi di comunicazione e di pubblicità nei confronti degli associati, la ripartizione dei diritti, la reportistica di rendicontazione sulla gestione, l'organizzazione territoriale, etc.

Si tratta di un ulteriore appuntamento al quale SIAE già da tempo si sta preparando attraverso un piano di rinnovamento articolato che va dalla ridefinizione del modello di servizio, all'innovazione del portafoglio delle offerte e delle tariffe, dall'aumento dell'analiticità delle ripartizioni (adottando soluzioni tecnologiche avanzate), alla facilitazione di accesso al repertorio da parte degli associati ed utilizzatori, e così via.

## L'istruttoria avviata dall'AGCM.

Va peraltro segnalato che in data 5 aprile 2017, l'Autorità garante della concorrenza e del mercato ha aperto un'istruttoria nei confronti di SIAE "per accertare eventuali condotte abusive ai sensi dell'art. 102 TFUE nel settore della gestione e intermediazione dei diritti d'autore".

L'istruttoria (originata da presunti comportamenti della SIAE antecedenti al decreto n. 35/2017) è tra l'altro volta a valutare se sia "necessario disapplicare eventualmente la norma interna al fine di dare piena applicazione alle norme di diritto europeo in materia di concorrenza (articoli 101, 102 e 106 del TFUE e 4, comma 3, del TUE) e di libertà di stabilimento e libera prestazione dei servizi (articoli 49 e 56 del TFUE, nonché la citata Direttiva Barnier)".

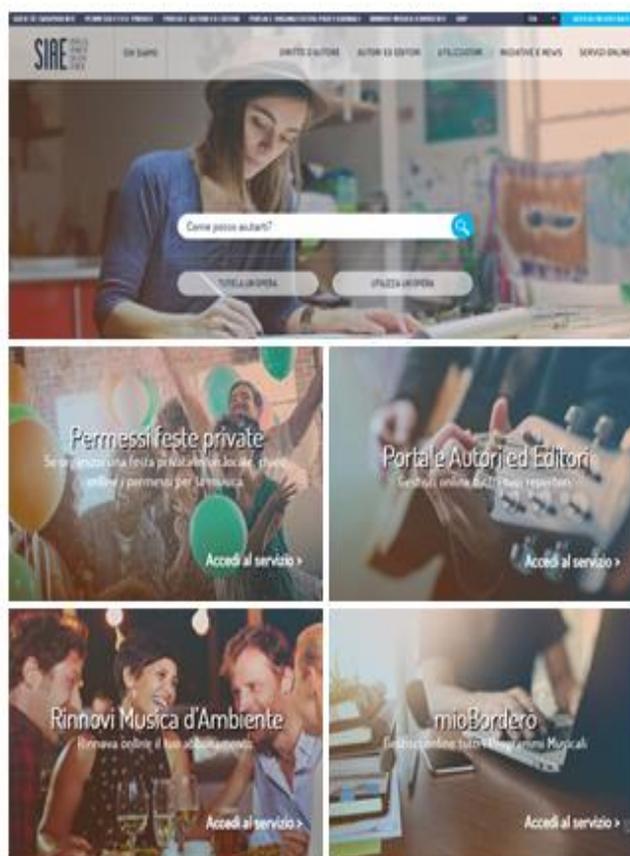
In proposito, va sottolineato che, com'è del tutto naturale, la posizione espressa dall'AGCM ha carattere preliminare, e oggettivamente non incide, allo stato, sulla piena vigenza ed efficacia dell'art. 180 LdA e sulle ulteriori disposizioni di cui al decreto 35/2017.

La SIAE, dal canto suo, ha offerto e offrirà massima collaborazione all'AGCM. D'altro lato, e per quanto occorrer possa in questa sede, SIAE è certa che nel corso del procedimento avanti l'AGCM sarà chiarita sia la compatibilità del predetto art. 180 LdA con la disciplina europea (circostanza questa già affermata dalla Corte di Giustizia UE con sentenza del 27 febbraio 2014 - OSA/Lécebéné), sia la costante liceità del proprio comportamento esclusivamente rivolto a tutelare le opere ad essa affidate in tutela.

## Agenda Digitale

I progetti più significativi già realizzati

- **Nuovo Sito istituzionale** dal 15 luglio 2015
- **Portale Permessi feste private** dal 15 luglio 2015
- **Nuovo Portale Autori ed Editori** dal 24 luglio 2016
- **Piattaforma pagamenti online** dal 24 luglio 2016
- **Portale Rinnovi Musica d'Ambiente** dal 14 febbraio 2016
- **Portale mioBorderò** dal 1 luglio 2016



L'esercizio 2016 ha visto la prosecuzione dei cantieri definiti nel programma di digital transformation denominato "Agenda Digitale"

Questo progetto di radicale trasformazione ed evoluzione verte su tre direttrici:

- la ridefinizione del modello di servizio ;
- l'innovazione dell'offerta e delle tariffe;
- l'avvio dello sviluppo di una nuova architettura tecnologica.

**Ridefinizione del modello di servizio:** questo cantiere ha come fine la definizione di un nuovo modello di contatto con gli utenti di SIAE, attraverso nuovi digital touch point, nuovi processi snelli e semplificati per la realizzazione di una nuova user experience estremamente veloce, smart ed efficace. In tale direzione il 2016 ha visto la realizzazione di:

- **Portale Rinnovi Musica d'ambiente:** consente agli utenti di richiedere e gestire on line (rinnovo/modifiche) gli abbonamenti per la diffusione della musica d'ambiente nei locali pubblici. A partire dal 1° gennaio 2017 sono state introdotte delle nuove tariffe, semplici e chiare, concordate con le principali Associazioni di categoria del settore.
- **Iscrizione Online:** da luglio 2016 è possibile presentare la domanda di associazione a SIAE in autonomia tramite una nuova funzionalità on line disponibile sul sito istituzionale. L'iniziativa è stata

di estremo successo: dal 25 luglio al 31 dicembre 2016 il 41,3% delle domande di associazione è pervenuto on line.

- **Nuovo Portale Autori ed Editori:** una veste grafica completamente rivista, pensata per facilitare la consultazione dei dati, oltre ad un ampliamento delle funzionalità a disposizione degli Associati e dei Mandanti, come il dashboard del ripartito, le variazioni dei dati anagrafici e tante altre novità disponibili direttamente online.
- **Portale mioBorderò:** è il nuovo portale per la gestione dei Programmi Musicali online. E' rivolto a tutti gli Organizzatori e ai Direttori d'Esecuzione di eventi, che ora potranno effettuare on line tutte le operazioni un tempo cartacee.
- **Piattaforma di Pagamento e Firma elettronica:** sono state realizzate delle infrastrutture disponibili a tutti i sistemi online, tramite le quali è possibile effettuare i pagamenti direttamente dai portali tramite carta di credito, paypal e bonifici bancari, oppure è possibile firmare digitalmente un documento usufruendo allo stesso tempo della conservazione sostitutiva dello stesso. Queste piattaforme diverranno fondamentali per le prossime evoluzioni incentrate sulla dematerializzazione dei documenti cartacei, consentendo la semplificazione dei processi e la riduzione dei costi.
- **Deposito Online:** da dicembre 2016 è possibile depositare le opere direttamente dal portale. Ulteriore passo in avanti per la realizzazione di un nuovo e rivoluzionario customer journey.
- **Evoluzione del CRM:** sono stati introdotte nuove funzionalità ed implementati nuovi processi per la gestione degli associati, degli utilizzatori e dei clienti di SIAE. Attraverso queste nuove funzionalità la gestione dei Clienti SIAE potrà essere più efficace.

Numerosi altri interventi hanno riguardato l'evoluzione dei sistemi che si occupano della documentazione, sempre per proseguire nel viaggio della digital transformation con l'obiettivo della creazione di un environment di sistemi digitali fortemente integrati, capaci di erogare servizi ad alta qualità all'utenza di SIAE.

**Innovazione dell'offerta e semplificazione delle tariffe:** sono state introdotte nuove tariffe per la **Musica d'Ambiente**, semplici, intuitive e flessibili per consentire agli utenti di definire il servizio aderente alle loro esigenze. E' stata creata la tariffa **Mercoledì Live**, economica ed immediata ed usufruibile direttamente da web attraverso il portale Mercoledì Live.

**Sviluppo della nuova architettura tecnologica:** sono proseguiti i cantieri iniziati nel 2015 con una forte rivisitazione architetture e tecnologica che ha coinvolto le infrastrutture IT ed ha comportato una razionalizzazione degli apparati di calcolo e di gestione dei dati attraverso la virtualizzazione ed il consolidamento dei server su nuovi apparati, l'impiego di moderne tecnologie per l'immagazzinamento dei dati ed il back up; l'innalzamento dei livelli del software di base; la costruzione di un sistema di monitoraggio e gestione degli eventi.

Anche la Sicurezza Informatica è stata oggetto di grande attenzione e, nell'ambito del progetto Evoluzione IT, è stato costruito ed attivato il servizio di Security Operation Center e Security Information and Event Management inserito in un'ampia rivisitazione dei paradigmi di sicurezza.

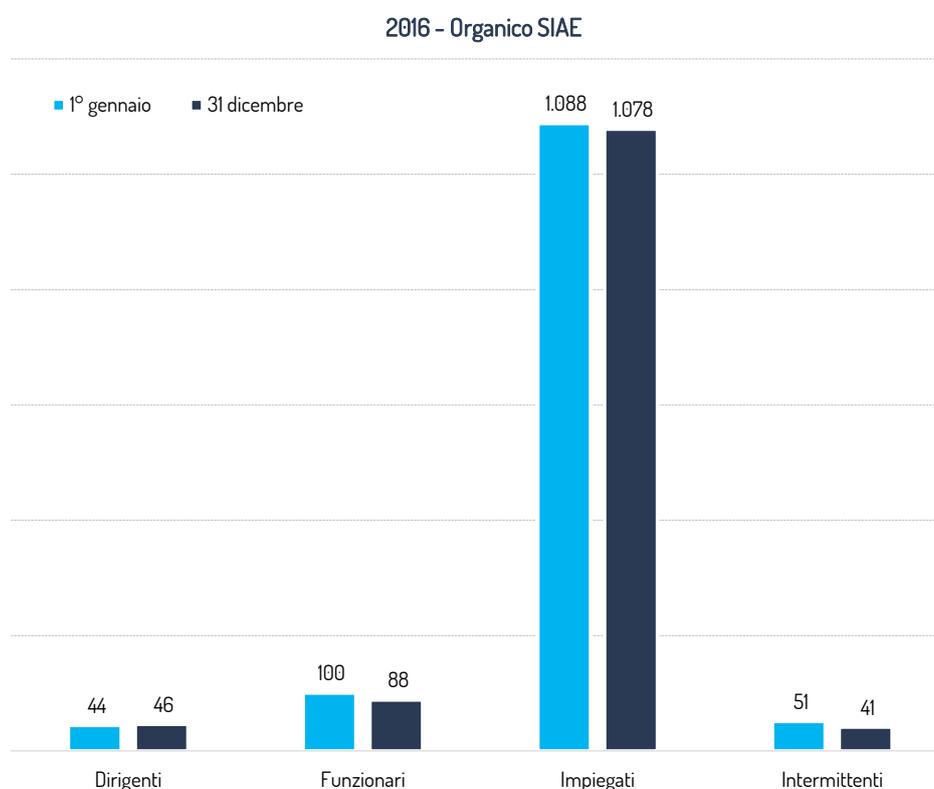
## Il Personale

L'efficientamento delle strutture aziendali è uno dei più importanti obiettivi dei Piani strategici 2013-2016.

In tale direzione si è operato mediante:

- a) il rinnovo dei contratti Collettivi Nazionali di Lavoro del personale dirigente e non dirigente SIAE;
  - Personale non dirigente: Il 21 dicembre 2016 è stata sottoscritta l'ipotesi di accordo per il rinnovo del CCNL SIAE/ 00.SS., ratificato dai dipendenti, con voto favorevole espresso nel referendum del 12 gennaio 2017
  - Dirigenti: il 22 dicembre è stato sottoscritto l'accordo per il rinnovo del CCNL.
- b) la progressiva revisione dei processi e degli organici.

Dal 2013 le risorse sono passate da 1.268 unità a 1.211, la variazione è il risultato di assunzioni mirate (oltre 120 unità) e di cessazioni dei rapporti di lavoro (circa 180 unità) per raggiunti limiti di età, dimissioni volontarie e risoluzioni consensuali incentivate dei rapporti di lavoro.



Le assunzioni hanno privilegiato giovani con potenziale di crescita professionale mentre, nel ruolo dirigenziale, sono state inserite figure con particolare esperienze manageriali in materia tecnologica, negoziale, gestionale, etc.

Tale politica ha consentito, da un lato, di operare un cambio generazionale e dall'altro di ridurre il costo del personale da € 90 milioni del 2013 a € 82 milioni del 2016. Da considerare, ancora che il costo aziendale relativo alla retribuzione unitaria media dei dipendenti cessati ammontava a circa € 0,53 milioni contro € 0,26 milioni degli assunti nel triennio.

A tal fine, già nell'esercizio 2012, è stato creato il Fondo di ristrutturazione aziendale. La consistenza del fondo al primo gennaio 2016 era pari a € 20 milioni coerentemente all'obiettivo fissato nel Piano strategico che determinava in 1.110 risorse l'organico alla fine del 2018, con una riduzione netta di 100 unità.

Gli esodi realizzati nel corso del 2016 (35 unità, di cui 4 dirigenti, per un costo di € 6,2 milioni) e altre cessazioni sono stati quasi compensati da stabilizzazioni e contratti a termine. Il Fondo, senza considerare ulteriori accantonamenti di cui nel seguito, alla fine dell'esercizio ammontava a € 13,8 milioni.

La riduzione del costo del personale nel solo 2016 è stata pari a circa € 3 milioni.

Negli ultimi mesi del 2016 è stata predisposta l'intensificazione del piano di esodi, in buona parte già realizzato nel corso del primo trimestre del corrente anno, ed ha interessato 107 persone.

A conclusione di tale programma, la consistenza del Fondo residuo ammonterà a € 0,7 milioni con un organico prossimo al target prefigurato dal precedente piano triennale asseverato dal Consiglio.

Tuttavia, sulla base delle esigenze di efficientamento poste dal decreto di recepimento della Direttiva Barnier, dall'analisi organizzativa dei processi in corso di realizzazione e del target di costo posto nel bilancio preventivo, è emersa l'esigenza di integrare gli organici con nuovi profili professionali, prevedendo ulteriori esodi per circa 50 unità,

In tale prospettiva è stato incrementato il Fondo di € 5,6 milioni, per complessive € 19,5 milioni.

In termini economici, il piano suddetto consentirà di conseguire l'obiettivo di ulteriore riduzione del costo di personale posto nel bilancio preventivo 2017, di ulteriori € 4 milioni (da € 82 milioni del 2016 a € 78 milioni del 2017).

## Attività di sostegno ai Giovani Autori, al patrimonio artistico e culturale italiano ed ai progetti di rilevanza sociale.

Da anni SIAE è impegnata a sostenere la cultura nel nostro Paese, non solo elargendo contributi economici a molteplici iniziative artistiche, ma anche mediante l'offerta di spazi e di occasioni di confronto e di scambio con la finalità di diffondere la conoscenza del diritto d'autore e, attraverso la conoscenza, affermare la cultura della legalità verso tutte le forme di sfruttamento delle opere e della proprietà intellettuale in genere, con un'attenzione particolare ai giovani utilizzatori ed ai nuovi mezzi di diffusione.

Numerose iniziative sono state selezionate in seno alle singole Commissioni di Sezione e sostenute mediante i fondi sezionali dedicati. Sono stati ritenuti meritevoli di sostegno quei progetti che, in linea con la strategia promozionale e di comunicazione di SIAE, pongono l'accento sui giovani autori, sulla formazione, sulla digitalizzazione e sulla valorizzazione dell'industria culturale.

In particolare, [nell'ambito cinematografico](#) si evidenzia il progetto "Fondo di sviluppo sceneggiature", in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia, il cui bando di selezione è rivolto a sostenere l'attività degli autori dell'audiovisivo, il loro inserimento o re-inserimento nel mondo del lavoro, l'innovazione di prodotto e di linguaggio, mediante il conferimento di borse di sviluppo per la scrittura di soggetti per film di lungometraggio, di fiction, web series, serie di animazione e documentari, fino alla realizzazione delle rispettive sceneggiature.

Nel corso dell'anno, SIAE ha bandito il concorso SILLUMINA, nato da una direttiva del MIBACT in applicazione di una norma della legge di stabilità per il 2016 che prevede la distribuzione del 10% dei compensi per la copia privata, gestiti da SIAE, in attività che favoriscano la creatività e la promozione culturale nazionale ed internazionale dei giovani (rif. Normativo: art. 1 comma 335, della Legge 28 dicembre 2015, n. 208, che integra l'art. 71 octies della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni, l comma 3 bis).

La c.d. Copia Privata (riproduzione privata di fonogrammi e videogrammi) è il compenso che si applica a dispositivi idonei alla registrazione in cambio della possibilità di effettuare libere riproduzioni di opere protette dal diritto d'autore.

Attraverso il progetto SILLUMINA una parte di questi compensi saranno devoluti alla promozione di progetti che abbiano fini culturali. Il concorso si articola su 5 bandi rivolti ad aziende, enti e associazioni a favore di autori, esecutori ed interpreti under 35 per sostenere progetti di: promozione culturale e attività culturali nelle periferie urbane; creazione, produzione, edizione e fissazione di opere inedite di giovani autori; creazione di residenze artistiche; promozione internazionale dei giovani autori; traduzione e distribuzione all'estero di testi teatrali, romanzi, canzoni e film.

Tutta l'attività relativa alla gestione del concorso SILLUMINA, in una logica di trasparenza, è rendicontata con contabilità separata (c.d. COPI) allegata al presente rendiconto, nell'apposita sezione dedicata alle altre contabilità separate SIAE ed è oggetto di certificazione contabile ad hoc.

Oltre al sostenere le realtà emergenti legate allo spettacolo, SIAE non ha mancato di essere presente in molteplici attività sociali e di solidarietà, nella consapevolezza che anche la cultura può aiutare a migliorare le condizioni di disagio ed emergenza, siano esse sociali, economiche o sanitarie. Particolare attenzione nel corso dell'anno è stata dedicata ad iniziative benefiche a favore delle popolazioni del Centro Italia colpite dai tragici eventi sismici dell'agosto 2016.

Tra le iniziative più note al grande pubblico si segnalano:

## Festa della Musica – Mibact + Mantova



Il MIBACT, insieme a SIAE e in collaborazione con il MIUR, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, il Ministero della Difesa, il Ministero della Giustizia, il Ministero della Salute, l'Anci, la Conferenza delle Regioni, ha promosso il 21 giugno l'evento internazionale "Festa della Musica" 2016. SIAE ha stanziato per la sua promozione un contributo complessivo di 50.000 Euro,

L'appuntamento si terrà ogni anno nella città eletta Capitale Italiana della Cultura.

## Ravenna jazz



Il contributo di Euro 15.000 è destinato alla rassegna "Ravenna Jazz 2016", uno dei festival jazz più longevi d'Italia, in cui sono coniugate vasta popolarità ed eccellente qualità artistica in un raggio di proposte vario, con eventi sparsi per la città in 10 giorni di intensa musica. Il "Ravenna Jazz" ha ospitato inoltre l'evento finale di "Pazzi di Jazz" progetto di Jazz Network che porta il jazz dentro le scuole.

## Festival dei Due Mondi di Spoleto



Il contributo di 25.000 Euro è stato interamente devoluto per l'iniziativa "Quando la musica racconta", in programma il 27 giugno 2016 all'interno del "Festival dei due mondi". Presso il teatro romano di Spoleto è stata protagonista la musica da film composta negli ultimi 40 anni dai nostri più illustri compositori in Italia e nel Mondo e che ha visto esibirsi un'orchestra di 48 elementi diretta dal maestro Maurizio Pica, con la direzione artistica del maestro Franco Micalizzi.

All'interno della serata, oltre alla musica, interessanti momenti di incontro con illustri ospiti durante i quali raccontare gli aneddoti accaduti durante le riprese o le scritture delle musiche eseguite.

La serata è nata anche come dovuto riconoscimento per il grande apporto a livello internazionale dato alla cultura italiana nel mondo. Durante la serata è stato consegnato il premio SIAE intitolato allo scomparso Maestro Manuel De Sica.

## Ventotene Filmfestival



festival era Matteo Garrone

L'edizione di quest'anno ha avuto come tema conduttore l'Europa Unita e l'anniversario della scomparsa di Altiero Spinelli, uno dei redattori del Manifesto di Ventotene. Durante i 7 giorni dell'iniziativa, dal 25 al 31 luglio, ci sono state, oltre alle proiezioni, incontri con autori, registi, attori e il concorso internazionale docufilm Open Frontiers, seguito da una giuria giovani costituita dagli studenti partecipanti e presieduta da Giulio Scarpati. Presidente onorario del

## SIAE per il sociale

### Associazione L'arte nel cuore



il contributo è stato interamente utilizzato per sostenere l'attività dell'Associazione "L'Arte nel Cuore". L'attività abbraccia diverse discipline artistiche: danza, recitazione, doppiaggio, musica e canto. L'obiettivo è stato quello di offrire una struttura senza barriere architettoniche, pensata e progettata per l'integrazione e l'insegnamento a persone con e senza disabilità.

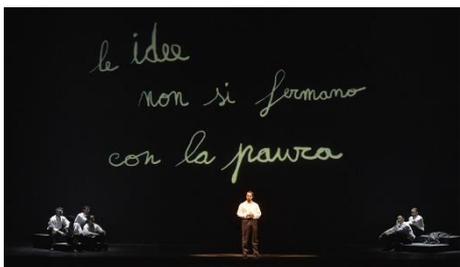
### Il jazz italiano per Amatrice



A seguito del terremoto del 24 agosto 2016, "Il Jazz Italiano per l'Aquila", iniziativa sostenuta e promossa dal MIBACT e realizzato da Associazione I-Jazz, unitamente a MIDJ (Musicisti italiani di Jazz) e a Casa del Jazz, è diventato per questa edizione "Il Jazz Italiano per Amatrice e per gli altri territori colpiti dal sisma". La grande maratona del jazz che ha visto anche quest'anno oltre 700 artisti impegnati, si è spostata a Roma e in altre città italiane per

concludersi con un grande concerto serale a L'Aquila.

## Palcoscenico della legalità



Il “Palcoscenico della Legalità” è un progetto in collaborazione con l’Istituto Penitenziario Minorile di Ariola (BN). Prevede il coinvolgimento dei detenuti per la realizzazione dello spettacolo teatrale “Dieci storie proprio così”, laboratorio di cinque mesi dentro e fuori dal carcere realizzato in tutte le fasi con i detenuti, affinché l’arte abbia un forte carattere rieducativo.

## Concerto Avrai



“Claudio Baglioni Avrai” è il Concerto in Vaticano svoltosi il 17 dicembre in Aula Paolo VI. Il concerto coincidente con l’ottantesimo compleanno di Papa Francesco, è stato un evento di beneficenza a cui hanno preso parte molti artisti e ospiti famosi. SIAE ha contribuito alla raccolta di fondi per una serie iniziative benefiche, tra cui alcune rivolte alle vittime del sisma del Centro Italia.

## Partita dei campioni- Unici per Unicef



L’importo stabilito di Euro 20.000 è stato interamente devoluto da SIAE come sostegno all’iniziativa la “Partita del Cuore 2016 – Nazionale Cantanti”. L’evento di calcio e spettacolo ha visto come protagonisti, nella stessa serata, i personaggi del cinema e della televisione e i grandi nomi della musica. La Nazionale Cantanti, iniziativa di beneficenza nata nel 1975 da un’idea del Maestro Mogol ha infatti sfidato la squadra avversaria, “Cinema Stars”. L’incasso dell’iniziativa è stato interamente devoluto alla Fondazione Telethon e alla Fondazione Bambino Gesù Onlus. Durante la partita è stato premiato, anche grazie al contributo di SIAE, un autore under 31.

**SIAE PER LA CULTURA**

Donne in Musica	3.000	Maker Faire 2016	15.000
Festa della Musica Monza	3.000	MI AMI 2016	15.000
Piano city Napoli	3.000	Ravenna Jazz	15.000
Polo Museale del Lazio	3.000	Concerto del Primo Maggio	20.000
Primavera Pro	3.000	MEI	20.000
La Zampogna	3.000	Music on Stage	20.000
Concerto per Marco	5.000	Sanremo Città della Musica	20.000
Federazione Autori - "Non spegnere la musica"	5.000	Una striscia di terra feconda	20.000
JazzMI	5.000	Carnevale di Viareggio 2017	25.000
Meraviglioso Modugno	5.000	Festival dei Due Mondi di Spoleto	25.000
Make music Milan (Ideificio)	5.000	Radio 2 Social Club	25.000
MUSIC ALL PARTY (CWM)	5.000	Associazione Spazio Teatro No'hma	25.000
Music Priority	5.000	Festa dei teatri	25.000
Piano city Milano	5.000	Liga Rock Park Contest	26.667
Umbria Jazz Winter	5.000	Accademia Teatro alla Scala	30.000
Natale all'Auditorium	5.000	Festa della Musica MIBACT + Mantova	50.000
Festival Il Cinema Ritrovato	5.000	Palcoscenico della legalità	55.000
Capalbio libri	5.000	Progetti Sezione OLAF	108.980
Premio #Restart Antimafia	5.000	Progetti sezione DOR	227.500
Worldmun	5.000	Progetti Divisione Musica	888.150
Carnevale di Tivoli 2016	6.000	Progetti Sezione Cinema	1.411.558
Congresso internazionale ALAI	6.000	<b>TOTALE</b>	<b>3.336.355</b>
Alice nella città	7.500		

**SIAE PER IL SOCIALE**

Concerto in onore di Manuel De Sica	10.000	10.000	<b>SIAE PER IL SOCIALE</b>	
Italian Festival in Thailand - 3 Piano Generations	10.000	10.000	Musica contro le mafie	4.000
Musicraft	10.000	10.000	Anniversario AGIS	5.000
Ostia Festival - Il mito e il sogno	10.000	10.000	Notte bianca della legalità	5.000
Umbria Jazz	10.000	10.000	Race for Cure	5.000
Arthetica - Festival di Procida	10.000	10.000	Associazione l'Arte nel Cuore	5.000
Festival internazionale di letteratura e cultura ebraica	10.000	10.000	Scuola di Musica Pentakaris	10.000
Premio Carlo Bixio	10.000	10.000	Donazione Conservatorio L'Aquila	10.000
Progetto di collaborazione SIAE-CSC	10.000	10.000	Telethon 2016 - donazione	10.000
Ventotene Film Festival	10.000	10.000	Associazione Teatro Patologico	10.000
Laboratorio Formazione Audiovisivo	10.000	10.000	Ospedale Bambino Gesù	11.588
Orchestra Quartieri Spagnoli	10.000	10.000	La Partita del Cuore	20.000
Tutti all'Opera	12.000	12.000	Il Jazz Italiano per Amatrice	30.000
I love GAI - borse di studio	14.000	14.000	Progetto "Avrai" - Concerto in Vaticano	55.000
Genova per Voi	15.000	15.000	<b>TOTALE</b>	<b>180.588</b>

<b>VARIE</b>	<b>25.890</b>
--------------	---------------

<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>3.542.833</b>
------------------------	------------------

## Contesto Normativo

### Ambito Unione Europea

Il 2016 ha visto, con riguardo alla materia del diritto d'autore, una consistente attività propositiva della Commissione europea per l'attuazione delle linee direttrici scaturite dalla Comunicazione sul Mercato Unico Digitale del 6 maggio 2015. La Commissione ha avanzato, il 14 settembre 2016, una proposta di [Direttiva di riforma del copyright nel Mercato unico digitale](#) ed una proposta di Direttiva (paesi UE) e di Regolamento (paesi terzi) in ordine all'attuazione nell'Unione del Trattato di Marrakech (eccezioni al diritto d'autore per i non vedenti). E' sempre del 14 settembre 2016, una proposta di Regolamento sull'estensione di taluni principi validi per le trasmissioni televisive dei broadcaster alle trasmissioni online dei medesimi.

La SIAE ha partecipato all'attività del Governo per la messa a punto della posizione italiana sulle problematiche sollevate dalle proposte della Commissione, posizione coordinata dal Dipartimento per le Politiche Europee (Di.P.E.) della Presidenza del Consiglio dei ministri, nonché all'interno del Comitato Consultivo permanente per il diritto d'autore (CCPDA). La SIAE, inoltre, ha trasmesso alcune note e documenti, destinati alla Commissione UE, sul tema-chiave del "trasferimento di valore" (c.d. value gap), tra i quali quello del 16 luglio 2016 a firma di oltre 1000 autori e artisti suoi associati. Quanto alla specifica questione delle trasmissioni on-line dei broadcaster, la SIAE ha partecipato, nei primi mesi del 2016, alla predisposizione della risposta ai questionari preparatori della proposta della Commissione, nonché, in seguito, ai lavori del tavolo di coordinamento del Di.P.E. e alle apposite riunioni del CCPDA.

Anche sul tema della [cd. "Portabilità transfrontaliera" dei contenuti online](#), a fine 2015 la Commissione UE ha avanzato una proposta di Regolamento, sulla quale lungo il corso del 2016 si è svolto tra Bruxelles e Strasburgo un complesso negoziato, che ha portato ad una proposta di testo di compromesso finale a inizio dicembre. Sulla stessa si è avuto, l'8 dicembre 2016, il benestare congiunto delle tre massime istituzioni europee (Commissione - Parlamento - Consiglio, c.d. "trilogo")

La SIAE ha partecipato all'attività e alle riunioni di coordinamento del Di.P.E., che hanno costantemente seguito il predetto negoziato, per definire la posizione del nostro Paese. Sul tema della portabilità dei contenuti, inoltre, ha svolto un'audizione parlamentare presso la Camera dei Deputati, Commissioni riunite IX Trasporti e telecomunicazioni e X Attività produttive, il 19 aprile 2016, depositando un documento di sintesi.

Ancora, il 9 dicembre 2015 la Commissione aveva rilasciato due distinte proposte di Regolamento sulle vendite on-line di beni tangibili e su quelle di contenuti digitali. Nel corso del 2016 la SIAE ha partecipato ai lavori del tavolo di coordinamento del Di.P.E. della P.C.M., che ha formulato una prima proposta di posizione del Governo italiano ad inizio estate 2016. Inoltre, sul tema delle vendite online ha svolto un'audizione presso la Camera dei Deputati, Commissioni riunite IX Trasporti e telecomunicazioni e X Attività produttive, il 19 aprile 2016, depositando un documento di sintesi.

In data 25 maggio 2016, la Commissione UE ha poi adottato una Comunicazione dal titolo “[Le piattaforme online e il Mercato Unico Digitale – Opportunità e Sfide per l’Europa](#)”, che esamina il ruolo e la responsabilità (nei confronti dei titolari dei diritti) delle piattaforme online. La Commissione UE, nella stessa data, ha anche avanzato una proposta di revisione della direttiva 2010/13/UE Servizi Media Audiovisivi (SMAV).

La SIAE ha partecipato alla predisposizione della posizione ufficiale italiana sul tema della responsabilità degli Internet service providers, presso il Tavolo coordinato dal DI.P.E. della P.C.M., ed ha promosso note illustrative della posizione degli autori ed editori alle istituzioni europee.

La Corte di Giustizia dell’UE nel corso del 2016 ha, infine, emesso numerose sentenze su tematiche di diritto d’autore e di proprietà intellettuale, nonché su temi procedurali attinenti al funzionamento e all’interrelazione degli organismi europei (Commissione, Parlamento, Consiglio). Si segnala, tra le altre, la sentenza sul caso C-110/15 Nokia ed altri, relativa al regime italiano del compenso per la copia privata, di cui al d.m. 30.12.2009.

La Corte di Giustizia ha ritenuto che fosse incompatibile con la direttiva europea esclusivamente un articolo (articolo. 4) dell’allegato tecnico del cosiddetto decreto Bondi del 30 dicembre 2009 (per una parte, quindi, squisitamente tecnica e limitata negli effetti).

L’incompatibilità, in particolare, discende dall’assenza nella disciplina della copia privata (per il resto confermata e rafforzata) di criteri predeterminati che indichino i casi di esenzione ex ante e cioè i casi in cui debba certamente riconoscersi (ex ante appunto) un utilizzo dei device manifestamente estraneo alla copia privata.

SIAE ovviamente rispetta la decisione della Corte, conscia che la fissazione di criteri ancora più precisi non potrà fare altro che rendere più agevole il lavoro di chi, come SIAE, opera nell’esclusivo interesse degli autori, editori e degli stessi interpreti esecutori che giustamente ricevono, anche per il mezzo della copia privata, il legittimo compenso del proprio lavoro.

## Ambito nazionale

### Provvedimenti di diretto interesse

Nel 2016 è stata posta la base normativa per la trasposizione nel diritto nazionale della Direttiva 2014/26/UE del 26 febbraio 2014 sulla [gestione collettiva dei diritti d’autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multiterritoriali per i diritti su opere musicali per l’uso online nel mercato interno](#) (il termine di recepimento era fissato al 10 aprile 2016). Nella legge 12 agosto 2016, n. 170, in vigore dal 1° settembre 2016 (G.U. 1° settembre 2016, n. 204) c.d. “legge di delegazione europea 2015”, infatti, è stata inserita la specifica disposizione contenente i criteri per la trasposizione della citata Direttiva (art. 20). E’ stato, conseguentemente, avviato anche l’iter del decreto legislativo di attuazione, approvato in via preliminare dal Consiglio dei ministri il 14 dicembre 2016 e subito passato all’esame delle Commissioni parlamentari competenti per i prescritti pareri, da rendersi ad inizio 2017 in vista della successiva approvazione definitiva del provvedimento da parte del Governo.

Con riguardo alla fase di approvazione della legge di delegazione europea 2015 e del relativo articolo 20 sulla trasposizione della Direttiva, la SIAE ha svolto importanti audizioni parlamentari (in persona del Presidente) il 31 marzo 2016 presso le VII e XIV Commissioni riunite della Camera e il 23 marzo 2016 presso la settima Commissione Senato (con risposta a domande supplementari il 20 aprile 2016).

La SIAE ha poi partecipato ai lavori di predisposizione dello schema di decreto legislativo da parte del Comitato consultivo permanente per il diritto d'autore, che ha concluso i suoi lavori il 23 settembre 2016.

Nel 2016, è stata inoltre data attuazione di secondo livello alla disposizione dell'art. 1, comma 335, della legge 28 dicembre 2015, n. 228, "[Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato](#)" ([Legge di stabilità 2016](#)), che prevede che, al fine di favorire la creatività dei giovani autori, il 10 per cento di tutti i compensi incassati dalla SIAE per copia privata sia destinato dalla Società, sulla base di apposito atto di indirizzo annuale del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, ad attività di promozione culturale nazionale e internazionale, con Atto di indirizzo del 26 maggio 2016.

La SIAE ha dato attuazione, nel secondo semestre 2016, al predetto Atto d'indirizzo: dopo una serie di quesiti interpretativi rivolti al Ministero, ha emanato il 1° ottobre 2016 [i bandi di progetto c.d. "SILLUMINA"](#), e costituito poi la relativa Commissione di valutazione il 16 novembre 2016. Quest'ultima ha avviato l'attività istruttoria, ha fissato l'importo per ciascun bando mentre l'esame dei progetti e all'assegnazione dei premi è stata deliberata nei primi mesi del 2017. Le somme, messe a concorso, sono vincolate all'erogazione dei premi.

Nell'ambito della Legge di bilancio per il 2017 (legge 11 dicembre 2016, n. 232, pubblicata nella G.U. 21 dicembre 2016, n. 297 – S.O. n. 57), sono state inserite disposizioni per il [c.d. secondary ticketing](#) (bagarinaggio online) – art. 1, commi 545 e 546 volta a contrastare il fenomeno del collocamento di biglietti per manifestazioni di spettacolo acquistati on-line in maniera massiva da apposite piattaforme e da queste rivenduti a prezzi esorbitanti, molto superiori rispetto al prezzo esposto sul biglietto: una pratica che determina forti danni a carico dell'Erario per mancata corresponsione di maggiori imposte, nonché a carico dei consumatori/utenti – con grave distorsione della fruizione artistico-culturale – nonché, ultimo ma essenziale aspetto per SIAE, degli autori/editori e, degli artisti interpreti o esecutori, per mancata corresponsione dei relativi diritti.

E' stata poi approvata la legge 14 novembre 2016, n. 220, pubblicata nella G.U. 26 novembre 2016, n. 277, la nuova "[Disciplina del cinema e dell'audiovisivo](#)", che introduce una nuova regolamentazione complessiva dei settori cinematografico e audiovisivo. La Legge, che tra l'altro trasferisce al Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo la tenuta del Pubblico Registro cinematografico a far data dal 2017, è interamente sostitutiva della cosiddetta "legge quadro" sul cinema (decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 28, e ss.mm.), della normativa sul tax credit cinematografico e audiovisivo (art. 1, commi da 325 a 337, della legge 24 dicembre 2007, n. 244, e ss. mm.) e delle norme di finanziamento a detti comparti (legge F.U.S. n. 163 del 1985 e decreto-legge n. 91 del 2013, convertito dalla legge n. 112 del 2013). L'intervento normativo rivede l'intero assetto delle regole e degli incentivi pubblici in considerazione dell'ingresso nel sistema di una serie di nuovi soggetti, tra i quali i cosiddetti *over the top*.

I decreti legislativi 15 gennaio 2016, n. 7, e 15 gennaio 2016, n. 8 (pubblicati nella G.U. 22 gennaio 2016, n. 17), attuativi della legge delega n. 67/2014 sulla revisione del sistema sanzionatorio hanno trasformato in illeciti amministrativi una serie di reati per i quali è prevista la sola pena della multa o ammenda (tra essi anche i reati in materia di diritto d'autore), con introduzione della condizione di non punibilità della "particolare tenuità del fatto".

Nella Gazzetta Ufficiale 18 giugno 2016, n. 141, è stata pubblicata la legge n. 106 del 2016 "[Delega al Governo per la riforma del terzo settore](#)", contenente, tra l'altro, la delega al Governo per la revisione della disciplina speciale relativa agli enti del Terzo settore. Nell'art. 9, comma 1, si prevede che i decreti legislativi delegati procedano anche al riordino e all'armonizzazione della relativa disciplina tributaria e delle diverse forme di fiscalità di vantaggio. Ciò coinvolgerà quasi certamente anche la legge 16 dicembre 1991, n. 398, e successive modificazioni, "Disposizioni tributarie relative alle associazioni sportive dilettantistiche", con il quale in sostanza si prevede che le Associazioni, per poter accedere al regime forfettario agevolato previsto, devono effettuare una comunicazione all'ufficio competente della SIAE, cui sono in tema affidati vari importanti compiti oggetto della Convenzione Agenzia delle Entrate/ SIAE.

Infine è stata svolta dalla SIAE, il 4 maggio 2016, un'audizione parlamentare presso la Commissione bicamerale di inchiesta sui fenomeni della contraffazione, della pirateria in campo commerciale e del commercio abusivo, con deposito di un documento di sintesi.

### **Altri provvedimenti di interesse**

Nella Gazzetta Ufficiale 15 gennaio 2016, n. 11, è stata pubblicata la legge 28 dicembre 2015, n. 220, recante "[Riforma della RAI e del servizio pubblico radiotelevisivo](#)", con la quale si introducono importanti novità in materia di governance della RAI-TV e si è affidata inoltre al Governo la delega ad adottare, entro dodici mesi dalla data di entrata in vigore della legge, un decreto legislativo per la modifica del Testo unico dei servizi di media audiovisivi e radiofonici (d.lgs. n. 177 del 2005, e successive modificazioni), seguendo alcuni criteri direttivi, tra cui il riordino e la semplificazione delle disposizioni vigenti anche ai fini dell'adeguamento dei compiti del servizio pubblico con riguardo alle diverse piattaforme tecnologiche e tenuto conto dei mutamenti intervenuti.

Da segnalare, poi, la legge 26 ottobre 2016, n. 198, pubblicata nella G.U. 31 ottobre 2016, n. 255, recante, tra l'altro, deleghe al Governo per la ridefinizione della [disciplina del sostegno pubblico per il settore dell'editoria e dell'emittenza radiofonica e televisiva locale](#), e procedura per l'affidamento in concessione del servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale.

Nel settore cinematografico, prima della complessiva riforma operata con la legge n. 220/2016 (cfr. sopra), sono stati approvati una serie di ulteriori provvedimenti applicativi relativi al precedente regime dettato dal d.lgs. 28/2004: D.M. 15 gennaio 2016 di sostegno all'esercizio cinematografico e D.M. 3 febbraio 2016 recante criteri attività cinematografica d'essai, entrambi pubblicati nella G.U. 8 marzo 2016, n. 56; D.M. 9 marzo 2016 di promozione delle attività cinematografiche e D.M. 9 marzo 2016 relativo ai contributi sugli incassi realizzati in sala dai film di nazionalità italiana, entrambi pubblicati nella G.U. 20 aprile 2016, n. 92.

## Gli incassi

Come già segnalato, la raccolta per diritto d'autore ha registrato un incremento di € 16,97 milioni, pari al +3% (da € 574,1 milioni del 2015 a € 591 milioni del 2016).

Aggiungendo gli incassi provenienti da Copia Privata, l'importo ammonta a € 718,6 (+2,1% sul 2015).

La tabella analizza l'andamento delle varie tipologie di incasso per ognuna delle quali si evidenzia un incremento rispetto all'esercizio precedente.

<b>Incassi per tipologia</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>	<b>Delta</b>	<b>%</b>
Esecuzione/Rappr.zione/Recitazione	271,94	265,54	6,40	2,4%
Emittenza	186,64	179,68	6,96	3,9%
Diritti di riproduzione	20,08	19,61	0,47	2,4%
Servizi d'intermediazione	15,17	14,67	0,50	3,4%
Eestero	31,26	30,79	0,47	1,5%
Pubblici esercizi	47,52	46,96	0,56	1,2%
Multimedialità	18,43	16,82	1,61	9,6%
<b>TOTALE PER DIRITTO D'AUTORE</b>	<b>591,04</b>	<b>574,07</b>	<b>16,97</b>	<b>3,0%</b>

*(importi espressi in milioni di euro)*

Si segnala in particolare:

- l'incremento della voce *esecuzione, rappresentazione e recitazione*, pari a € 6,40 milioni (+2,4% sul 2015), dovuto sia al buon andamento di alcune voci d'incasso come la Musica Film ed il Teatro per il repertorio DOR sia all' incisiva azione di contrasto all'evasione proseguita anche nel 2016;
- l'incremento della voce *emittenza*, complice, solo in parte, l'andamento del mercato pubblicitario di riferimento (NIELSEN 2015: +0,7% TV e +8,8% Radio), il settore ha fatto registrare complessivamente un notevole incremento (+€ 6,96 milioni, pari a +3,9% sul 2015) riconducibile alla finalizzazione degli accordi con Mediaset-RTI per le Sezioni Musica e Cinema;
- un segnale di ripresa della voce diritti *di riproduzione meccanica* per € 0,47 milioni (+2,4%), attribuibile alla voce Equo compenso video (+€ 0,7 milioni) influenzata dall'incasso di somme di periodi pregressi;
- l'incremento dei *servizi d'intermediazione* riconducibile principalmente ai repertori Lirica ed OLAF;
- l'aumento della raccolta proveniente dall'*estero* per € 0,47 milioni (+1,5% sul 2015);
- il sensibile incremento della voce *multimedialità*, pari a circa € 1,6 milioni (+9,6%), in parte dovuto al recupero di diritti pregressi nei confronti dei grandi utilizzatori DSP;
- una sostanziale tenuta della voce *pubblici esercizi* (+1,2%) in ragione dell'importante opera di accertamento avviata già negli anni precedenti.

## Incassi distinti per canale commerciale

Considerando gli incassi per canale commerciale (Rete Territoriale e Direzione Generale), la raccolta territoriale presenta un incremento pari a circa € 7,3 milioni rispetto al 2015 (da € 324,9 milioni a € 332,1 milioni pari a +2,2%).

In particolare:

- le Mandatarie presentano un incremento pari a € 5,1 milioni sul 2015 (+2,2%);
- i Punti di ruolo invece rilevano un incremento pari a € 2,1 milioni rispetto all'esercizio precedente (+2,5%).

Repertori	Punti di ruolo			Mandatarie			Totale rete		
	2016	2015	%	2016	2015	%	2016	2015	%
Musica	65,55	65,57	0,0%	210,70	206,35	2,1%	276,25	271,92	1,6%
Dor - Lirica	16,80	14,92	12,6%	29,36	28,55	2,8%	46,16	43,47	6,2%
Olaf	5,28	5,01	5,4%	2,47	2,55	-3,1%	7,75	7,56	2,5%
Cinema	0,43	0,44	-2,3%	1,53	1,47	4,1%	1,96	1,91	2,6%
<b>Totale</b>	<b>88,1</b>	<b>85,9</b>	<b>2,5%</b>	<b>244,1</b>	<b>238,9</b>	<b>2,2%</b>	<b>332,1</b>	<b>324,9</b>	<b>2,2%</b>

*(importi espressi in milioni di euro)*

Gli incassi centralizzati rilevano un incremento di circa € 9,7 milioni (+3,9% sul 2015)

Repertori	Totale rete			Direzione generale			Totale incassi		
	2016	2015	%	2016	2015	%	2016	2015	%
Musica	276,25	271,92	1,6%	168,91	168,03	0,5%	445,16	439,95	1,2%
Dor - Lirica	46,16	43,47	6,2%	17,52	17,61	-0,5%	63,68	61,08	4,3%
Olaf	7,75	7,56	2,5%	10,99	10,24	7,3%	18,74	17,80	5,3%
Cinema	1,96	1,91	2,6%	61,48	53,33	15,3%	63,44	55,24	14,8%
<b>Totale</b>	<b>332,1</b>	<b>324,9</b>	<b>2,2%</b>	<b>258,9</b>	<b>249,2</b>	<b>3,9%</b>	<b>591,0</b>	<b>574,1</b>	<b>3,0%</b>

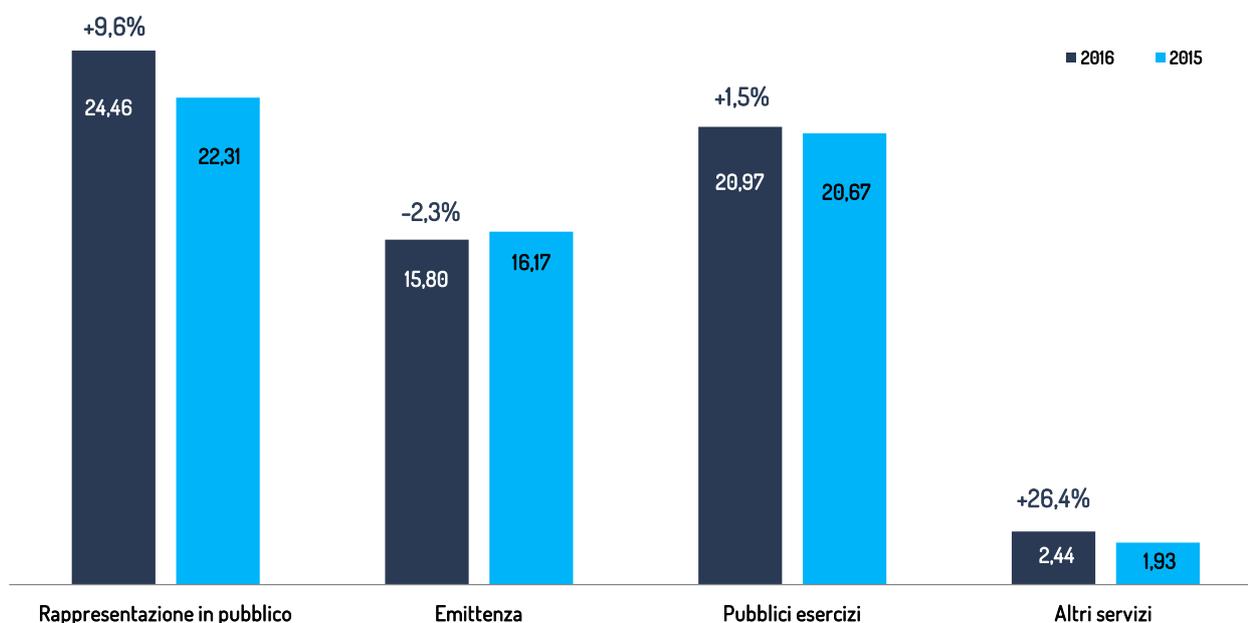
*(importi espressi in milioni di euro)*

## DOR - Lirica

Gli incassi della Sezione DOR - Lirica registrano un incremento pari al 4,3% (da € 61,1 milioni del 2015 a 63,7 del 2016).

Tale risultato è riconducibile alla ripresa delle programmazioni teatrali e al recupero di crediti; complessivamente registrano maggiori incassi per € 2,2 milioni (+9,6%) rispetto all'esercizio di confronto. Anche l'estero DOR e i servizi Lirica (noleggio materiale ed edizioni critiche) registrano incrementi, rispettivamente del 32% (+€ 0,4 milioni) e del 49% (+€ 0,2 milioni).

### VOCI D'INCASSO - Repertorio DOR - LIRICA (valori espressi in milioni di euro)

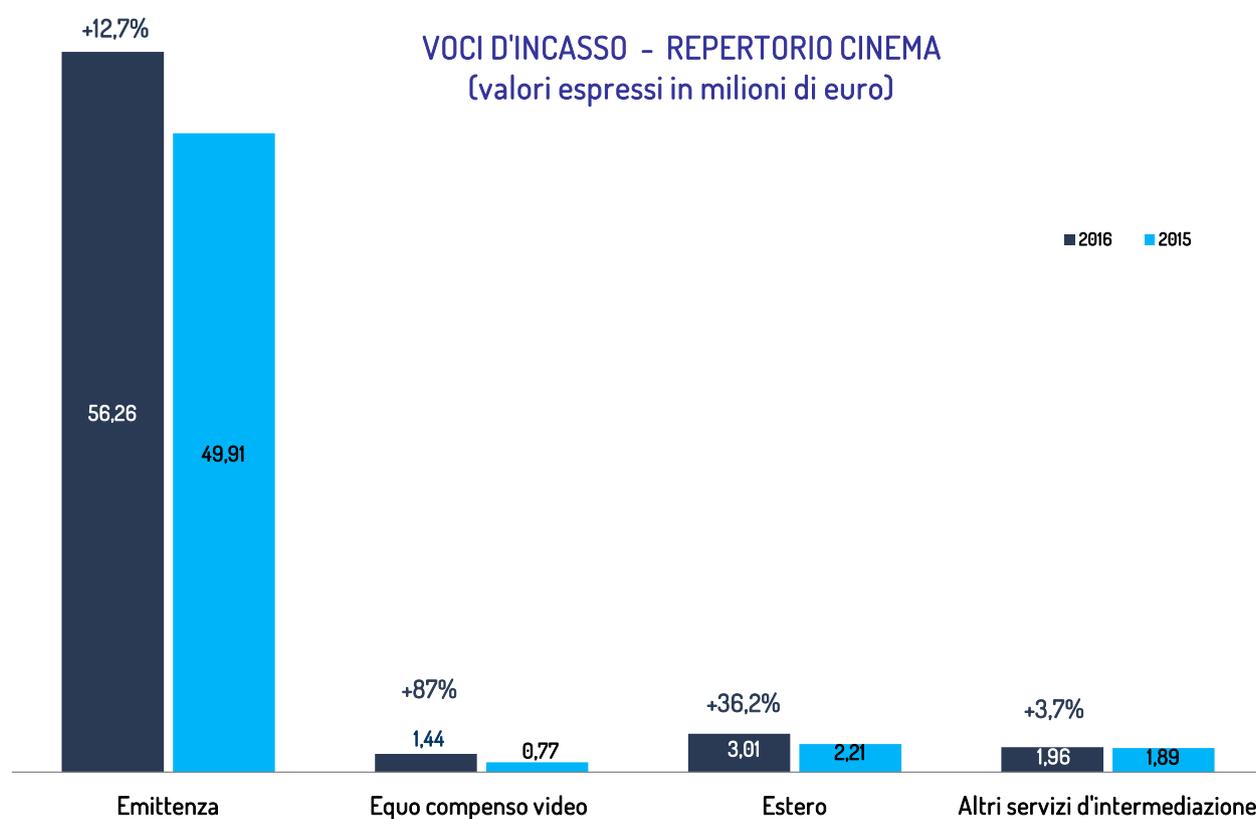


## Cinema

La raccolta per diritto d'autore della Sezione Cinema registra un notevole incremento (+14,8%) passando da € 52,9 milioni del 2015 a € 60,7 milioni del 2016.

L'ottimo risultato è riconducibile alla regolarizzazione dell'accordo con Mediaset- RTI col conseguente incasso di compensi sia correnti che pregressi.

Gli incassi per i video supporti salgono da € 0,77 milioni del 2015 a € 1,4 milioni del 2016 (+87%) grazie all'incasso di somme arretrate da parte di produttori contrattualizzati "a permesso generale".

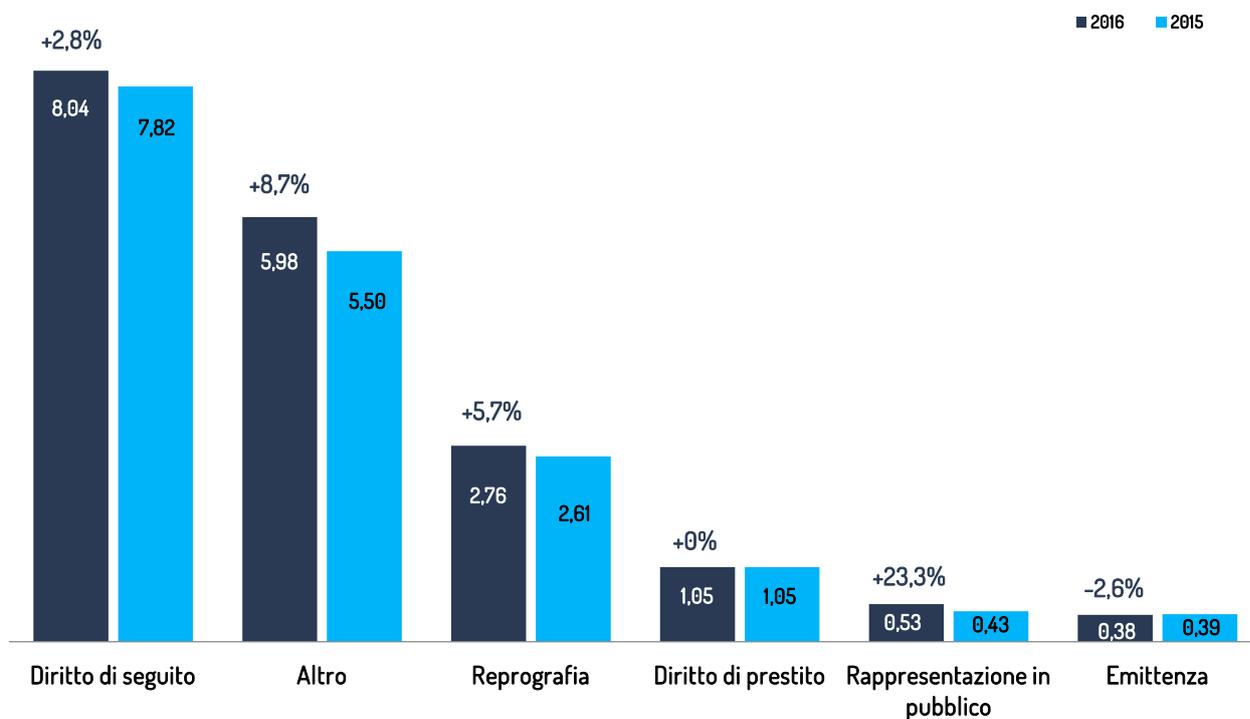


## OLAF

Gli incassi per diritti d'autore OLAF sono passati da € 17,8 milioni del 2015 a € 18,7 milioni del 2016, con un incremento del 5,3%. Tale risultato deriva dall'effetto di:

- un aumento per Diritto di Seguito (+2,8%) rispetto al 2015, derivante da una sempre più capillare e puntuale attività di controllo del territorio, soprattutto nella circoscrizione della Sede di Milano. Il risultato assume più rilevanza in assenza di definizione del mercato primario;
- un aumento della voce Altro che include il DRM, i pubblici esercizi, la bollatura frontespizi e l'Estero. Tale incremento è stato determinato anche grazie al versamento del pregresso operato dalla consorella tedesca per la reprografia di opere di arti figurative;
- un aumento (circa € 0,15 milioni) degli incassi reprografia per maggiori fatturazioni alle Pubbliche Amministrazioni;
- un aumento della voce recitazione in pubblico, supportata da disposizioni normative a favore della diffusione della cultura letteraria;
- invariato lo stanziamento previsto dal Mi.B.A.C.T. relativo al Diritto di Prestito Pubblico per l'anno 2016.

### VOCI D'INCASSO - REPERTORIO OLAF (valori espressi in milioni di euro)

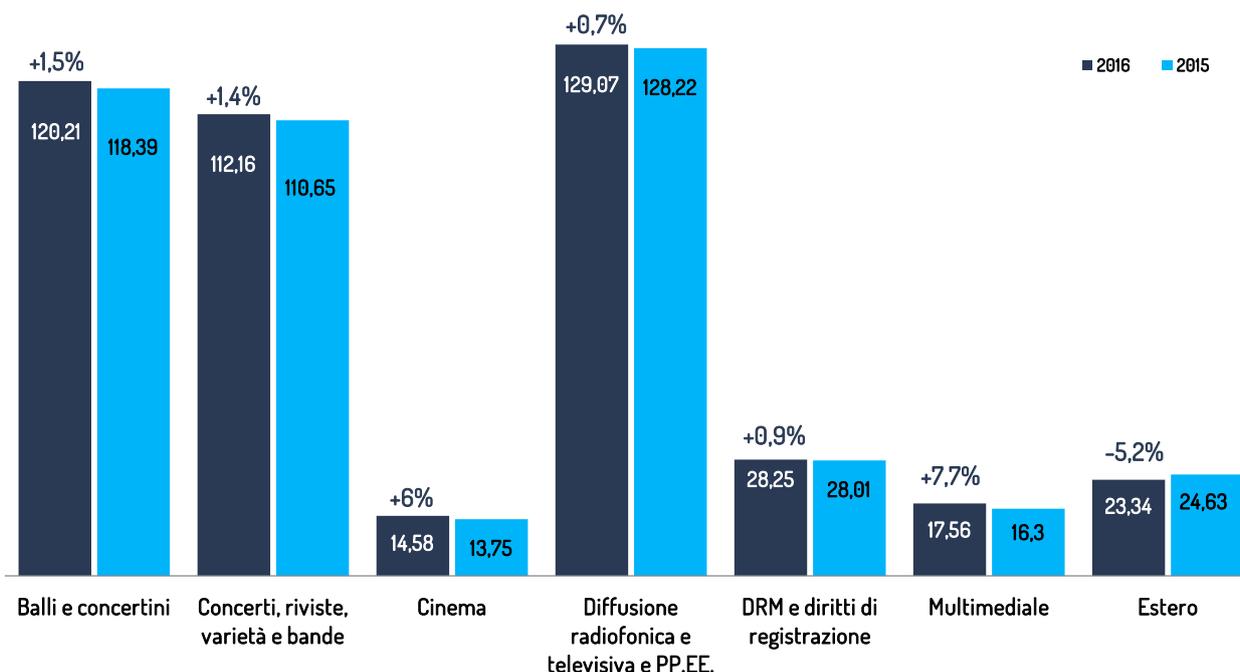


## Musica

Gli incassi relativi all'utilizzazione dei repertori musicali registrano un incremento di circa € 5,2 milioni (+1,2% sul 2015), da € 439,9 milioni del 2015 a € 445,2 milioni del 2016.

Esaminando le voci secondo l'articolazione per classi, emerge quanto segue:

### VOCI D'INCASSO - REPERTORIO MUSICA (valori espressi in milioni di euro)



- Balli e concertini (classe I): presenta incassi pari a € 120,2 milioni, con un incremento, rispetto al 2015, del 1,5% (+€ 1,8 milioni). Dall'analisi delle due sottoclassi (Balli e Concertini) si evidenziano i seguenti risultati:
  - Balli: le somme incassate per i trattenimenti danzanti sono passate da € 74,3 milioni del 2015 a € 76,4 milioni del 2016 (+2,7%). In particolare:
    - il ballo con strumento meccanico registra un incremento del 4% (circa € 1,4 milione),
    - il ballo con orchestra aumenta del 1,6% (circa € 0,6 milioni).
  - Concertini: gli introiti sono passati da € 44 milioni a € 43,8 milioni, con un decremento dello 0,5% pari a € 0,2 milioni.

Il fenomeno sopra descritto, che differisce dall'andamento ormai consolidato degli ultimi anni, è da ricondurre alle modifiche relative alle tariffe delle "feste private" che, equiparando il costo delle manifestazioni senza ballo a quelle con ballo, ha spinto molta parte degli utilizzatori a propendere per queste ultime.

- Sale cinematografiche (classe II): gli incassi sono pari a € 14,6 milioni, in aumento di circa € 0,8 milioni rispetto all'esercizio 2015. L'incremento degli incassi SIAE è stato influenzato da due fenomeni: un considerevole aumento delle presenze in sala rispetto al 2015 (+6,06%), ed una crescita del numero dei film distribuiti nel 2016 (+15,4%) [dati ANICA];
- Diffusione radiofonica e televisiva (classe III): comprende i compensi corrisposti dalle emittenti radiotelevisive per i diritti di diffusione e quelli per l'utilizzazione di apparecchi radiotelevisivi nei pubblici esercizi; gli incassi sono passati da € 128,2 milioni del 2015 a € 129,1 milioni, determinando un incremento di € 0,8 milioni (+0,7%).

Con riferimento al solo settore dell'emittenza occorre osservare che gli incassi del 2016 hanno registrato nel complesso un aumento significativo grazie alla conclusione di diversi accordi fra cui si segnalano gli accordi con Mediaset-RTI che hanno permesso di coprire tutte le utilizzazioni su tutti i canali della emittente.

Stabile la voce apparecchi radioriceventi, di filodiffusione e TV installati in pubblici esercizi: da € 25,4 milioni del 2015 a € 25,6 milioni del 2016 (+1%).

- Concerti, Riviste, Varietà, Bande e Strumenti meccanici (classe IV): evidenzia un incremento del 1,4% (da € 110,6 milioni del 2015 a € 112,2 milioni), nonostante alcune Sedi territoriali come Roma e Bologna abbiano risentito dell'impatto negativo di eventi catastrofici come i terremoti di agosto ed ottobre. Da considerare anche l'effetto delle azioni già intraprese in ambito tariffario, per la Musica d'ambiente, nei confronti di alcune grandi catene commerciali.
- Riproduzione meccanica (classe V): registra, al lordo dei diritti di registrazione corrisposti dalle emittenti radio-televisive, un incremento pari al +0,9% (da € 28 milioni del 2015 a € 28,2 milioni del 2016). L'andamento della sola voce DRM è influenzato, però, da trend di segno opposto riferiti al comparto fono (+0,4 milioni pari al 2,8%) ed al comparto video (-€ 0,6 milioni pari al -27,9%). Nel dettaglio:
  - il volume degli incassi DRM Fono depurato dagli effetti derivanti da recuperi relativi ad anni pregressi e dagli incassi dei Contratti Generali Edicola (che presentano un andamento irregolare e non coerente con il trend del mercato), si presenterebbe in flessione rispetto ai valori dell'anno precedente;
  - il volume degli incassi DRM Video relativo alle colonne sonore di film, telefilm, fiction, etc., in controtendenza rispetto all'Equo compenso video Cinema, risente della irregolarità della presentazione dei rendiconti che rende il raffronto tra incassi di diversi esercizi poco significativo.
- Internet e Telefonia mobile (classe VI): rileva compensi pari a € 17,6 milioni ed un incremento del 7,7% rispetto al 2015 (+€ 1,3 milioni). Osservando le voci download a pagamento e streaming gratuito emerge come tale risultato sia riconducibile anche a recuperi di diritti pregressi nei confronti dei principali utilizzatori on line (esempio: Spotify, You Tube, Netflix, etc.).
- Estero: gli incassi ammontano a € 23,3 milioni, a fronte di € 24,6 milioni del 2015, con un decremento complessivo del 5,2 % (-€ 1,3 milioni).

## Copia Privata

La raccolta del settore Copia Privata Audio e Video ammonta a complessivi € 127,6 milioni contro € 129,6 milioni del 2015, con un decremento del 1,6% (-€ 2,05 milioni). Tale risultato è il frutto di trend di segno opposto, in particolare:

- la diminuzione degli incassi riferibili a: PC, Tablet, TV senza HDD, prodotti tecnologicamente superati (mobile phone, lettori mp4) e prodotti tradizionali come i CD che seguono le dinamiche del mercato;
- l'incremento sensibile dei supporti di memoria quali USB e Memory Card e quello ormai consolidato degli smartphone.

Si segnala, inoltre, che nel corso del 2016 sono stati incassati € 5,4 milioni quali compensi copia privata per arretrati (€ 7,8 milioni nel 2015). Depurando i dati dagli effetti degli incassi arretrati si evidenzerebbe un andamento della raccolta in linea con l'esercizio precedente.

Per gli aspetti squisitamente normativi che hanno interessato la Copia Privata nel 2016, si rinvia al capitolo "Contesto Normativo"

## Ricavi e proventi

Il valore della produzione presenta un consistente incremento rispetto all'esercizio precedente: da € 170,6 milioni del 2015 a € 186,3 milioni del 2016 (+€ 15,7 milioni pari a +9 %) e include i proventi delle contabilità separate: gestione vidimazione (GE.VI), Fondo di solidarietà (FS) e progetto SILLUMINA (COPI).

Valore della produzione	Consuntivo 2016	Consuntivo 2015	Delta	Delta %
Gestione del diritto d'autore	122.358.556	121.525.498	833.058	0
Copia Privata	4.354.991	3.540.292	814.700	0
Servizi in convenzione	30.405.213	31.273.355	(868.142)	(0)
Altri ricavi e proventi	10.569.086	6.061.703	4.507.383	1
<b>Totale Proventi della Gestione Operativa</b>	<b>167.687.846</b>	<b>162.400.847</b>	<b>5.286.999</b>	<b>3,3%</b>
Proventi contabilità separate	13.161.673	5.913.833	7.247.840	1
Proventi c/Sezionali	5.465.117	2.307.625	3.157.492	1
<b>COSTI DELLA PRODUZIONE (da bilancio)</b>	<b>186.314.636</b>	<b>170.622.305</b>	<b>15.692.331</b>	<b>9,2%</b>

L' aumento interessa la voce "Altri ricavi e proventi" nell'ambito della quale, come si illustrerà nel seguito, sono relativi per € 4 milioni a eliminazione di accantonamenti.

I ricavi e proventi relativi alla *gestione del diritto d'autore* (quote di spettanza sugli incassi, servizi d'istituto, quote sociali, diritti connessi, diritti amministrativi, incassi complementari, etc.), complessivamente, presentano un incremento pari a € 0,8 milioni (+0,7% sul 2015) quale somma algebrica di andamenti contrastanti:

- l'aumento delle "provvigioni" (+€ 1,6 milioni, pari a +1,6% sul 2015), disallineato con l'andamento degli incassi (+3% sul 2016) anche a causa della riduzione dell'aliquota provvigionale operata sugli incassi "Equo compenso Cinema" ed "Emittenza" DOR. La riduzione (pari a € 1,5 milioni) ha trovato copertura negli appositi conti sezionali (il corrispondente provento è rilevato negli "Altri ricavi e proventi");
- la flessione delle quote sociali (-€ 0,5 milioni), correlata alla politica di sostegno dei giovani under 31;
- la contrazione degli incassi complementari (-0,4 milioni);
- l'aumento (+0,4 milioni) dei servizi connessi alla gestione autorale inclusivi dei diritti connessi, dei diritti amministrativi, etc.

Il rimborso spese per servizio "copia privata" si è incrementato di € 0,8 milioni; l'importo è soggetto a conguaglio in relazione al relativo conto consuntivo analitico.

La gestione dei *Servizi per conto terzi* è incentrata sulle convenzioni sottoscritte per lo più con amministrazioni ed enti pubblici e, pertanto, gli aspetti economici degli accordi risentono delle politiche di contenimento della spesa pubblica, nei termini definiti dalle leggi finanziarie.

Conseguentemente, i compensi non sono strettamente correlati al valore del servizio fornito da SIAE o al valore aggiunto ottenuto dal committente.

Nel seguito vengono commentati i risultati prodotti dalle convenzioni più importanti.

I servizi resi *all'Agenzia delle Entrate* hanno generato proventi per € 28,8 milioni (+€ 1 milione sul 2015). L'importo include:

- l'anticipazione per la cooperazione anno 2016 per € 27 milioni;
- l'attività di verbalizzazione di violazioni anno 2015 (n. 4.294 verbali) per € 0,4 milioni;
- il conguaglio per l'attività di cooperazione 2015 per € 0,4 milioni;
- il premio di risultato, pari a € 1 milione, per aver raggiunto l'obiettivo concordato per il 2015 in termini di numero di controlli e verifiche documentali.

La convenzione per il *noleggio cinematografico* ha prodotto ricavi per circa € 1,1 milione (+ 9% rispetto al 2015). L'aumento di tali ricavi è direttamente collegabile al buon andamento dell'offerta cinematografica da parte delle società di noleggio convenzionate.

L'attività di collaborazione con *l'Agenzia delle Dogane e dei Monopoli* è scaduta in data 16 febbraio 2016. I compensi registrati, pari a € 0,2 milioni, si riferiscono alle attività svolte dal 1° gennaio al 16 febbraio 2016. La convenzione è stata rinnovata per l'intero anno 2017.

Una ulteriore attività, legata alla gestione dei Servizi in Convenzione, riguarda la *fornitura e vendita dei dati statistici* sullo spettacolo da parte dell'Osservatorio dello Spettacolo SIAE.

Seppure l'incidenza economica di tale attività, se paragonata alle altre Convenzioni vigenti, risulta di modesta entità (nel 2016 ha generato circa € 0,3 milioni), va sottolineata l'importanza istituzionale ricoperta dalla fornitura dei dati dello spettacolo. Nel corso degli ultimi anni, l'Osservatorio ha assunto il ruolo di primo referente, nella divulgazione dei dati dello spettacolo, verso le Istituzioni Pubbliche, gli Enti territoriali, le associazioni di categoria e tutti gli Istituti, nazionali ed internazionali, interessati allo studio dei fenomeni dello spettacolo in Italia.

Nelle contabilità separate sono stati rilevati:

- GE.VI. - i ricavi per la vidimazione pari a € 3,3 milioni (-0,7 milioni, pari a -16% sul 2015) e un provento di € 0,8 milioni per la parziale eliminazione di un accantonamento operato nel Fondo rischi a fronte del contenzioso in corso da alcuni anni sul bollino.
- Fondo di solidarietà - i proventi per € 2,5 milioni (+€ 5 milioni, pari a +28% sul 2015);
- COPI (SILLUMINA) - i proventi (€ 6,5 milioni) provenienti dalla Copia Privata per sostenere progetti culturali. Tale importo, al netto dei costi sostenuti, nel 2017 è vincolato all'erogazione dei premi e verrà corrisposto, nel corso del 2017, ai relativi vincitori.

La voce *Altri ricavi e proventi* include anche i rimborsi delle spese sostenute mediante l'utilizzo dei conti sezionali e la riduzione delle quote di spettanza sugli incassi "emittenza" DOR ed Equo compenso Cinema (dal 14% al 12%).

Altri ricavi e proventi	Consuntivo 2016	Consuntivo 2015
<b>Utilizzo conti sezionali</b>	<b>5.465.117</b>	<b>2.307.625</b>
- promozione culturale	2.656.188	835.000
- processi IT	1.290.524	603.799
- riduzione quote di spettanza	1.518.405	868.826

Gli *Altri ricavi e proventi* provenienti dalla gestione ordinaria SIAE rilevano un incremento di oltre € 5 milioni:

- ✓ +€ 0,9 milioni della gestione immobiliare generati dal Fondo immobiliare NORMA
- ✓ + 4,1 milioni derivanti dalla eliminazione di accantonamenti risultati eccedenti al rischio valutato al 31.12.2016.

Altri ricavi e proventi	Consuntivo 2016	Consuntivo 2015
Gestione Immobiliare	3.643.836	2.720.516
Servizi resi alle contabilità separate	1.237.892	1.212.909
Altri proventi	2.382.867	2.073.971
Eliminazione accantonamenti	4.104.491	54.307
<b>Totale</b>	<b>11.369.086</b>	<b>6.061.703</b>

La tabella che segue evidenzia le quote di spettanza, espresse in percentuale, applicate sulle diverse tipologie di incasso.

## 2016 - QUOTE DI SPETTANZA SIAE

## MUSICA

Diritti di esecuzione musicale		Diritti di riproduzione meccanica	
-Esecuzioni pubbliche, dal vivo e registrate, nel contesto di balli o tr:	20,8%	-Riproduzione video su licenza "opera per opera".	18,0%
-Diffusione in sale cinematografiche di colonne sonore di film, corto	20,8%	-Registrazione da parte di emittenti radiotelevisive.	12,7%
-Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive di colonne sonore d	12,7%	-Riproduzione su DVD musicali.	9,3%
-Diffusione e registrazione da parte di emittenti radiotelevisive.	12,7%	-Riproduzione su supporti venduti a prezzo ridotto o distribuiti gratis, in occasio	9,3%
-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	22,0%	-Riproduzione meccanica su Permesso Generale.	7,3%
-Esecuzioni pubbliche, quali concerti, riviste, bande e varietà.	20,8%	-Riproduzione meccanica" su licenze centralizzate multiterritoriali.	7,0%
-Megaconcerti (per la quota d'incasso > € 30.000)	7,0%	-Riproduzione fono meccanica su licenza "opera per opera" .	10,0%
-Concerti e altre esecuzioni pubbliche non ricomprese nelle altre cla	22,0%	-Utilizzazioni all'estero.	3,0%
-Utilizzazioni all'estero.	3,0%		
-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.).	10,0%		

## D.O.R. - LIRICA

Lirica - Balletto		Teatro	
-Esecuzione o rappresentazione opere originali.	8,0%	-Rappresentazione opere originali.	12,0%
-Esecuzione o rappresentazione opere elaborate.	22,0%	-Rappresentazione opere elaborate.	22,0%
-Diffusione e registrazione emittenti radiotelevisive.	14,0%	-Diffusione e registrazione emittenti radiotelevisive.	12,0%
-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	22,0%	-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	22,0%
-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.).	10,0%	-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.).	10,0%
-Utilizzazioni all'estero.	3,0%	-Utilizzazioni all'estero.	3,0%
-Riproduzione audio.	10,0%	-Riproduzione audio.	10,0%
-Riproduzione video.	18,0%	-Riproduzione video.	18,0%

## O.L.A.F

Opere Letterarie		Arti Grafiche	
-Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive.	14,0%	-Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive.	14,0%
-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	22,0%	-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	22,0%
-Lettura e recitazione in pubblico di opere letterarie (PDL).	8,0%	-Riproduzione opere arti figurative (quadri, sculture, opere grafiche e fotografie	12,5%
-Prestito da parte delle biblioteche pubbliche.	7,5%	-Diritto di seguito (vendite, successive alla prima, di opere).	19,0%
-Reprografia (riproduzione, ad uso personale entro 15% del volume,;	20,0%	-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.).	14,0%
-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.).	14,0%	-Utilizzazioni all'estero.	3,0%
Utilizzazioni all'estero.	3,0%	-Riproduzione video.	18,0%
-Riproduzione audio.	10,0%		
-Riproduzione video.	18,0%		
-Diritti editoriali.	3,0%		

## CINEMA

## Opere Audiovisive

-Equo compenso diffusione televisiva opere audiovisive.	12,0%
-Equo compenso per riproduzione video di opere audiovisive.	18,0%
-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.)	10,0%
-Utilizzazioni all'estero.	3,0%

## Andamento dei costi

L'esercizio rileva un aumento dei *costi della produzione* (da € 189,2 milioni del 2015 a € 192,4 milioni del 2016) pari a +1,7%. Il dato sintetizza i costi afferenti SIAE, le tre gestioni separate (Fondo di solidarietà, Gestione vidimazione e COPI relativo al progetto SILLUMINA).

I costi della produzione rilevano anche alcuni costi che rappresentano una partita di giro tra costi e ricavi. Si tratta di spese relative alla evoluzione dei processi sezionali e alla promozione culturale e sociale, deliberate con addebito ai conti sezionali. La contropartita è infatti rilevata nel Valore della Produzione, alla voce "Altri ricavi e proventi".

L'insieme delle voci relative alle contabilità separate e all'utilizzo dei conti sezionali "speciali" presenti sia nel valore, sia nei costi della produzione, si presenta in sostanziale pareggio e non apporta quindi, risorse al margine operativo SIAE.

Costi della Produzione	Consuntivo2016	Consuntivo2015	Delta	Delta %
Acquisti	1.401.817	1.377.568	24.249	1,8%
Servizi	70.895.868	77.581.215	(6.685.347)	-8,6%
Godimento beni di terzi	8.876.473	9.027.675	(151.202)	-1,7%
Personale	81.062.989	84.157.644	(3.094.655)	-3,7%
Ammortamenti e svalutazioni	5.972.782	2.794.623	3.178.159	113,7%
Accantonamenti	5.730.280	5.439.751	290.529	5,3%
Oneri diversi di gestione	2.612.244	2.699.731	(87.487)	-3,2%
<b>Totale Costi della Gestione Operativa</b>	<b>176.552.453</b>	<b>183.078.207</b>	<b>- 6.525.754</b>	<b>-3,6%</b>
Costi contabilità separate	11.901.121	4.654.585	7.246.536	155,7%
Costi c/Sezionali	3.946.712	1.438.799	2.507.913	174,3%
<b>COSTI DELLA PRODUZIONE (da bilancio)</b>	<b>192.400.286</b>	<b>189.171.591</b>	<b>3.228.695</b>	<b>1,7%</b>

Per comprendere l'andamento dei costi della produzione della gestione operativa occorre, pertanto, estrapolare sia i costi delle gestioni separate, di cui per maggiori dettagli si rimanda ai singoli prospetti di Conto Economico delle Contabilità Separate (FS, GEVI, COPI), sia le partite afferenti ai conti sezionali: si tratta di somme deliberate (vedi Valore della Produzione 5) Altri Ricavi e Proventi) e prelevate dai conti sezionali.

Il report indica, infatti, costi in flessione per oltre € 6,5 milioni (-3,6% sul 2015). Tra le voci in diminuzione si evidenzia il Personale (-€ 3 milioni e i Servizi (- € 6,7 milioni). In aumento, gli ammortamenti (+€ 3,2 milioni).

I costi della gestione ordinaria comprendo numerose voci articolate come segue.

- gli *acquisti*, pari a € 1,4 milioni si attestano ai livelli del 2015; nel corso dell'esercizio sono stati adeguati tutti i materiali al nuovo brand SIAE ;
- I servizi, pari a circa € 71,8 milioni, registrano un consistente decremento pari a € 6,4 milioni (-8,2% sul 2015). In particolare:
  - i *servizi di business* comprendono i *mandatari, gli accertatori esterni, la lavorazione presso terzi, le quote di partecipazione agli organismi internazionali e i servizi di supporto al business*. La voce complessivamente rileva un incremento di € 0,3 milioni (+0,7%) riferibile ai servizi di supporto al business, costituiti da attività di analisi dei processi di ripartizione Musica, di quelli della DOR e della Rete territoriale;
  - i *servizi professionali* registrano una diminuzione di € 3,7 milioni (- 51%) dovuta alle voci "*patrocinio legale*" (nel 2015 erano rilevate spese per il recupero crediti per circa € 1,3 milioni, scese a € 0,3 milioni nel 2016) e "*consulenze*" per i primi studi per elaborare il piano 2017-2020 (lo scorso esercizio sono state sostenute le spese per il piano strategico 2013-2015 e 2015-2016);
  - i *servizi di funzionamento*, pari a complessivi € 19,3 milioni, rilevano una flessione di € 2,8 milioni (-12,9%):
    - o i *servizi operativi* si riferiscono ad utenze, manutenzioni, etc. che nel complesso registrano una diminuzione di € 0,1 milioni.
    - o i *servizi informatici* ammontano a € 8,7 milioni e si riferiscono ai canoni di manutenzione, servizi ICT (rete dati), assistenza informatica, etc. La voce è in diminuzione per € 2,4 milioni. Lo scorso anno le spese di implementazione evolutiva sono state imputate ad "esercizio" mentre nel 2016 si è dato luogo alla capitalizzazione di importanti applicativi (Galileo, iscrizione e deposito on line, CRM, piattaforma pagamenti, etc.);
    - o le *spese di viaggio, vitto e alloggio* diminuiscono di circa € 0,2 milioni (- 20%);
    - o i *servizi finanziari* sono in lieve aumento (+€ 0,05 milioni, pari a +€ 7,4% in relazione all'adozione di modalità di pagamento evolute con conseguente addebito di commissioni bancarie);
    - o i *servizi di comunicazione* (parte creativa e advertising), dopo l'impulso del 2015, rileva una flessione di € 0,3 milioni (-13,9%);
- gli *organi sociali*, pari complessivamente a € 1 milioni, sono in diminuzione di € 0,1 milioni, in relazione alla rinuncia ai compensi da parte del Presidente e di un Consigliere di Gestione. I risparmi conseguiti, hanno consentito di incrementare la spesa per le attività sociali, a sostegno degli autori più bisognosi.

Nell'ottica di contenimento delle spese, lo Statuto definisce i parametri in base ai quali conteggiare i compensi e i rimborsi spese, rendendoli coerenti alla consistenza del valore della produzione.

Sebbene a SIAE non sia applicabile la nuova disciplina delle remunerazioni in ambito di P.A., la Società si è imposta scelte a contenuto etico, privilegiando la remunerazione degli autori ed editori Associati piuttosto che garantendo compensi rilevanti a chi vi presta la propria opera.

Il *godimento beni di terzi*, pari a € 8,9 milioni, è in lieve diminuzione (-€ 0,2) rispetto al 2015 e si riferisce principalmente agli affitti passivi degli immobili utilizzati da SIAE (per la più parte conferiti al Fondo Norma). A fronte dei lavori di ristrutturazione ed efficientamento energetico della Direzione Generale la proprietà ha riconosciuto una riduzione del relativo canone di affitto.

Gli *ammortamenti e svalutazioni*, pari a € 6 milioni (+ € 3,2 milioni, pari a + 113% sul 2015), comprendono la quota relativa agli investimenti del Piano energetico e il Software applicativo realizzato nel corso dell'anno. Le svalutazioni dell'attivo circolante si riferiscono a crediti verso associati per quote sociali.

Il *costo del personale*, pari a € 82,5 milioni, è diminuito di € 3,2 milioni (-3,7% sul 2015) per effetto combinato:

- dei risparmi conseguiti con le risoluzioni consensuali dei rapporti di lavoro (somme relative alle risoluzioni dei rapporti di lavoro hanno trovato copertura dal Fondo di riorganizzazione aziendale costituito dal 2012);
- dei maggiori costi per il personale (dirigente e non) assunto nel corso dell'anno;
- del risparmio (pari a +€ 0,4 milioni sul 2014) relativo alla voce ferie non godute;
- della riduzione degli oneri sociali (-€ 1,1 milioni) per effetto della compensazione della contribuzione INPS degli importi relativi alla fruizione dei permessi di cui all'art 33, co. 3, Legge n.104/1992 da parte del personale;

Gli *altri costi* del personale comprendono l'ammontare dei premi di incentivazione previsti contrattualmente, per i dirigenti (€ 1 milione) e per i dipendenti per € 2, 4 milioni. La voce include la polizza sanitaria.

Gli *accantonamenti*, pari a 5,7 milioni, si riferiscono al fondo di ristrutturazione aziendale (+€ 0,3 milioni sul 2015, pari a +5,3%) commentato al paragrafo "Personale".

Gli *oneri diversi di gestione* pari ad 2,8 milioni (escluse le contabilità separate e i costi imputati ai conti sezionali) si attestano al livello del 2015 e comprendo le spese per la promozione culturale e le attività di sostegno sociale illustrate nell'apposito paragrafo.

## Gestione Finanziaria

Il protrarsi della politica espansiva della BCE per tutto l'anno 2016 ha spinto l'intera curva dei tassi a 1-3 anni dei titoli di Stato Italiani in area negativa.

I parametri di remunerazione degli investimenti della liquidità, come ad esempio l'EURIBOR 1M, è stato ampiamente negativo per tutto il 2016, attestandosi mediamente al -0,34%.

La gestione finanziaria complessiva ha generato un saldo positivo di € 7,7 milioni:

- Proventi finanziari pari a € 24,4 milioni:
  - ✓ Dividendi distribuiti dal Fondo Pentagramma per € 15,4 milioni;
  - ✓ Interessi su titoli: € 3,8 milioni;
  - ✓ Plusvalenze ottenute dalla vendita di titoli pari a € 0,4 milioni;
  - ✓ Interessi sui c/c bancari e postali: € 2 milioni;
  - ✓ Interessi e altri proventi finanziari: € 2,8 milioni
  
- Oneri finanziari pari a € 16,7 milioni.

Il rendimento dell'intero portafoglio titoli SIAE è stato dello 0,61%, rispetto al 2,18% del 2015, per complessivi € 3,8 milioni, rispetto ad € 10,3 milioni del 2015.

In tale contesto di tassi bassi o addirittura negativi, è stato particolarmente difficile ottenere remunerazioni positive sulle giacenze di tesoreria in c/c, individuando controparti finanziarie affidabili.

Gli interessi ottenuti dai conti correnti postali e bancari liberi e vincolati (time deposit) sono stati nel 2016 € 2 milioni (rispetto ad € 3,3 milioni del 2015), pari ad un rendimento del 0,87%.

Nel 2016 sono stati acquistati titoli di stato italiani per € 1 milione di valore nominale per attuare una operazione finanziaria di Reverse Repo per € 5,5 Milioni ed è stata sottoscritta una polizza di capitalizzazione per € 5 milioni.

I risultati della gestione finanziaria complessiva vanno letti alla luce dell'andamento dei mercati finanziari internazionali, caratterizzati da forti turbolenze tra cui: il rallentamento dell'economia cinese, i conflitti in medio-oriente, il referendum sul Brexit, le elezioni negli USA e, non da ultimo, l'esito referendario sulle riforme costituzionali in Italia.

La situazione di forte incertezza ha inciso sullo spread della Repubblica Italiana che ha subito forti oscillazioni nel corso dell'esercizio. Il mutato contesto dei mercati ha suggerito una ristrutturazione complessiva del portafoglio, fortemente correlato a titoli di Stato della Repubblica Italiana, con un contestuale potenziamento della gestione unitaria e professionale imperniata sul Fondo dedicato Pentagramma. Infatti, il rendimento minimo garantito dei titoli immobilizzati (circa € 260 milioni) era pari a 1,41% e sarebbe risultato difficile ottenere un extra-performance senza smobilizzare e reinvestire lo stesso. La collocazione dei titoli sul

mercato e gli oneri conseguenti sono frutto di una precisa scelta SIAE, con l'obiettivo di ridurre i rischi (in particolare di tasso e di credito), riqualificare il portafoglio ed incrementare i rendimenti attesi prospettici.

La scelta alternativa di detenere i titoli sino a scadenza, e quindi attendere il rimborso al valore nominale, avrebbe comportato:

- rendimenti bassi negli anni successivi (indicativamente 1,41%)
- l'immobilizzazione delle somme sino a scadenza.

Peraltro, gli oneri rilevati per la riqualificazione del portafoglio si collocano all'interno di una serie di investimenti finanziari effettuati nel corso degli ultimi anni da cui sono derivati proventi finanziari per € 74,4 mln e plusvalenze nette pari a circa euro 25,4 mln. (per un totale complessivo di circa € 100 milioni di proventi).

Con tale nuova impostazione si è optato per un potenziamento di una gestione professionale e dinamica, imperniata sul controllo del rischio globale del portafoglio, a tutto vantaggio dei rendimenti dei prossimi anni. Anche da un punto di vista di trasparenza, presidi di controllo e reportistica si è raggiunto un importante miglioramento, grazie al passaggio ad una struttura completamente regolamentata e vigilata.

Il Fondo Pentagonagramma ha già distribuito dividendi pari ad € 17 milioni (compresi € 1,7 mln di pertinenza del Fondo di Solidarietà), con una redditività nel solo 2016 del 2,8%. Interessante rilevare come il risultato sia stato ottenuto in presenza di una volatilità (misura del rischio) del portafoglio pari a solo il 2,66%. Ne deriva uno "sharpe ratio" (indicatore di rendimento ponderato per il rischio assunto) soddisfacente pari a 1,44.

A titolo esemplificativo il mercato azionario italiano nel 2016 ha registrato una performance pari al -10,20% ed una volatilità del 30,79%. I BTP a 10 anni rilevavano rendimenti medi pari all'1,45% e hanno registrato una performance negativa del -2,92% ed una volatilità pari al 6,41%.

In termini generali il Fondo Pentagonagramma dal momento del lancio (agosto 2015) registra le seguenti grandezze:

- Consistenza complessiva: € 621 milioni,
- Rendimento: 4,94%,
- Rendimento medio dei titoli in portafoglio: 2,32%,
- Duration effettiva in anni: 2,07,
- Volatilità annualizzata: 1,14% (12 mesi rolling),
- Numero posizioni: 102.

Analizzando fondi obbligazionari comparabili di primari gestori internazionali è importante evidenziare una performance migliore rispetto alla media del 2,63% a fronte di una volatilità, e quindi di un rischio, decisamente inferiore.

Dalle verifiche condotte dalla struttura interna, l'operatività della gestione del Fondo si è sempre svolta nel pieno rispetto dei limiti definiti nel regolamento approvato dal CdG. In particolare, è stato rilevato come i livelli correnti di esposizione siano ampiamente al di sotto dei limiti, pur prudenziali, imposti.

La gestione finanziaria ha inoltre subito 2 auditing, nel maggio 2016 e il 20 marzo 2017 condotti dall'ufficio di Controllo Interno con esito ampiamente positivo.

Al momento della redazione della presente relazione sulla gestione, il Net Asset Value (NAV) del Fondo è 102,5 e rafforza le aspettative relative al rendimento atteso a fine esercizio.

Per ulteriori informazioni si rimanda all' Allegato 5 sul Fondo Pentagonagramma.

## Le imposte sul reddito

Le *imposte sul reddito* sono date dall'IRAP e dalle imposte differite passive. Si fa presente che SIAE ha usufruito, ai fini IRAP, delle agevolazioni consentite dalla legge (Cuneo Fiscale) e della deduzione del costo residuo per il personale a tempo indeterminato, prevista dalla Legge di Stabilità 2016. In tal modo ha potuto detrarre € 79,5 milioni, riducendo la base imponibile a soli € 2,2 milioni, cui è corrisposta IRAP pari a € 0,1 milioni.

Le *imposte differite attive*, pari a € 0,2 milioni, si riferiscono:

- al riassorbimento di alcune imposte anticipate negli esercizi precedenti (ammortamenti anticipati, oneri di riorganizzazione aziendale e perdite fiscali, svalutazione di titoli venduti nell'esercizio, etc.),
- all' iscrizione del carico fiscale relativo all'accantonamento 2016 per la riorganizzazione aziendale per l'incentivazione del personale dipendente (dirigenti e non dirigenti).

In sede di calcolo delle imposte al 31.12.2016, si è tenuto conto dell'effetto fiscale derivante dalla riduzione dell'aliquota IRES dal 27,5% attuale al 24% prevista dalla Legge di Stabilità 2016 a partire dal 2017.

## I Controlli e la Trasparenza

L'Ufficio Controllo Interno, in forza dell'O.d.S. a firma del Direttore Generale (n. 12 del 1° luglio 2016), ha il compito di *"individuare, valutare e monitorare tutti i rischi della SIAE e salvaguardare il valore aziendale da eventi potenzialmente forieri di perdite, anche di immagine, dell'Ente attraverso l'analisi di conformità dei processi, delle procedure, dei regolamenti e delle loro modalità di applicazione"*.

L'Ufficio Controllo Interno svolge la propria attività in modo indipendente e libero da condizionamenti provenienti da qualsiasi soggetto appartenente alla struttura aziendale che possano interferire con la capacità dello stesso di adempiere senza pregiudizio alle proprie responsabilità.

Pertanto, l'UCI, nel perimetro di competenza assegnato, ha adottato un proprio modello di funzionamento che definisce gli specifici ambiti di competenza e declina le principali attività, come di seguito rappresentato.



*Fig. 1: Ambiti di competenza e principali attività dell'Ufficio Controllo Interno*

## PRINCIPALI ATTIVITÀ REALIZZATE NEL 2016 E FINO AD APRILE 2017

Nel corso dell'esercizio 2016 e nei primi mesi del 2017, l'Ufficio Controllo Interno ha dato attuazione al mandato ricevuto realizzando le attività di competenza e su richiesta degli Organi Sociali e di Controllo, i cui risultati principali sono sintetizzati di seguito (cfr. Fig. 2).



Fig. 2: Principali risultati delle attività svolte dall'UCI nell'esercizio 2016 e nel 1° quadrimestre 2017

## PROSSIMI PASSI

Nel corso del 2017, l'UCI continuerà a realizzare le attività del proprio mandato, per la costruzione ed il progressivo rafforzamento del Sistema di Controllo Interno della Società, in particolare concentrandosi sui seguenti ambiti di sviluppo:

- Dare continuità all'attività di costruzione e consolidamento del SCleGR (Sistema di Controllo Interno e Gestione del Rischio) migliorando nel continuo le metodologie e gli strumenti mediante cui l'Ufficio Controllo Interno realizza le proprie attività.
- Finalizzare l'attività di *Risk Assessment* che, capitalizzando le informazioni e la conoscenza del SCleGR maturate nel periodo 2014-2017, costituisce la base per definire il nuovo piano di audit «*risk based*» che dia continuità all'attività dell'UCI nel prossimo triennio.
- Promuovere la diffusione della cultura della gestione del rischio all'interno della Società, supportando lo sviluppo del sistema dei processi della Società in maniera integrata con gli obiettivi di controllo «*risk-based*» e realizzando apposite sessioni formative e informative dedicate al *Management* e a tutti i componenti della Società.

## FOCUS SUL “PIANO DEGLI INTERVENTI DI ANALISI E VERIFICA”: avanzamento e prospettive future

Il Consiglio di Gestione, nella riunione dell'8 maggio 2014, ha approvato il “Piano degli interventi di analisi e verifica sul Sistema di Controllo Interno della Società” (di seguito anche “Piano degli interventi”), definito con un approccio “*risk-based*” e che identifica, con orizzonte triennale, gli ambiti prioritari di indagine. Il Piano è stato successivamente aggiornato e integrato - anche in virtù di alcuni approfondimenti richiesti dal Collegio dei Revisori e dall'Organismo di Vigilanza - dal Consiglio di Gestione nella riunione del 9 marzo 2016.

In particolare, gli interventi pianificati: (i) realizzano l'analisi, la descrizione e la verifica di conformità dei processi della Società rispetto alle rischiosità di natura operativa, di affidabilità del *reporting* e di *compliance*; (ii) rappresentano un *focus* di indagine su tematiche con rilevanza trasversale, quali: Rete Territoriale, Licenze, Ripartizione, Finanza e Bilancio; (iii) integrano, verificandone l'efficacia, i presidi di controllo contenuti: i) nel Modello ex D.lgs. 231/2001 e ii) nel Piano di Prevenzione della Corruzione e per la Trasparenza adottati dalla Società.

Per ciascun Intervento viene predisposta una Relazione Finale che illustra la metodologia adottata ed i principali esiti delle analisi e delle verifiche; ogni Relazione Finale viene condivisa con il *Management* coinvolto, che assume la responsabilità dell'implementazione delle azioni correttive eventualmente individuate, con il Direttore Generale, il Collegio dei Revisori e con l'Organismo di Vigilanza ciascuno per le valutazioni di propria competenza.

Le azioni correttive concordate con il *Management* sono oggetto di monitoraggi trimestrali i cui esiti circa la relativa implementazione vengono condivisi con il Collegio dei Revisori ed il Direttore Generale. Inoltre, sono stati previsti specifici “*follow-up audit*” per la verifica dell'effettiva realizzazione delle azioni correttive.

Di seguito si riporta una rappresentazione grafica del Piano e dello stato di avanzamento delle attività di esecuzione degli interventi di analisi e verifica.

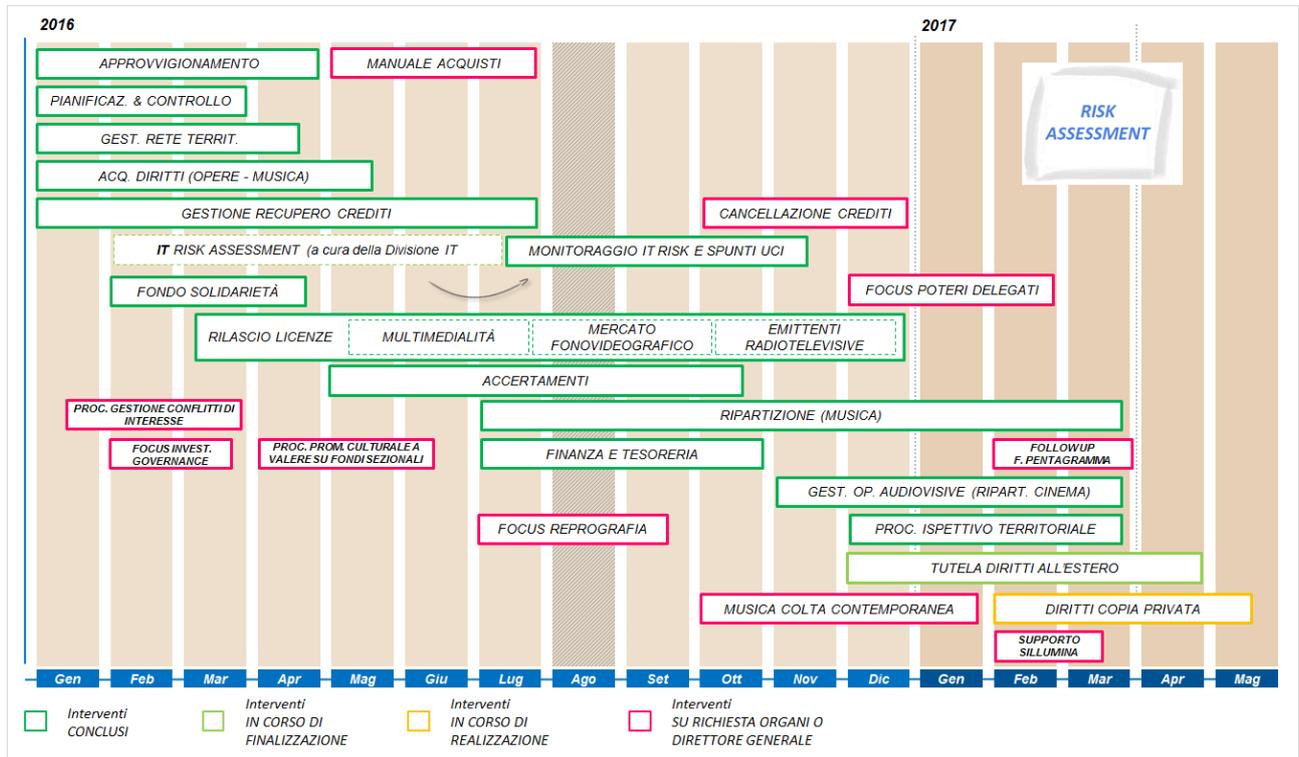


Fig. 3: Piano vigente degli Interventi di Analisi e Verifica del Sistema di Controllo Interno di SIAE

Infine a partire da marzo 2017, con la supervisione del Consigliere delegato al Controllo Interno, l'UCI ha realizzato un aggiornamento del *Risk Assessment*, condiviso con il *Management*, che recepisce le evidenze emerse nel corso degli interventi di analisi e verifica, aggiorna il profilo di rischio di SIAE e definisce una proposta di Piano di *Audit* con orizzonte temporale 2017-2020.

## Sicurezza sul lavoro

Nell'anno 2016, il Servizio Prevenzione e Protezione dai Rischi ha messo in atto gli adempimenti di seguito sinteticamente descritti, adottati nel rispetto della normativa di sicurezza sul lavoro.

- Il 25 luglio 2016 il Datore di lavoro ha nominato la D.ssa Stefania Caponetti Dirigente delegato alla sicurezza, La delega conferisce alla D.ssa Caponetti i poteri decisionali e di spesa – nei limiti degli importi annualmente approvati – per la realizzazione degli interventi di adeguamento normativo e di miglioramento della salute e sicurezza dei lavoratori SIAE. A seguito della nomina si è proceduto all'aggiornamento di tutte le procedure, istruzioni operative, documenti di sistema.
- Nel mese di ottobre 2016 si è proceduto al rinnovo della Certificazione del Sistema di Gestione secondo la norma BS OHSAS 18001:2007. La certificazione, acquisita nell'anno 2013 ed avente validità triennale, è stata rinnovata a seguito di verifiche riguardanti tutto il sistema di gestione, condotte dalla società RINA su siti campione, sui processi in uso, sulle attività, sui documenti; il nuovo certificato è stato rilasciato in data 29.10.2016 ed ha validità fino al 28.10.2019.
- Grazie all'adozione del SGSL nonché all'effettuazione di interventi significativi per il miglioramento delle condizioni di sicurezza ed igiene nei luoghi di lavoro, è stata accolta, anche per l'anno 2016, l'istanza presentata all'INAIL per la riduzione delle aliquote contributive.
- Attraverso le visite ai luoghi di lavoro – sia presso la DG che presso gli uffici territoriali – si sono svolte le verifiche di rispondenza delle strutture alle regole di sicurezza e di buona tecnica. In particolare sono stati effettuati sopralluoghi presso la Sede di Bari e Palermo e presso le Filiali di Catania, Catanzaro, Parma, Pescara e Viareggio. Periodicamente vengono effettuati sopralluoghi nei luoghi di lavoro della DG e del magazzino di Ciampino.
- Nel corso dell'anno è proseguito il processo di revisione della valutazione dei rischi sia per gli uffici centrali che periferici. In particolare, a seguito di una verifica effettuata da organi ispettivi della ASL, si è proceduto all'aggiornamento dei documenti di valutazione del rischio stress lavoro correlato. Oltre alle indicazioni fornite dalla ASL stessa si è fatto ricorso alla metodologia stabilita nelle linee guida INAIL che prevedono la composizione di un «Gruppo di lavoro» dedicato, individuazione di categorie omogenee di lavoratori assimilabili per la valutazione, rilevazione dei dati necessari per effettuare la valutazione su ciascun gruppo omogeneo.
- Nel 2016 l'attività formativa del Servizio Prevenzione ha riguardato:
  - Aggiornamento della formazione primo soccorso per addetti alla squadra degli uffici territoriali di Bari, Cagliari, Palermo, Perugia, Pescara, Bologna, Torino, Venezia, Trieste, Verona, Udine. I corsi, della durata di 4 ore, sono stati effettuati dai Comitati CRI locali sulla base dei contenuti previsti dal DM 388/2003.
  - Completamento della formazione specifica di n. 18 lavoratori neoassunti degli uffici territoriali (4 ore di formazione a distanza)
  - Addestramento su piano di emergenza e sui sistemi di controllo impianti per addetti alle portinerie ed addetti al servizio di vigilanza.

- A seguito dell'entrata in vigore dell'Accordo Stato-Regioni del 7.7.2016 – che ha introdotto la possibilità di svolgere in modalità e-learning, per le aziende a basso rischio, i corsi destinati ai lavoratori neoassunti – sono stati progettati corsi della durata di 8 ore suddivisi in una parte generale ed una specifica da erogare a partire dal mese di gennaio 2017. I corsi sfruttano la piattaforma Moodle installata sul server di rete SIAE, accessibile a tutti gli utenti, e sono stati realizzati in conformità alle caratteristiche stabilite dalla normativa.
- Il medico competente ha effettuato i sopralluoghi presso gli uffici ed i controlli sanitari nei confronti dei lavoratori appartenenti alla c.d. “categorie a rischio”.
  - Sono stati posti in essere tutti gli adempimenti relativi agli obblighi di sicurezza connessi con i contratti di appalto, di somministrazione e d'opera per la realizzazione del coordinamento con le ditte e la elaborazione dei relativi “documenti di valutazione dei rischi interferenti”.
  - In collaborazione con l'Ufficio Tecnico dell'U.O. Acquisti e Logistica sono stati effettuati interventi significativi per gli aspetti di sicurezza presso gli uffici della Direzione Generale. I lavori sono stati i seguenti:
    - Relamping – sostituzione dei corpi illuminanti interno con nuovi corpi illuminanti a tecnologia LED con riduzione dei consumi energetici, minori costi di manutenzione, miglioramento del confort visivo.
    - Efficientamento energetico involucro ed impianti di climatizzazione: sostituzione degli attuali infissi con nuovi ad alta efficienza che permettono di abbattere le dispersioni, ampliamento del sistema di climatizzazione ala D della Direzione Generale, ammodernamento degli impianti di climatizzazione a servizio della zona presidenza posta al V piano, rifacimento della centrale termica a servizio dell'intero edificio, installazione di un impianto fotovoltaico da 30KWp in copertura.
    - Nuovi locali per il Servizio Clienti presso la Direzione Generale: realizzazione di una nuova area al piano terra della Direzione generale SIAE da adibire ad uffici e servizi aperti al pubblico SAM URP L'obiettivo è quello di realizzare una nuova area, con accesso diretto, che consenta una migliore fruibilità dei servizi al pubblico.
- I lavori di sostituzione lampade ed infissi si sono conclusi nel 2016 quelli del nuovo Servizio clienti si concluderanno per il mese di marzo 2017.

## Conclusioni

Con questo Rendiconto si conclude il quadriennio del Consiglio di Gestione attualmente in carica.

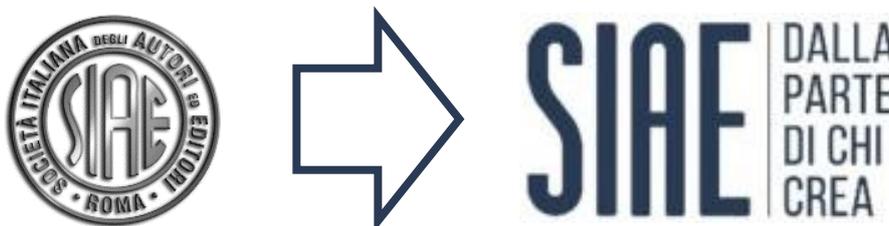
Il periodo trascorso, oltre ai risultati positivi raggiunti in un contesto economico sfavorevole, ha visto gli Associati riappropriarsi della Società raccogliendo il monito lanciato dal Presidente Paoli nel comprendere l'importanza di essere e mostrarsi uniti nell'affermazione dei propri diritti (*"Lettera del Presidente"* - Rendiconto di gestione 2013). Mai come in questo quadriennio SIAE ha visto la base associativa compatta nel deliberare piani industriali, rendiconti di gestione ed assumere decisioni strategiche.

Solo attraverso l'unione SIAE ha affrontato con successo le sfide in tema di revisione normativa internazionale sul diritto d'autore, digitalizzazione dei servizi offerti, lotta alla pirateria, Copia Privata, riorganizzazione interna ed equilibrio economico.

Il Presidente Sugar ha ricevuto il "testimone" dal M<sup>o</sup> Paoli, in continuità con gli indirizzi già tracciati, ai quali ha aggiunto ulteriori obiettivi in ambito di:

- innovazione tecnologica e digitalizzazione in ottica sistemica;
- trasparenza nei rapporti con associati, utilizzatori e distribuzione dei diritti;
- sostegno ai giovani autori e alle start up editoriali,
- comunicazione e coinvolgimento attraverso la promozione di campagne di informazione e incontri con "autori", professionisti di settore, dipendenti e mandatari, per avvicinare SIAE ai suoi naturali partner.

In questa direzione è stato aggiornato il Brand della SIAE che esprime chiaramente come la Società sia dalla parte di chi crea.

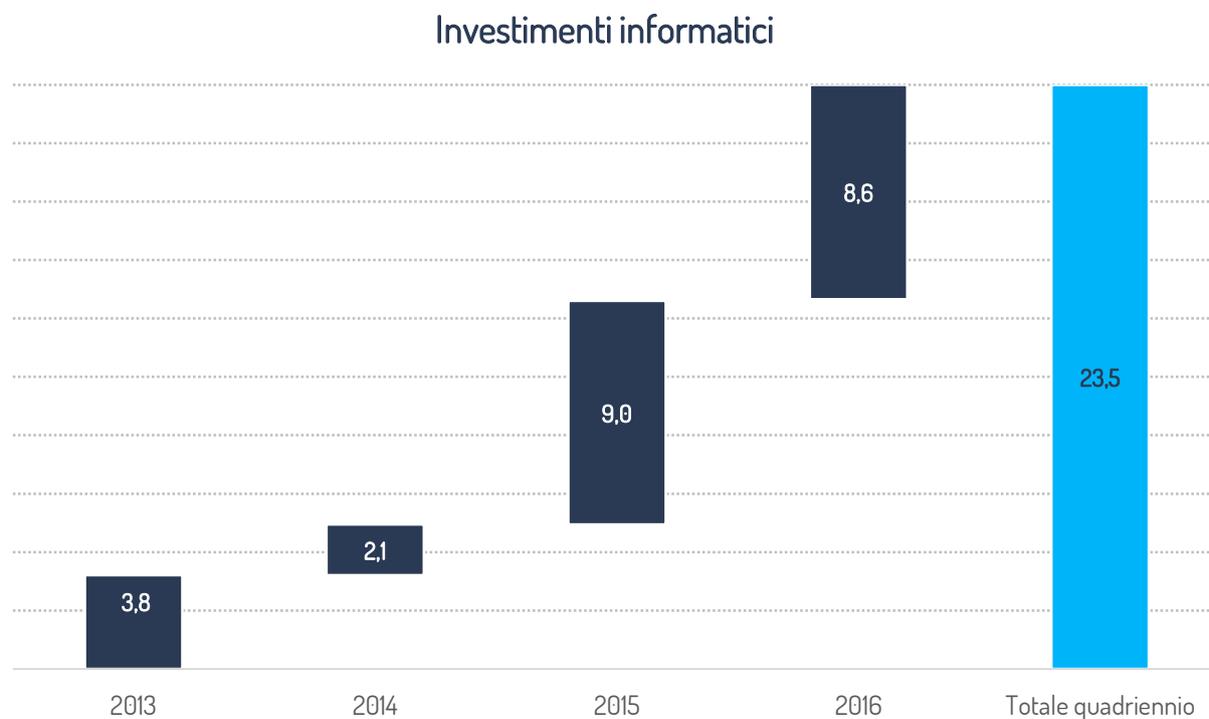


Negli ultimi anni il Consiglio di Gestione ha deciso di dotare la Società di un sistema di controllo interno e di gestione dei rischi (cd. "*SCICR*") e di un Ufficio di Controllo Interno (cd. "*UCI*") capace di individuare, valutare e monitorare tutti i rischi dell'Ente e salvaguardare il valore aziendale da eventi potenzialmente forieri di perdite, anche di immagine, attraverso l'analisi di conformità dei processi, delle procedure e dei regolamenti e della loro modalità di applicazione. La struttura UCI esisteva da molti anni ma di fatto era stata poco operativa ed efficace.

Nel 2013 sono state definite le linee strategiche per lo sviluppo di un piano 2013-2015 incentrato su interventi di digitalizzazione dei processi di business e sull'organizzazione per il recupero dell'efficienza operativa.

Per il periodo 2015-2016 è stata perfezionata l'*Agenda digitale* ovvero i progetti informatici per la ridefinizione del modello di servizio, l'innovazione dell'offerta e delle tariffe e lo sviluppo di una nuova architettura tecnologica.

Tale innovazione ha richiesto importanti investimenti, circa € 23,5 milioni, ripartiti nel corso del quadriennio come illustrato di seguito.



Tra gli interventi tecnologici figurano:

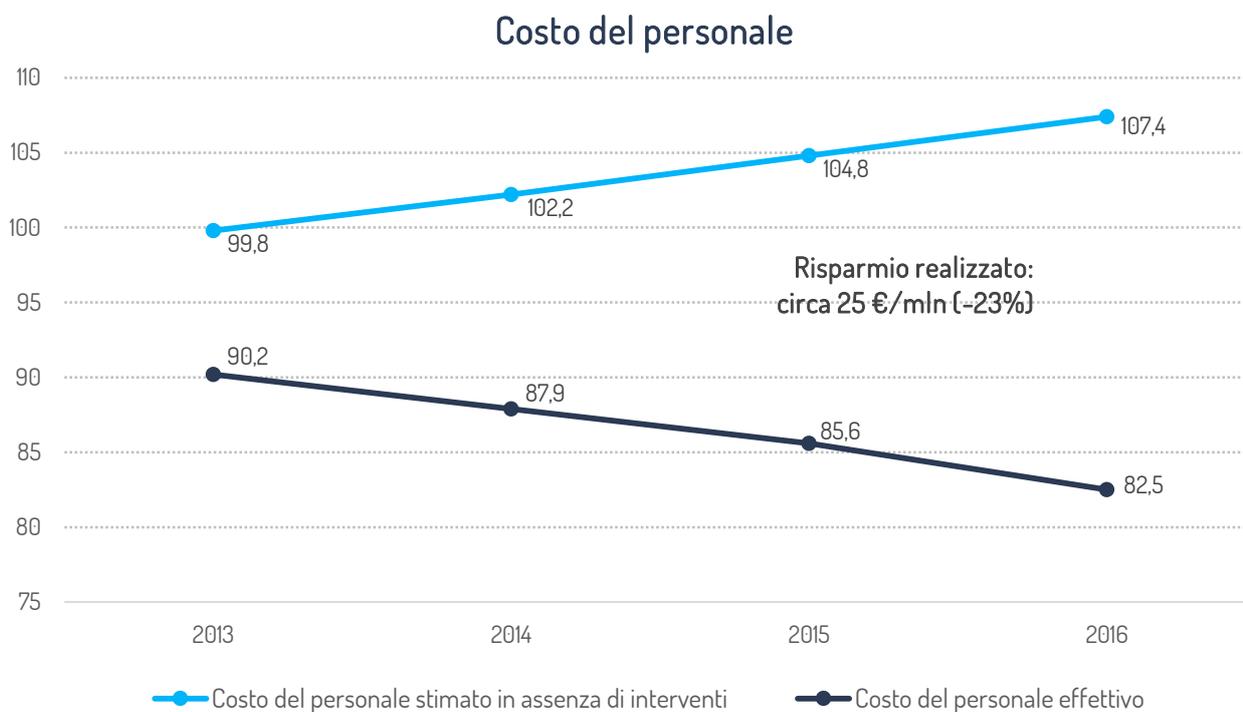
- il Nuovo Portale per gli Associati (iscrizione on line, deposito on line, *dashboard* di rendicontazione, etc.) e per gli Utilizzatori (rinnovo musica d'ambiente, feste private, *mioborderò*, utilizzatori professionali);
- la piattaforma di pagamento on line;
- i sistemi di documentazione delle opere audiovisive (*Ulisse*) e musicali (*Galileo*)
- il sistema di ripartizione analitica per le utilizzazioni "on line" da estendere a tutte le altre ripartizioni sezionali;
- il sistema di gestione unico degli associati, degli utilizzatori e dei clienti SIAE (*CRM*).

Gli interventi organizzativi di maggior rilievo hanno riguardato il personale e l'accentramento di alcuni processi:

- definizione del primo Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro SIAE per il personale dirigente e non;
- revisione progressiva dei processi e degli organici;
- attuazione di un piano di esodi incentivati volontari;
- accentramento dei processi DRM, Vidimazione;

- accentramento del processo amministrativo-contabile (Acquisti e Logistica, Pagamenti e Tesoreria, Clienti, Missioni, Liquidazione competenze Mandatari e Accertatori esterni).

Gli interventi sul Personale ne hanno ridotto il costo di € 8 milioni (da € 90 milioni del 2013 a € 82 milioni del 2016). In mancanza di interventi il costo del Personale avrebbe raggiunto nel 2016 un importo pari a € 107 milioni.



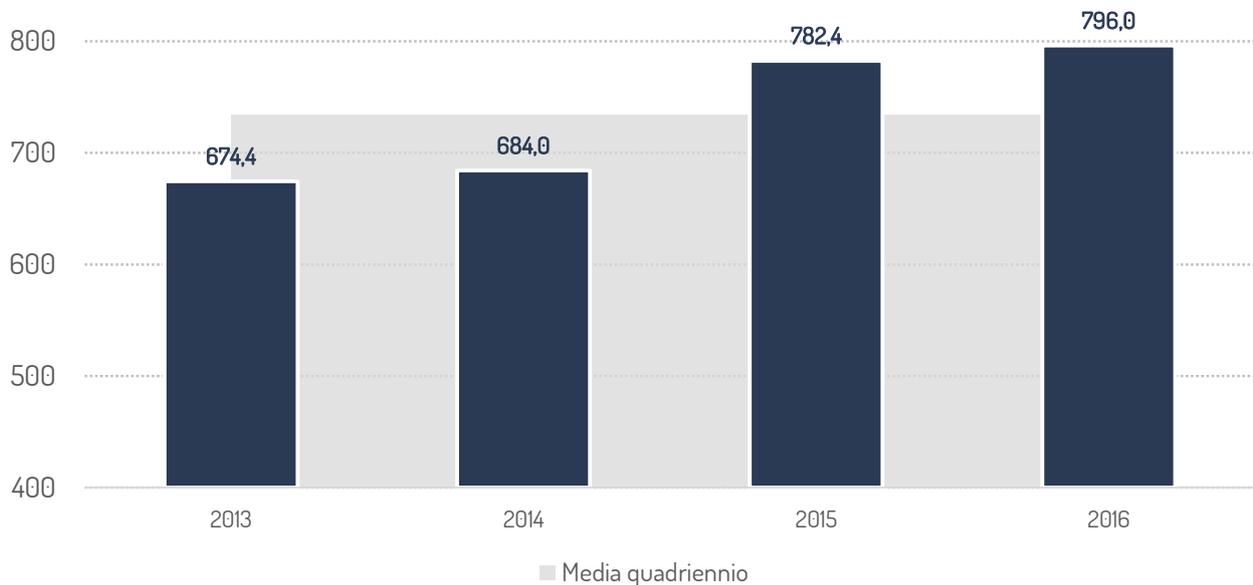
In termini di organici è stata intrapresa una politica finalizzata al *turnover* del personale che ha comportato, da un lato, la riduzione dell'organico (a seguito di esodi, pensionamenti ecc.) di circa 180 unità e, dall'altro, l'assunzione di circa 120 unità prevalentemente under 30. Il management è stato quasi totalmente rinnovato inserendo figure professionali con esperienze maturate in ambito informatico, negoziale e gestionale, necessarie per attuare il cambiamento programmato.

Nel corso del primo trimestre del 2017 il programma di esodo si è ulteriormente intensificato ed ha interessato ulteriori 107 unità.

Come si è già accennato il quadriennio 2013-2016 si è svolto in un contesto economico-finanziario recessivo caratterizzato da un PIL Italia che solo a partire dal 2015 ha cominciato ad evidenziare dei risultati positivi (+0,8% nel 2015, +1% nel 2016).

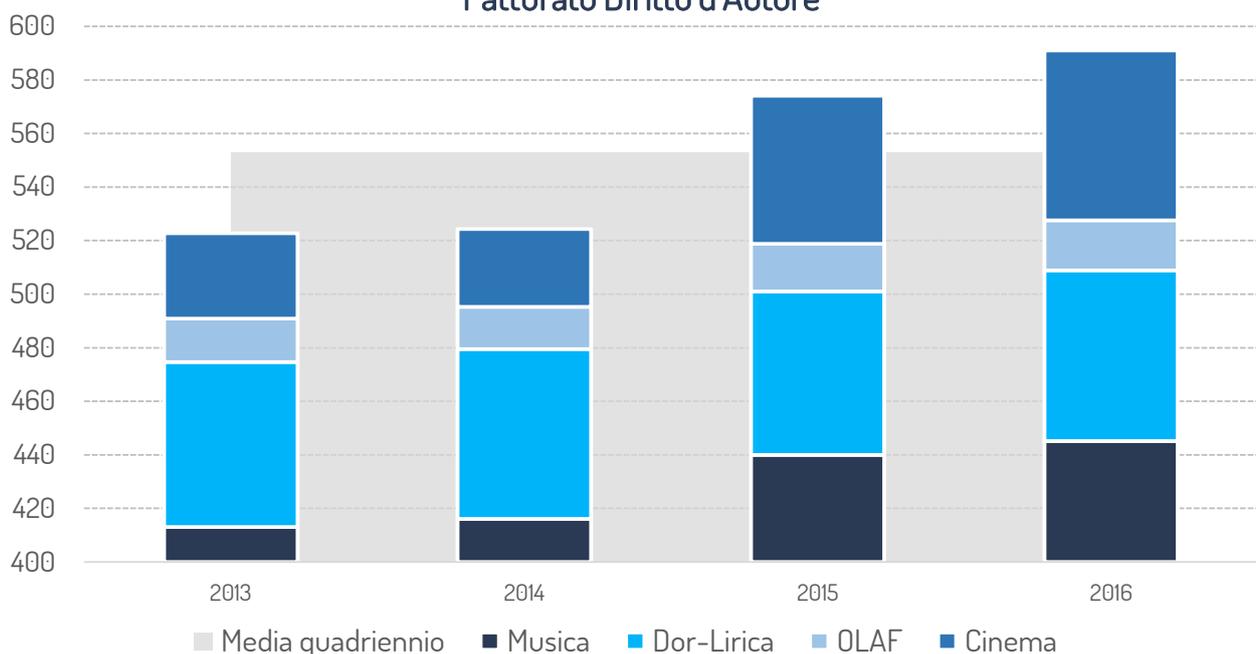
Nonostante il quadro economico complessivo SIAE ha visto il proprio Fatturato totale incrementarsi di oltre € 120 milioni (+18%), rilevando un andamento in progressiva crescita.

### Fatturato totale

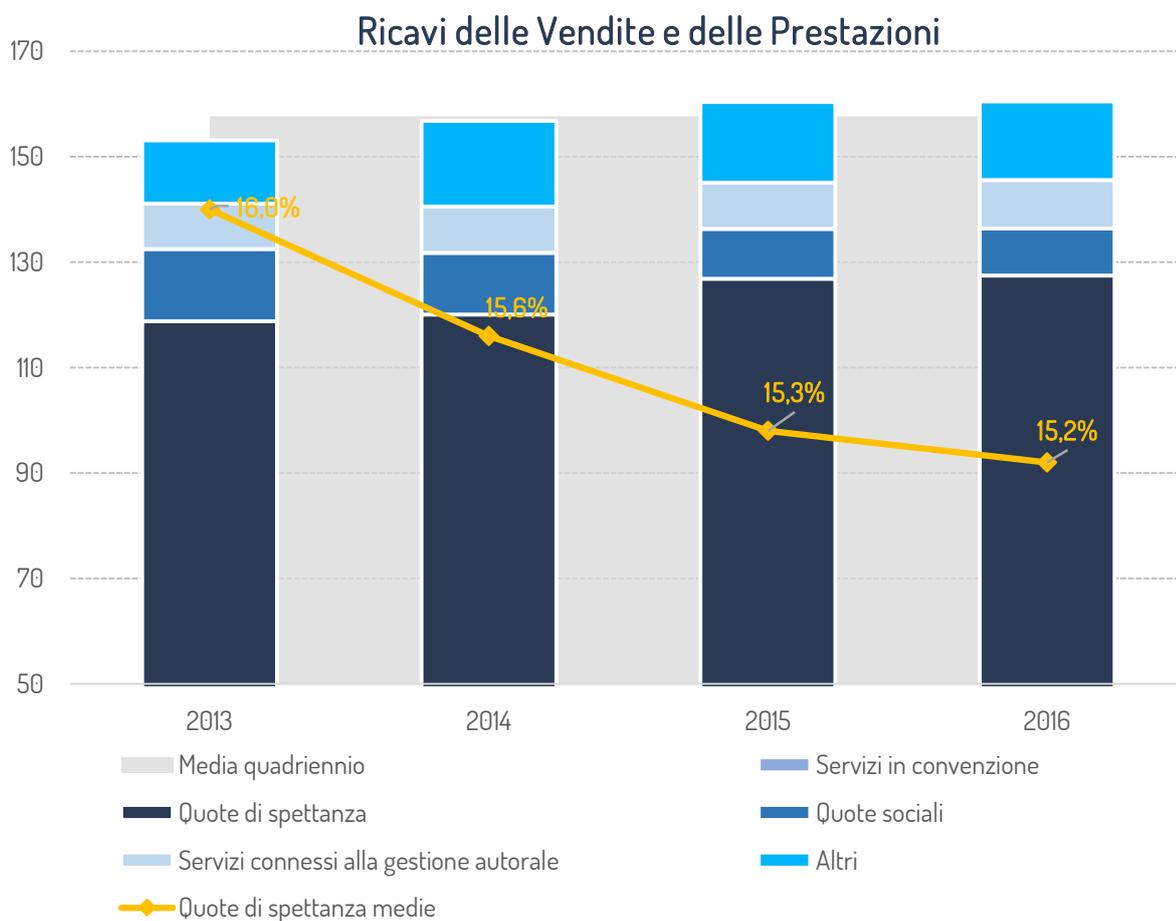


Medesimo fenomeno positivo si evidenzia sul fatturato connesso al diritto d'autore (+€ 70 milioni nel quadriennio pari a circa +13%). Gli incrementi più significativi si riferiscono alla Musica e al Cinema, anche grazie alla finalizzazione di due importanti accordi nell'ambito dell'emittenza e dell'equo compenso con SKY e Mediaset-RTI, con i quali è stato possibile allineare le licenze alle effettive utilizzazioni del repertorio. Sono attualmente in corso trattative con RAI, Discovery e LA7.

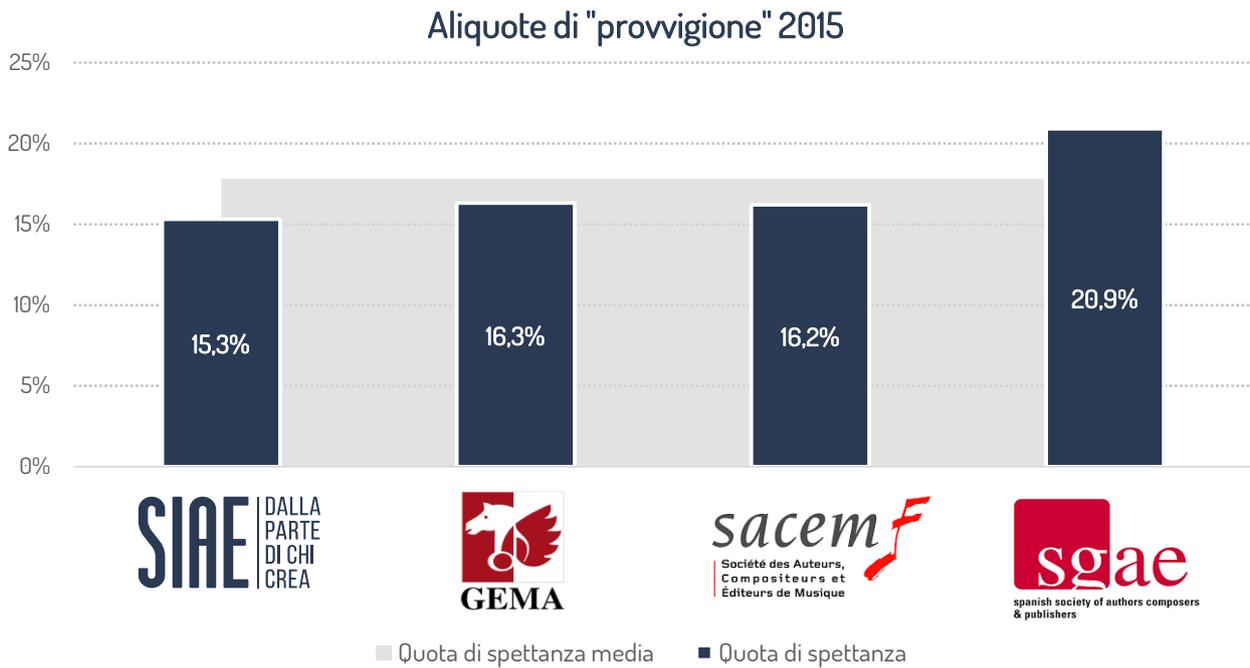
### Fatturato Diritto d'Autore



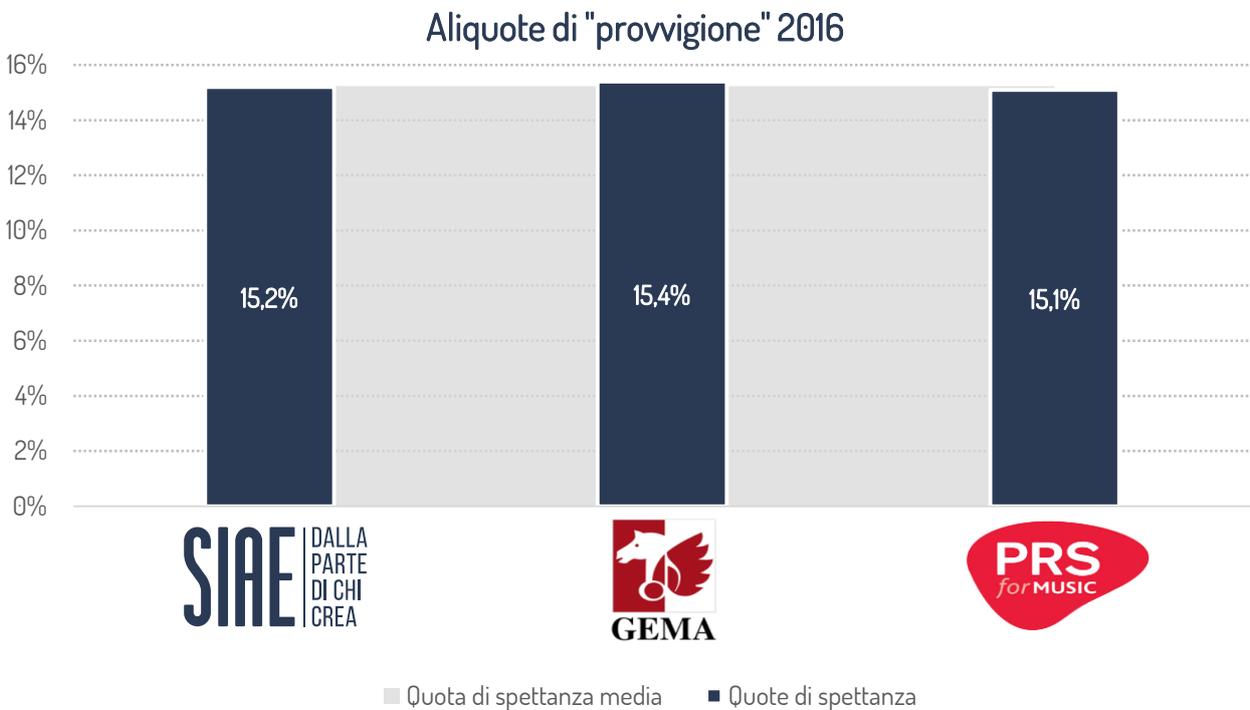
Il consolidarsi della crescita del fatturato ha consentito di stabilizzare l'ammontare dei ricavi, nonostante la riduzione delle "provvigioni" autorali, passate dal 16% del 2013 al 15,2% del 2016.



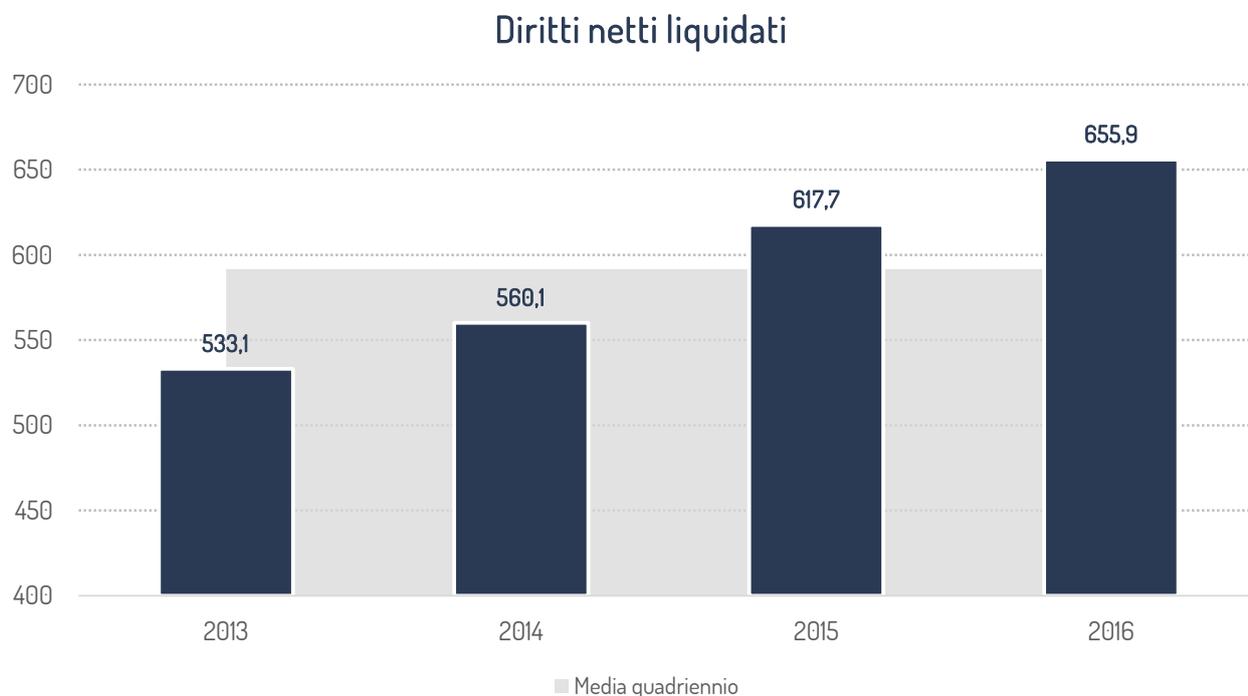
La misura "provvisoria" operata da SIAE nel 2015 è tra le migliori in Europa (dati 2015).



Anche i dati 2016 pervenuti dalle consorelle europee Gema (Germania) e PRS (UK), confrontati con quelli SIAE ci vedono, a livello "provvisoria", allineati alle società più competitive.



L'effetto combinato della crescita degli incassi del diritto d'autore e la riduzione della provvigione media ha comportato, nel quadriennio, l'aumento dei debiti verso associati (+ € 90 milioni) ma anche dei diritti netti liquidati agli aventi diritto (+ € 123 milioni) pari al +37 %.



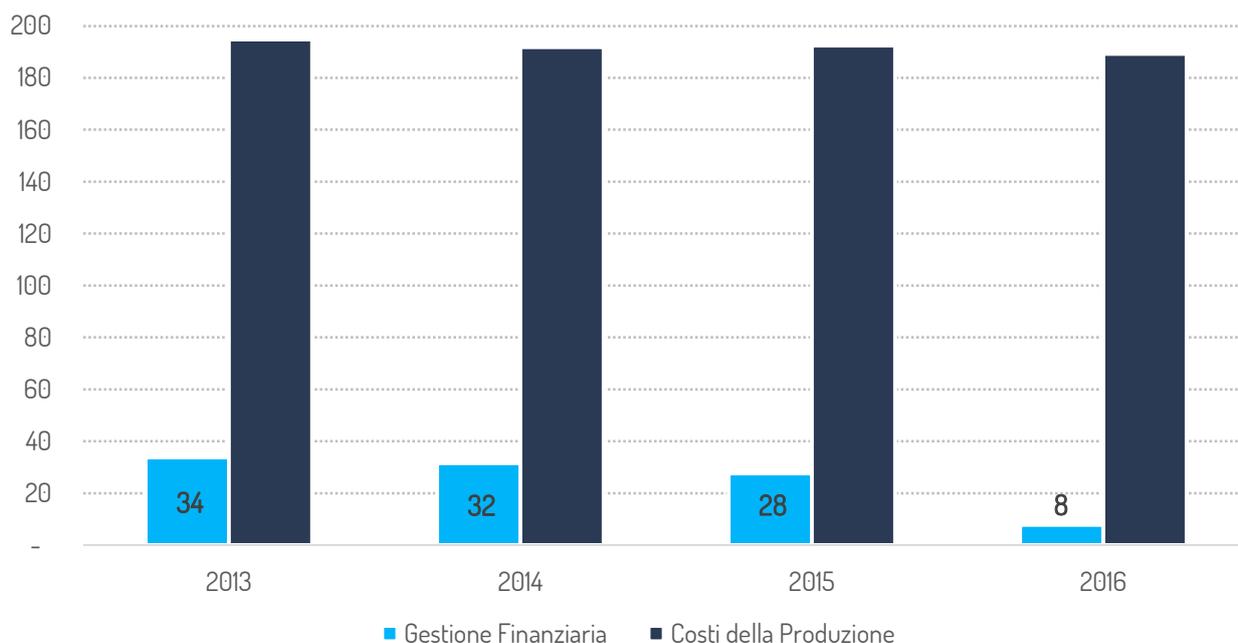
Il positivo andamento della gestione ha reso possibile l'attuazione di programmi di promozione culturale e di sostegno sociale per un importo complessivamente pari a circa € 7 milioni nel quadriennio, sostenuti in parte utilizzando i conti sezionali speciali. A partire dal 2016 si sono aggiunte (per oltre € 6 milioni) le risorse della Copia Privata destinate al Progetto "SILLUMINA". Sempre a sostegno degli "autori" sono state destinate le risorse del Fondo di Solidarietà (circa € 1 milione annuo).

In chiave strategica SIAE ha deciso di investire in tema di comunicazione, cercando di dissolvere progressivamente l'immagine di "esattore" ereditata dal passato, nonostante l'attività di riscossione per conto dello Stato sia cessata da oltre un ventennio. Comunicando si cerca di far comprendere come il ruolo di SIAE sia la difesa della creatività e degli "autori", garantendo il giusto compenso per un lavoro nobile che, solo se tutelato, è in grado di rigenerare altra creatività.

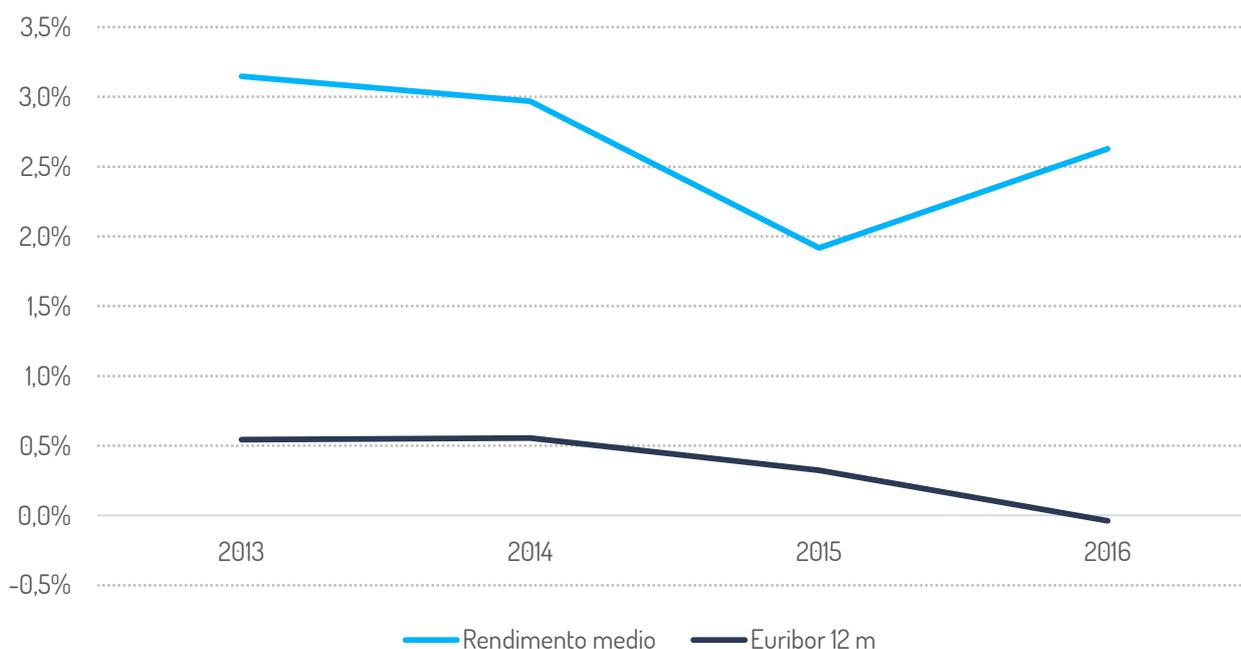
Anche la gestione finanziaria, nonostante la crisi dei relativi mercati, ha fornito un importante contributo ai risultati di esercizio conseguiti ed ha registrato tassi di rendimento medio ben superiore al tasso euribor grazie alle politiche d'impiego volte massimizzare i rendimenti pur garantendo il capitale investito.

Il risultato del 2016 ha generato proventi finanziari per € 24 milioni (corrispondenti al rendimento medio del 2,6%) ma ha registrato oneri per € 16 milioni derivati dalla vendita di titoli minusvalenti. Il capitale così realizzato è stato impiegato nel Fondo finanziario Pentagramma, di cui si è data ampia spiegazione nell'allegato 5. La scelta operata è volta a garantire rendimenti futuri positivi in un mercato che tende a non remunerare più le risorse impiegate.

### Contributo della Gestione Finanziaria

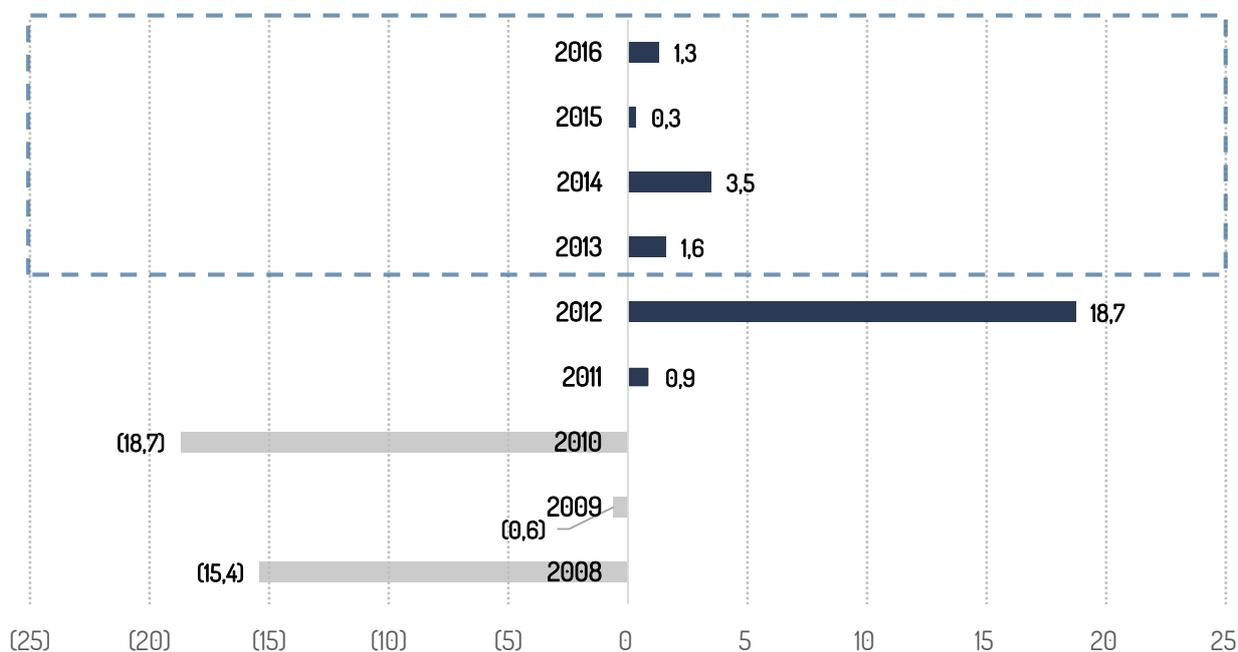


### Gestione Finanziaria - Tassi di rendimento medio



Il Consiglio di Gestione in questi quattro anni ha potuto amministrare la Società in un clima di concertazione, assicurando equilibrio economico e risultati sempre positivi.

### Risultato di esercizio



In un clima di dialogo costruttivo e cooperazione SIAE ha intrapreso battaglie sulla legittimazione dell'equo compenso Copia Privata, dell'equo compenso Cinema, contrasto al *Secondary ticketing*, etc..

Solo nello stesso spirito sarà possibile approntare tutti gli strumenti normativi e operativi per recepire la Direttiva Barneir e affrontare ulteriori battaglie per promuovere e difendere il Diritto d'autore dagli attacchi di chi, a differenza di SIAE, opera solo a tutela dei propri profitti.

\*\*\*\*

Il progetto di Rendiconto di gestione al 31.12.2016 viene pertanto approvato e si propone di destinare l'avanzo di € 1.299.698 per il 50% ad incremento della riserva permanente, per un ventesimo alle erogazioni di cui all'art 2, comma 2 dello Statuto e, per la parte residua, ad incremento della riserva straordinaria.

*Il Presidente*

# PROSPETTI CONTABILI

Rendiconto di Gestione 2016



Stato Patrimoniale	2016	2015
<b>Attivo</b>		
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I) Immobilizzazioni immateriali</b>		
3) Diritti brevetto industriale e diritti utilizzazione opere dell'ingegno	5.358.039	970.248
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	1.213.914	0
7) Altre immobilizzazioni immateriali	3.268.297	0
<b>Totale Immobilizzazioni immateriali (I)</b>	<b>9.840.250</b>	<b>970.248</b>
<b>II) Immobilizzazioni materiali</b>		
1) Terreni e fabbricati	31.882.347	31.882.347
- Fondo ammortamento Terreni e fabbricati	(9.214.581)	(8.627.079)
	<b>22.667.766</b>	<b>23.255.268</b>
2) Impianti e macchinari	5.735.809	5.892.761
- Fondo ammortamento Impianti e macchinari	(5.194.948)	(5.483.762)
	<b>540.861</b>	<b>408.999</b>
3) Attrezzature industriali e commerciali	16.356.510	16.917.988
- Fondo ammortamento Attrezzature industriali e commerciali	(14.853.720)	(14.975.188)
	<b>1.502.790</b>	<b>1.942.800</b>
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	20	0
<b>Totale Immobilizzazioni materiali (II)</b>	<b>24.711.437</b>	<b>25.607.067</b>
<b>III) Immobilizzazioni finanziarie</b>		
1) Partecipazioni in:		
d) altre imprese	3.657	3.657
	<b>3.657</b>	<b>3.657</b>
2) Crediti:		
d) verso altri		
- rate scadenti nell'esercizio successivo	88.564	92.489
- rate scadenti oltre l'esercizio successivo	84.281.378	84.304.312
	<b>84.369.942</b>	<b>84.396.801</b>
3) Altri titoli:		
a) titoli S.I.A.E.	69.577.305	203.306.079
b) titoli Fs	0	0
c) titoli "Fondo Immobiliare"	164.609.996	164.609.996
d) titoli "Fondo Immobiliare" Fs	31.200.000	31.200.000
e) titoli "Fondo finanziario"	615.000.000	355.000.000
	<b>880.387.301</b>	<b>754.116.075</b>
<b>Totale Immobilizzazioni finanziarie (III)</b>	<b>964.760.900</b>	<b>838.516.533</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>999.312.587</b>	<b>865.093.848</b>

**C) ATTIVO CIRCOLANTE**
**II) Crediti**
**1) Verso clienti**
**a) verso associati e mandanti**

- 1) verso associati e mandanti per quote sociali e contributi annui
- 
- F.do svalutazione crediti per quote sociali

875.788	979.108
(400.000)	(343.007)

475.788	636.101
---------	---------

**2) verso associati e mandanti per anticipi**

- altri crediti verso associati e mandanti
- 
- F.do svalutazione crediti per anticipi

72.276.222	67.950.411
39.805	44.431

(295.947)	(389.571)
-----------	-----------

72.020.080	67.605.271
------------	------------

72.495.868	68.241.372
------------	------------

**b) per compensi copia privata**

708.168	2.110.943
---------	-----------

**c) verso altri mandanti**

2.444.429	1.365.061
-----------	-----------

**d) verso utilizzatori**

180.355.841	31.553.939
-------------	------------

**e) verso diversi**

342.233	184.746
---------	---------

**Totale crediti verso clienti**

256.346.539	103.456.061
-------------	-------------

**4-bis) Crediti tributari**
**1) verso erario**

21.553.117	20.222.147
------------	------------

**Totale crediti tributari**

21.553.117	20.222.147
------------	------------

**4-ter) Imposte anticipate**

10.752.459	10.973.397
------------	------------

**5) Verso altri**
**a) verso dipendenti**

246.681	341.659
---------	---------

**b) verso banche**

18.727	29.048
--------	--------

**c) altri crediti**

4.134.009	2.547.768
-----------	-----------

- F.do svalutazione altri crediti

(396.754)	(487.330)
-----------	-----------

3.737.255	2.060.438
-----------	-----------

**Totale crediti verso altri**

4.002.663	2.431.145
-----------	-----------

**Totale Crediti (II)**

292.654.778	137.082.750
-------------	-------------

**III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**
**6) Altri titoli**

0	112.930.000
---	-------------

**Totale Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni (III)**

0	112.930.000
---	-------------

**IV) Disponibilità liquide**
**1) Depositi bancari e postali**

245.366.919	267.582.504
-------------	-------------

**3) Denaro e valori in cassa**

22.015	12.395
--------	--------

**Totale Disponibilità liquide (IV)**

245.388.934	267.594.899
-------------	-------------

**TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)**

538.043.712	517.607.649
-------------	-------------

**D) RATEI E RISCONTI ATTIVI**
**a) Ratei e risconti attivi**

21.797.501	6.763.111
------------	-----------

**TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI (D)**

21.797.501	6.763.111
------------	-----------

**TOTALE ATTIVO**

1.559.153.800	1.389.464.608
---------------	---------------

<b>Passivo</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
<b>III) Riserve di rivalutazione</b>		
1) rivalutazione ex.L. 21/11/00 n. 342	39.150.070	39.150.070
2) rivalutazione ex.L. 24/12/03 n. 350	41.007.241	41.007.241
3) rivalutazione ex.L. 28/01/2009 n. 2	11.564.615	11.564.615
<b>Totale Riserve di rivalutazione (III)</b>	<b>91.721.926</b>	<b>91.721.926</b>
<b>V) Riserve statutarie</b>		
1) riserva permanente	15.545.059	15.387.268
2) riserva straordinaria	11.353.075	11.211.063
<b>Totale Riserve statutarie (V)</b>	<b>26.898.134</b>	<b>26.598.331</b>
<b>VII) ALTRE RISERVE</b>		
1) riserva da conversione lira/euro	237	237
<b>Totale altre riserve (VII)</b>	<b>237</b>	<b>237</b>
<b>VIII) AVANZO/DISAVANZO PORTATO A NUOVO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>IX) Risultato dell' esercizio</b>	<b>1.299.696</b>	<b>315.583</b>
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)</b>	<b>119.919.993</b>	<b>118.636.077</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
<b>1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili</b>		
a) indennità di fine rapporto mandatarî	28.745.850	29.698.674
b) compensi integrativi fine attività accertamento dipendenti	18.475	19.626
<b>Totale per trattamenti di quiescenza e obblighi simili</b>	<b>28.764.325</b>	<b>29.718.300</b>
<b>2) Per imposte, anche differite</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>3) Altri</b>		
a) Fondo solidarietà		
1) fondo pagamento prestazioni	3.202.241	3.202.241
2) fondo patrimoniale	6.108.180	6.108.180
3) fondo vincolato prestazioni solidaristiche future	81.494.538	80.837.864
4) riserva permanente	2.866.024	2.866.024
	93.670.983	93.014.309
b) per rischi connessi all'attività di gestione	5.908.690	8.696.570
c) per rischi di gestione Fondo Pensioni	8.000.000	11.179.340
d) per rischi di riorganizzazione aziendale	19.500.000	20.000.000
e) per rettifiche rimborsi copia privata	0	0
f) per incentivazione dipendenti	2.600.000	3.600.000
g) oneri per contributi assistenziali	0	18.500
<b>Totale Altri</b>	<b>129.679.673</b>	<b>136.508.719</b>
<b>TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)</b>	<b>158.443.998</b>	<b>166.227.019</b>
<b>C) TRF DI LAVORO SUBORDINATO</b>		
<b>TOTALE TRF DI LAVORO SUBORDINATO (C)</b>	<b>21.385.725</b>	<b>23.714.632</b>

<b>D) DEBITI</b>		
<b>4) Debiti verso banche</b>		
a) ritenute fiscali da scomputare	0	274.217
b) altri debiti	28.487	22.024
<b>Totale debiti verso banche</b>	<b>28.487</b>	<b>296.241</b>
<b>7) Debiti verso fornitori</b>	<b>17.839.438</b>	<b>17.485.789</b>
<b>12) Debiti tributari</b>	<b>2.301.336</b>	<b>4.007.922</b>
<b>13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</b>	<b>8.437.540</b>	<b>8.422.256</b>
<b>14) Altri debiti</b>		
a) verso associati, mandanti e aventi causa	848.914.834	819.681.352
b) verso diversi per "compensi copia privata"	156.759.617	151.711.352
c) verso altri mandanti (Enti vari)	1.269.219	1.231.544
d) verso esercenti ed altri per depositi provvisori e cauzionali	20.733.369	21.510.646
e) verso organi e organismi societari diversi	200.931	473.223
f) verso dipendenti	9.046.422	9.934.096
g) debiti diversi		
1) debiti diversi	4.924.337	11.422.679
2) diritti d'autore in attesa di incasso	181.836.969	34.506.771
	186.761.306	45.929.450
h) attività culturali finanziate dalla CP	6.653.180	0
<b>Totale altri debiti</b>	<b>1.230.338.878</b>	<b>1.050.471.663</b>
<b>TOTALE DEBITI (D)</b>	<b>1.258.945.679</b>	<b>1.080.683.871</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>		
a) Ratei e risconti passivi	458.405	203.009
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI (E)</b>	<b>458.405</b>	<b>203.009</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>1.559.153.800</b>	<b>1.389.464.608</b>

Conto Economico	2016	2015
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>		
a) gestione diritto d'autore		
1) quote di spettanza su incassi diritto d'autore		
- Musica	76.488.674	74.951.483
- Dor-Lirica	9.652.547	9.338.801
- Olaf	2.671.932	2.631.519
- Cinema	8.325.074	8.659.644
	97.138.227	95.581.447
2) servizi d'istituto	1.367.436	1.632.744
3) quote sociali	8.870.819	9.366.379
4) servizi connessi alla gestione autorale		
- diritti connessi	1.394.309	1.286.007
- diritti amministrativi	6.017.272	5.633.579
- altri servizi autorali	1.784.027	1.840.515
	9.195.608	8.760.101
5) incassi complementari	5.786.466	6.184.827
Totale gestione diritto d'autore	122.358.556	121.525.498
b) rimborso spese per servizio "copia privata"	4.354.991	3.540.292
c) vidimazione	3.322.198	3.980.228
d) servizi in convenzione		
- convenzione Agenzia delle Entrate	28.829.400	27.925.500
- convenzione noleggio cinematografico	1.097.820	1.003.871
- convenzione Agenzia delle Dogane e Monopoli	213.540	2.000.000
- altre convenzioni	264.453	343.984
	30.405.213	31.273.355
<b>Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni (1)</b>	<b>160.440.958</b>	<b>160.319.373</b>
<b>5) Altri ricavi e proventi</b>		
a) proventi gestione immobiliare	3.643.836	2.720.516
b) proventi F.do Solidarietà	2.479.475	1.933.605
c) progetto "SILLUMINA"	6.560.000	0
d) servizi resi alle contabilità separate	1.237.892	1.212.909
e) utilizzo conti sezionali	5.465.117	2.307.625
f) altri proventi	6.487.358	2.128.278
<b>Totale altri ricavi e proventi (5)</b>	<b>25.873.678</b>	<b>10.302.933</b>
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>	<b>186.314.636</b>	<b>170.622.306</b>

**B) COSTI DELLA PRODUZIONE**
**6) Per acquisti**

a) beni destinati alla vendita	670.486	621.308
b) beni e materiali di consumo vari	731.331	756.260
<b>Totale per acquisti (6)</b>	<b>1.401.817</b>	<b>1.377.568</b>

**7) Per servizi**

a) servizi di business		
1) mandatari		
- compensi e contributi previdenziali	41.011.396	41.673.933
- accantonamento al fondo indennità fine rapporto	1.517.355	1.416.541
	<u>42.528.751</u>	<u>43.090.474</u>
2) accertatori esterni	338.223	327.013
3) lavorazioni presso terzi	3.052.751	2.974.425
4) altri servizi di business	2.681.138	1.250.569
	<u>6.072.112</u>	<u>4.552.007</u>
	48.600.863	47.642.481
b) servizi professionali		
1) prestazioni professionali	1.698.281	1.772.178
2) patrocinio legale	1.412.331	2.698.300
3) consulenze	409.006	2.677.000
4) selezione, formazione e addestramento del personale	206.860	175.503
	<u>3.726.478</u>	<u>7.322.981</u>
c) servizi di funzionamento		
1) servizi operativi	8.800.801	8.869.973
2) servizi informatici	9.317.727	11.640.057
3) spese di viaggio e attività esterna	678.114	850.192
4) servizi finanziari	737.166	686.408
5) servizi di pubblicità e comunicazione	1.731.540	1.898.055
	<u>21.265.348</u>	<u>23.944.685</u>
d) organi sociali ed organismi societari diversi	996.556	1.110.442
<b>Totale per servizi (7)</b>	<b>74.589.245</b>	<b>80.020.589</b>

**8) Per godimento beni di terzi**

a) immobili di terzi	8.681.135	8.847.533
b) noleggio e affitto beni e attrezz. varie	195.338	180.142
<b>Totale per godimento beni di terzi (8)</b>	<b>8.876.473</b>	<b>9.027.675</b>

**9) Per il personale**

a) compensi fissi		
1) compensi fissi	55.601.627	56.491.125
2) compensi per attività ispettiva, lavori straord. e vari	3.272.770	3.899.187
	<u>58.874.397</u>	<u>60.390.312</u>
b) oneri sociali	14.624.649	15.149.509
c) T.F.R.	4.411.448	4.559.415
d) trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) altri costi	4.558.406	5.527.696
<b>Totale per il personale (9)</b>	<b>82.468.900</b>	<b>85.626.932</b>

**10) Ammortamenti e svalutazioni**

a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	3.821.633	1.235.875
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.800.644	1.538.325
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	350.505	20.423

**Totale ammortamenti e svalutazioni (10)**

<b>5.972.782</b>	<b>2.794.623</b>
------------------	------------------

**12) Accantonamenti per rischi ed oneri**

a) accantonamenti ai fondi per oneri futuri	5.730.280	5.439.751
---	-----------	-----------

**Totale accantonamenti per rischi ed oneri (12)**

<b>5.730.280</b>	<b>5.439.751</b>
------------------	------------------

**14) Oneri diversi di gestione**

a) f.do solidarietà	1.567.724	1.153.619
b) contribuzione integrativa f.do pensioni	0	0
c) contribuzione straordinaria associati	0	0
d) spese di rappresentanza	45.068	48.247
e) spese di organizzazione congressi nazionali ed internazionali	0	0
f) promozione culturale	3.114.074	1.393.317
g) attività sociali	6.623.632	102.751
h) imposte e tasse diverse	1.636.759	1.464.167
i) spese diverse	373.532	722.353

**Totale oneri diversi di gestione (14)**

<b>13.360.789</b>	<b>4.884.454</b>
-------------------	------------------

**TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)**

<b>192.400.286</b>	<b>189.171.592</b>
--------------------	--------------------

**DIFFERENZA (A-B)****(6.085.650)****(18.549.286)****C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI****16) Altri proventi finanziari**

a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	20.679	15.142
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni		
1) dividendi	15.352.796	0
2) interessi attivi su titoli	3.195.125	10.256.592
3) proventi vari su titoli	12.429	12.395
	<b>18.560.350</b>	<b>10.268.987</b>
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante		
- interessi attivi su titoli iscritti nell'attivo circolante	640.533	139.564
- plusvalenze su titoli iscritti nell'attivo circolante	416.000	21.311.921
	<b>1.056.533</b>	<b>21.451.485</b>
d) proventi diversi dai precedenti		
1) interessi attivi su c/c bancari e postali	1.970.217	3.310.287
2) interessi su crediti verso erario	405.000	55.000
3) interessi ed altri proventi finanziari	2.433.834	2.445.622
5) interessi di mora e penalità Copia privata	3	1.085
	<b>4.809.054</b>	<b>5.811.994</b>

**Totale altri proventi finanziari (16)**

<b>24.446.616</b>	<b>37.547.608</b>
-------------------	-------------------

**17) Interessi e altri oneri finanziari**

a) Interessi e altri oneri finanziari	(16.706.885)	(9.974.942)
---------------------------------------	--------------	-------------

**Totale interessi e altri oneri finanziari**

<b>(16.706.885)</b>	<b>(9.974.942)</b>
---------------------	--------------------

**17-bis) Utili e perdite su cambi**

a) differenze di cambio	(339)	(156)
-------------------------	-------	-------

**Totale utili e perdite su cambi (17-bis)**

<b>(339)</b>	<b>(156)</b>
--------------	--------------

**TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)**

<b>7.739.392</b>	<b>27.572.510</b>
------------------	-------------------

**D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE**

18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazione	0	(7.070.000)
<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (D)</b>	<b>0</b>	<b>(7.070.000)</b>

**RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE**

1.653.742

1.953.224

**22) IMPOSTE SUL REDDITO**

a) Imposte correnti

- Ires	0	492.066
- Irap	102.948	0
	102.948	492.066

b) Imposte differite

- Attive	251.098	1.145.575
- Passive	0	0
	251.098	1.145.575

**TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO (22)**

354.046

1.637.641

**23) RISULTATO DELL'ESERCIZIO**

1.299.696

315.583

**RENDICONTO FINANZIARIO****2016****2015****A. Flussi finanziari derivanti dall'Attività operativa (metodo indiretto)**

Utile (perdita) dell'esercizio	1.299.696	315.583
Imposte sul reddito	354.046	1.637.641
Interessi passivi/(interessi attivi)	(8.488.100)	(16.010.411)
(Dividendi)	(21.307.759)	(2.500.000)
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	16.101.504	(11.562.254)
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>(12.040.613)</b>	<b>(28.119.441)</b>

*Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto*

Accantonamenti ai fondi	5.730.280	5.439.751
Ammortamenti delle immobilizzazioni	5.622.277	2.774.200
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	350.505	20.423
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetaria	0	0
Altre rettifiche per elementi non monetari	4.895.240	12.370.524
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>16.598.302</b>	<b>20.604.898</b>

*Variazioni del capitale circolante netto*

Decremento/(incremento) delle rimanenze	0	0
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	(152.890.478)	(632.705)
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	353.649	518.178
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	(16.990.900)	(1.020.146)
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	255.397	145.638
Altre variazioni del capitale circolante netto	175.692.652	59.308.509
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>6.420.320</b>	<b>58.319.474</b>

*Altre rettifiche*

Interessi incassati/(pagati)	10.444.610	20.097.557
(Imposte sul reddito pagate)	0	0
Dividendi incassati	4.287.635	2.500.000
Utilizzo dei fondi	(20.737.449)	(14.680.954)
<b>4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche</b>	<b>(6.005.204)</b>	<b>7.916.603</b>

**Flusso finanziario dell'Attività operativa (A)****4.972.805****58.721.534****B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento***Immobilizzazioni materiali*

(Investimenti)	(910.318)	(1.902.414)
Disinvestimenti	5.304	7.105

*Immobilizzazioni immateriali*

(Investimenti)	(12.691.635)	(12.79.468)
Disinvestimenti	0	202

*Immobilizzazioni finanziarie*

(Investimenti)	(266.943.796)	(575.726.460)
Disinvestimenti	140.699.429	663.946.614

*Attività Finanziarie non immobilizzate*

(Investimenti)	0	(112.930.000)
Disinvestimenti	112.930.000	20.296.000

**Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)****(26.911.016)****(7.588.421)**

**C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento**

*Mezzi di terzi*

Incremento/(decremento) debiti a breve verso banche	(267.754)	(30.906)
Accensione finanziamenti	0	0
(Rimborso finanziamenti)	0	0

*Mezzi propri*

Aumento di capitale a pagamento	0	0
(Rimborso di capitale)	0	0
Cessione/(acquisto) di azioni proprie	0	0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	0	0

<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>(267.754)</b>	<b>(30.906)</b>
--	------------------	-----------------

<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)</b>	<b>(22.205.965)</b>	<b>51.102.207</b>
--	---------------------	-------------------

**Effetto cambi sulle disponibilità liquide**

<b>Disponibilità liquide al 1 gennaio</b>	<b>267.594.899</b>	<b>216.492.692</b>
---	--------------------	--------------------

<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>245.388.934</b>	<b>267.594.899</b>
---	--------------------	--------------------

# NOTA INTEGRATIVA

Note esplicative

Rendiconto di Gestione 2016



## Premessa

La Società Italiana degli Autori ed Editori è, ai sensi della legge 9 gennaio 2008, n. 2, un “ente pubblico economico a base associativa” e svolge le funzioni indicate dalla legge 22 aprile 1941, n. 633, e successive modificazioni. SIAE può effettuare, altresì, la gestione di servizi di accertamento e riscossione di imposte, contributi e diritti, anche in regime di convenzione con pubbliche amministrazioni, enti locali e altri enti pubblici o privati. La struttura istituzionale SIAE presenta peculiari caratteristiche correlate al rapporto associativo con i propri aderenti, titolari dei proventi per diritti d'autore.

Le nuove norme introdotte con la legge 18 agosto 2000, n. 248, da un lato, hanno esteso gli ambiti di tutela del diritto d'autore e, dall'altro, consentono a SIAE di operare in modo più efficace ed incisivo contro l'utilizzo abusivo delle opere dell'ingegno.

Ai sensi dell'art. 1, comma 3, legge n. 2 del 2008, il Ministro per i Beni e le Attività Culturali esercita, congiuntamente con il Presidente del Consiglio dei Ministri, la vigilanza su SIAE. L'attività di vigilanza è svolta, sentito il Ministro dell'Economia e delle Finanze, per le materie di specifica competenza di quest'ultimo.

## Note esplicative al Rendiconto di gestione

SIAE, per una maggiore trasparenza e chiarezza, ha redatto il consuntivo sin dall'esercizio relativo all'anno 1993 richiamandosi, ove non in contrasto con norme o fattispecie riferibili a questo Ente, alla disciplina del codice civile riferita alle società per azioni, così come riformato dal D.lgs. n.139/2015, ed ai principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

A partire dal 1° gennaio 2005, SIAE si è inoltre sottoposta al controllo contabile secondo quanto disposto dall'art. 2409-ter codice civile (ora articolo 37 del D.lgs. 27.1.2010, n.39).

Con la pubblicazione del Decreto Legislativo n. 139/2015 sulla Gazzetta Ufficiale del 4 settembre 2015 si è completato l'iter di recepimento della direttiva 34/2013/UE. Il suddetto decreto integra e modifica il codice civile che contiene le norme generali per la redazione del bilancio d'esercizio relativamente agli schemi, ai criteri di valutazione, al contenuto della nota integrativa e della relazione sulla gestione.

Tale decreto ha richiesto l'intervento dell'Organismo italiano di contabilità che, di risposta, in data 22 dicembre 2016, ha pubblicato l'aggiornamento di 20 Principi contabili nazionali che recepiscono la Riforma contabile.

Il presente Rendiconto di gestione chiuso al 31 dicembre 2016 è costituito dallo Stato Patrimoniale, Conto Economico, Nota Integrativa e Rendiconto Finanziario.

Gli schemi di Stato Patrimoniale e Conto Economico adottati sono conformi a quelli previsti dagli artt. 2424, 2425 del codice civile.

La presente Nota Integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi e, in taluni casi, un'integrazione

dei dati di Bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427- bis Codice Civile che sono in linea con le modifiche normative introdotte dal Dlgs 139/15 e con i principi contabili raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Il Presidente ha predisposto, inoltre, la Relazione sulla gestione prevista dall'art. 2428 del codice civile che correda il presente Rendiconto.

Le disposizioni, di cui sopra, entrano in vigore dal 1° gennaio 2016; pertanto si applicano ai bilanci relativi agli esercizi finanziari aventi inizio a partire da quella data.

In tale prospettiva, SIAE ha adottato i nuovi principi contabili nazionali e ha recepito gli eventuali cambiamenti normativi e contabili sulla base di quanto disposto dagli specifici OIC aggiornati, oppure, in assenza di apposite previsioni, in conformità a quanto disposto dall'OIC 29.

In particolare, in riferimento a quest'ultimo e a quanto disciplinato all'art. 2423 ter, comma 5 del Codice Civile SIAE ha provveduto a riclassificare e ad adattare gli importi e le voci dell'esercizio 2015 secondo i nuovi principi contabili con il quale è stato redatto il presente documento, rispettando il principio di comparabilità temporale. Pertanto lo schema di stato patrimoniale e conto economico relativi all'esercizio 2015, presentati negli schemi di bilancio ai fini comparativi, differiscono dal bilancio approvato dall'assemblea dei soci del 22 giugno 2016, per tener conto degli effetti della Riforma Contabile.

Inoltre, per un'ulteriore e più completa informazione, abbiamo ritenuto opportuno redigere un prospetto di riepilogo che rappresenta gli importi dell'anno 2016 classificati secondo le precedenti logiche del Rendiconto di Gestione 2015, esposto nella sezione dedicata agli Allegati (All. 4).

Con riferimento ai fondi di investimento, stante l'autonomia giuridica e gestionale degli stessi e la natura associativa dell'ente, SIAE non redige il bilancio consolidato.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alle deroghe di cui all'art. 2423, comma 4, codice civile.

Il Rendiconto Finanziario è parte integrante del Bilancio come previsto dall' OIC 10.

Il Rendiconto di gestione SIAE al 31 dicembre 2016 è stato sottoposto a revisione contabile da parte della PricewaterhouseCoopers S.p.A., cui è stato affidato l'incarico per il controllo contabile per il triennio 2014-2016 ai sensi dell'art. 13 del D.lgs. del 27.01.2010, n. 39.

Il presente Rendiconto di gestione, espresso in euro, espone ai fini comparativi i dati relativi allo scorso esercizio, in ottemperanza alle norme del codice civile.

La valutazione delle voci è stata effettuata nella prospettiva della continuazione dell'attività della società; si è seguito il principio della prudenza nonché del principio della prevalenza della sostanza rispetto alla forma.

E' opportuno sottolineare che la differenza tra il "valore della produzione" e i "costi della produzione" (A - B) è per SIAE poco o per niente significativa in quanto i proventi finanziari, pur classificati in una diversa sezione, rappresentano una componente sostanzialmente "tipica" della gestione.

Infatti i flussi in entrata derivanti dalla raccolta del diritto d'autore precedono i flussi in uscita in favore degli Associati e generano fisiologicamente proventi finanziari. Tale lasso temporale è dovuto ai tempi tecnici necessari alla ripartizione dei diritti.

Lo Statuto SIAE (articolo 24 secondo comma), ha introdotto l'obbligo di contabilità separata per le "*risorse provenienti dai servizi di accertamento e percezione di tasse, imposte, contributi e diritti per conto dello Stato nonché dal servizio di apposizione del contrassegno obbligatorio antipirateria*".

Il Regolamento Generale, agli artt. 87 e 88, definisce gli schemi di Rendiconto per le contabilità separate.

Il Fondo di solidarietà (FS) è disciplinato dall'articolo 31 dello Statuto e dal relativo Regolamento.

Il Rendiconto di gestione SIAE "consolida" e sintetizza i risultati complessivi dell'esercizio, generati dalla Società, dal Fondo di solidarietà, dalla gestione del contrassegno obbligatorio antipirateria.

I Rendiconti separati sono esposti nell'apposita Sezione.

Inoltre si fa presente che nell'ambito della Legge di Stabilità 2016, preso atto dell'emendamento all'art. 71-octies della Legge sul Diritto D'Autore riguardante la Copia Privata, SIAE ha deliberato di destinare il 10% degli incassi di Copia Privata ad attività di promozione culturale dei giovani autori, secondo quanto stabilito annualmente dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali del Turismo con apposito atto di indirizzo. In tale ambito SIAE ha deciso di presentare la nuova attività in appositi schemi di Rendiconto di gestione.

## Principi contabili e criteri di valutazione

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, che vengono di seguito illustrati, si richiamano al disposto dell'art. 2426 cod. civ. interpretato ed integrato dai principi contabili emanati dall'OIC – Organismo Italiano di Contabilità, laddove non in contrasto con norme o fattispecie specifiche riferibili a questo Ente e, salvo quanto diversamente indicato, risultano omogenei con quelli del precedente esercizio.

Ai sensi di quanto previsto dall'art. 2423-*bis* cod. civ. la valutazione delle voci è effettuata secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento attivo o del passivo considerato. Sono iscritti esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio.

### *a) Immobilizzazioni immateriali*

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da costi aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione (comprensivo degli oneri accessori di imputazione diretta) e ammortizzate direttamente in conto a quote costanti, tenendo presente la loro residua possibilità di utilizzazione.

L'aliquota di ammortamento applicata, riferita a software di proprietà e licenze d'uso a tempo indeterminato, è la seguente:

Immobilizzazioni immateriali	Aliquota
Manutenzioni incrementative su beni di terzi	20,0%
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere d'ingegno	33,0%

### *b) Immobilizzazioni materiali*

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e delle manutenzioni straordinarie che comportano un incremento del valore dei beni cui si riferiscono. Il valore dei "Terreni e fabbricati" di proprietà comprende le rivalutazioni monetarie effettuate in esercizi precedenti ai sensi delle leggi 19 marzo 1983, n. 72, 30 dicembre 1991, n. 413, 21 novembre 2000, n. 342, 24 dicembre 2003, n. 350, e quella effettuata nell'esercizio 2008 sugli immobili non strumentali ai sensi della legge 28 gennaio 2009, n. 2.

Il costo, così determinato è rettificato dagli ammortamenti calcolati sistematicamente sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzazione dei beni appartenenti alle singole categorie omogenee, nonché del settore di attività in cui la Società opera ad eccezione della categoria degli immobili civili ad uso abitativo.

L'inizio dell'ammortamento decorre dall'anno in cui il bene è disponibile ed è pronto per l'uso. In tale anno, tenuto conto che i beni acquistati partecipano al processo produttivo mediamente per sei mesi, l'ammortamento viene computato ad aliquota ridotta del 50% con la sola eccezione delle "spese incrementative" capitalizzate ad incremento del bene a cui si riferiscono e ammortizzate con l'aliquota piena

già a partire dall'anno in cui sono effettuate. Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, viene ripristinato il valore originario al netto dei soli ammortamenti.

Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, sono le seguenti:

Immobilizzazioni materiali	Aliquota
Fabbricati	3,0%
Spese incrementative su immobili strumentali	6,0%
Fabbricati civili ad uso abitativo	0,0%
Impianti e macchinari:	
- Impianti e mezzi di sollevamento	7,5%
- Macchinari, apparecchi e attrezzature varie	15,0%
- Impianti di ripresa fotografica, cinematografica e televisiva	30,0%
- Impianti interni speciali di comunicazione e telesegnalazione	25,0%
Attrezzature industriali e commerciali:	
- Stigliatura	10,0%
- Arredamento	15,0%
- Banconi blindati	20,0%
- Mobili e macchine ordinarie di ufficio	12,0%
- Macchine di ufficio elettromeccaniche ed elettroniche	40,0%
- Autoveicoli da trasporto	20,0%
- Autoveicoli, motoveicoli e simili	25,0%

I costi di manutenzione ordinaria e comunque non aventi natura incrementativa, sono spesi nell'esercizio in cui vengono sostenuti. Le plusvalenze e minusvalenze realizzate su cessioni concorrono al risultato economico dell'esercizio in cui sono intervenute.

Il valore di bilancio dei singoli beni rivalutati, coerentemente con le disposizioni previste dall'art. 11, comma 2, della legge n. 342/2000 e dall'art. 6 del Decreto del Ministero delle Finanze n. 162 del 13 aprile 2001, non eccede in nessun caso la loro consistenza, capacità produttiva e la effettiva possibilità di utilizzazione economica, nonché i valori correnti di mercato.

### *c) Immobilizzazioni finanziarie*

Le immobilizzazioni rappresentate da *titoli* sono rilevate in bilancio con il criterio del costo ammortizzato o al suo minor valore in caso di perdite durevoli. Il criterio del costo ammortizzato non si applica a quei titoli i

cui flussi non siano determinabili (e.g. titoli strutturati, titoli irredimibili, ecc.) e può non essere applicato ai titoli di debito se gli effetti sono irrilevanti rispetto al valore determinato.

I titoli immobilizzati sono correlati a finalità che in via ordinaria non ne fanno prevedere la vendita prima della loro naturale scadenza.

I premi o gli oneri di sottoscrizione relativi ai titoli, così come gli scarti di negoziazione ed i proventi finanziari, partecipano al risultato d'esercizio per competenza economica mediante iscrizione nei ratei e risconti.

I crediti esposti tra le immobilizzazioni finanziarie sono iscritti al costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del loro valore di presumibile realizzo.

Per il calcolo del costo ammortizzato di titoli e crediti immobilizzati, i costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive e ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo, che implica che essi siano ammortizzati lungo la durata attesa del credito. Il loro ammortamento integra o rettifica gli interessi attivi calcolati al tasso nominale, di modo che il tasso di interesse effettivo possa rimanere un tasso di interesse costante lungo la durata del credito da applicarsi al suo valore contabile.

In linea con quanto previsto dai nuovi OIC (OIC 20, OIC 15 e OIC 29), SIAE ha deciso di implementare l'adozione del costo ammortizzato e rilevarne gli effetti in maniera prospettica: gli effetti economici delle operazioni esistenti al 31 dicembre 2015 continuano ad essere contabilizzati con i vecchi criteri sino alla eliminazione "naturale" delle poste del bilancio. Pertanto le nuove previsioni si applicano a partire dalla data del 1 gennaio 2016.

## *d) Crediti*

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo in considerazione il fattore temporale, ed il valore di presumibile realizzo.

In particolare, il valore di iscrizione iniziale è rappresentato dal valore nominale del credito, al netto di tutti i premi, sconti e abbuoni, ed inclusivo degli eventuali costi direttamente attribuibili alla transazione che ha generato il credito.

I costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive e ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo.

Il criterio del costo ammortizzato può non essere applicato ai crediti se gli effetti sono irrilevanti rispetto al valore determinato secondo le regole stabilite dall' OIC 15.

In particolare, in riferimento a quest'ultimo punto, SIAE ha adottato il criterio del costo ammortizzato per i soli crediti a medio/lungo termine, in quanto si sono ritenuti irrilevanti gli effetti sui crediti a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

Come già esposto per le Immobilizzazioni finanziarie, l'applicazione del costo ammortizzato segue una logica prospettica.

I crediti sono poi ricondotti al loro valore di presumibile realizzo mediante l'appostazione di un "fondo svalutazione crediti" che accoglie gli accantonamenti stanziati a fronte di rischi di insolvenza. La sua congruità, rispetto alle posizioni di dubbia esigibilità, è verificata periodicamente ed, in ogni caso, al termine di ogni esercizio, tenendo in considerazione sia le situazioni di inesigibilità già manifestatesi o ritenute probabili, sia le condizioni economiche generali, di settore e di rischio paese.

### *e) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*

Le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni sono iscritte al minore tra il costo di acquisto e il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

### *f) Disponibilità liquide*

Le disponibilità liquide sono costituite da denaro e valori effettivamente e immediatamente disponibili denominati in moneta nazionale.

Le giacenze di cassa, gli assegni e i depositi postali e bancari sono iscritti al valore nominale.

### *g) Ratei e risconti*

I ratei e risconti sono determinati in base al principio della competenza temporale.

### *h) Debiti*

I debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo.

In particolare, il valore di iscrizione iniziale è rappresentato dal valore nominale del debito, al netto dei costi di transazione e di tutti i premi, sconti e abbuoni direttamente derivanti dalla transazione che ha generato il debito. I costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive e ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo. Si precisa che, come consentito dal Dlgs 139/15, al 31 Dicembre 2016 i debiti già in essere al 31 Dicembre 2015 sono iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato può non essere applicato ai debiti se gli effetti sono irrilevanti rispetto al valore determinato. A tal proposito i debiti a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi) sono iscritti al loro valore nominale.

I diritti d'autore rimessi da "consorelle" estere, espressi in valuta, sono iscritti utilizzando i cambi in vigore al momento della contabilizzazione dell'operazione.

### *i) Trattamento di fine rapporto*

In seguito alla riforma della previdenza complementare di cui alla legge finanziaria del 2007 e successivi decreti attuativi, i criteri di contabilizzazione applicati al TFR sono conformi alle interpretazioni definite dagli organi tecnici competenti. Per effetto di tale riforma, il TFR maturato al 31 dicembre 2006 continuerà a rimanere in azienda, mentre quello maturato a partire dal 1° gennaio 2007, sulla base delle scelte implicite o esplicite operate dai dipendenti, è stato destinato a forme di previdenza complementare o trasferito dalla Società al Fondo di Tesoreria presso l'INPS.

Pertanto, il TFR esposto in bilancio rappresenta il debito esistente alla chiusura dell'esercizio nei confronti dei lavoratori dipendenti in conformità a quanto previsto dalle leggi vigenti e dagli accordi con le parti sociali.

### *l) Fondi per rischi e oneri*

I Fondi per rischi e oneri sono stanziati per fronteggiare perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, per i quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili in modo certo l'ammontare e/o il periodo di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi di conoscenza disponibili. In questo capitolo di bilancio sono compresi anche i fondi per trattamenti di quiescenza e obbligazioni similari verso i mandatari e accertatori interni, maturati alla data di chiusura del bilancio e stanziati in conformità ai vigenti accordi contrattuali. Tra i "Fondi per rischi e oneri - Altri" sono separatamente evidenziati i fondi riferiti alla gestione del Fondo di solidarietà (Fondo pagamento prestazioni, il Fondo patrimoniale, il Fondo vincolato prestazioni solidaristiche future e la Riserva permanente).

### *m) Operazioni in valuta*

I crediti e i debiti in valuta estera sono contabilizzati utilizzando i cambi in vigore alla data di effettuazione delle relative operazioni. Tali debiti e crediti sono esposti in bilancio al cambio di chiusura dell'esercizio e le differenze cambio emergenti in sede di conversione vengono imputate a conto economico nell'ambito dei componenti di natura finanziaria.

### *n) Impegni, rischi e garanzie*

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, per debiti altrui sono stati indicati per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata.

## *o) Costi e ricavi*

I costi e i ricavi sono imputati al conto economico secondo principi di competenza economica e di prudenza, qualora non in contrasto con la corretta rappresentazione dei fatti di gestione.

In particolare, i proventi di intermediazione, derivanti dall'attività autorale, vengono registrati al momento in cui è stato completato il servizio di incasso.

I compensi per i servizi prestati in virtù di convenzioni vengono rilevati per competenza ancorché, sulla base delle condizioni pattuite, le attività svolte nell'esercizio possano essere oggetto di verifica successiva da parte dei competenti Organismi e possano dar luogo a conguagli che vengono rilevati allorché definitivamente accertati.

In recepimento del D.lgs. n. 139/2015, è stata eliminata l'area straordinaria. I proventi e oneri straordinari relativi all'esercizio 2016 e all'esercizio di confronto, sono stati riclassificati all'interno delle altre aree ordinarie, seguendo la natura delle singole componenti di reddito.

Le movimentazioni del Fondo di solidarietà sono incluse, con separata indicazione, tra gli "altri ricavi e proventi", tra gli "oneri diversi di gestione". L'iscrizione di tali componenti positivi e negativi di reddito relativi al Fondo di solidarietà non influisce sul risultato economico ante imposte SIAE, in quanto lo sbilancio positivo o negativo tra le contribuzioni e i frutti della gestione, da una parte, e le prestazioni erogate e gli oneri della gestione, dall'altra, viene rispettivamente accantonato o portato in diminuzione del suddetto Fondo di solidarietà iscritto tra gli altri Fondi Rischi.

## *p) Imposte sul reddito dell'esercizio*

L'onere per imposte sul reddito è rilevato sulla base della migliore stima del reddito imponibile, determinato nel rispetto delle norme vigenti in materia.

Si tiene altresì conto di quanto statuito dai principi contabili in materia di imposte differite e anticipate; pertanto, la fiscalità differita ed anticipata è calcolata sulle differenze temporanee tra i valori delle attività e delle passività, determinati secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte anticipate, così come il beneficio fiscale connesso a perdite riportabili a nuovo, sono rilevate qualora vi sia ragionevole certezza della loro recuperabilità futura e le passività per imposte differite non sono rilevate quando esistono scarse possibilità che il relativo debito insorga.



# STATO PATRIMONIALE

Rendiconto di Gestione 2016

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori  
Viale della Letteratura, 30 – 00144 Roma, Italia

[www.siae.it](http://www.siae.it)



## ATTIVO

## B) IMMOBILIZZAZIONI

*1) Immobilizzazioni immateriali*

Si riporta, di seguito, il prospetto indicante le movimentazioni della voce.

*3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno (software e licenze d'uso):*

	Costo storico	Ammortamento	Valore residuo
Valori al 31.12.2015	25.775.336	24.805.088	970.248
Incrementi	12.691.635		12.691.635
Decrementi	-	-	-
Ammortamento dell'esercizio		3.821.633	(3.821.633)
<b>Valori al 31.12.2016</b>	<b>38.466.971</b>	<b>28.626.720</b>	<b>9.840.250</b>

La voce rileva i costi sostenuti (nell'esercizio corrente ed in quelli precedenti) per le licenze d'uso di programmi elettronici, il software sviluppato in azienda con l'ausilio di consulenze esterne, le licenze d'uso che vengono concesse all'atto di acquisto di macchine per elaborazioni elettroniche ed i programmi costituiti da "pacchetti applicativi", che subiscono continui aggiornamenti.

I valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, determinate secondo il punto a) dei criteri di valutazione.

L'incremento dell'esercizio 2016, pari ad € 12.691.635, è riferibile:

- Per € 7.392.350 ai forti investimenti, che la Società continua a sostenere in continuità con gli esercizi precedenti, dedicati alla digitalizzazione e all'evoluzione dei sistemi informatici, al fine di garantire un servizio sempre migliore agli associati, alla clientela, ai propri dipendenti e in generale a tutti gli stakeholder esterni.

Per una più esaustiva informativa, forniamo di seguito il dettaglio dei principali incrementi:

Definizione del cespite	Importo (€)
ORACLE PIATTAFORMA RROY	957.600
CUSTOMER RELATIONSHIP MANAGEMENT	936.655
SOPHIA - License Manager Online_Multimedialità	539.306
ISCRIZIONE ON LINE	528.195
SOFTWARE DI BASE	489.798
GALILEO - Database opere e ripartizione_Musica	458.800
PORTALE AUTORI EDITORI	454.988
PORTALE PROGRAMMI MUSICALI ON LINE	407.222
NUOVA PIATTAFORMA DI PAGAMENTO	394.503
PORTALE UTILIZZATORI PROFESSIONALI	345.122
DEPOSITO OPERE ON LINE	288.100
GESTIONE CREDITO AUTORALE	284.275
DATA WAREHOUSE ENTERPRISE	278.963
EVOLUZIONE SAP - PERSONALE	178.920
PORTALE MUSICA D'AMBIENTE	168.366

- Per € 5.299.285 ai lavori svolti nell'immobile della Direzione Generale, sia in alcuni locali per adibirli ad uffici e destinarli al Servizio Clienti, sia al piano di recupero energetico. Al 31/12/2016 alcune immobilizzazioni sono ancora in corso (€ 1.213.914) in quanto ancora da ultimare nel corso del 2017. In risposta a tali investimenti, Sorgente SGR, proprietaria dell'immobile in oggetto, ha garantito una riduzione del canone di locazione annuo che porterà ad un risparmio di spesa, per SIAE, di € 212.500 per 8 annualità (fino a Dicembre 2023), che si aggiungono alle economie di spesa per energia generate dalla riqualificazione energetica degli impianti.

## II) Immobilizzazioni materiali

### 1) Terreni e fabbricati

	Costo storico	Ammortamento	Valore residuo
Costo storico dei fabbricati	8.576.295		
Rivalutazione ex Legge 72/1983	262.525		
Rivalutazione ex Legge 413/1991	3.883.200		
Rivalutazione ex Legge 342/2000	3.867.652		
Rivalutazione ex Legge 350/2003 art. 2	4.062.179		
Rivalutazione ex Legge 2/2009 art. 15	11.230.496		
<b>Valori al 31.12.2015</b>	<b>31.882.347</b>	<b>8.627.079</b>	<b>23.255.268</b>
Ammortamento dell'esercizio		587.502	(587.502)
<b>Valori al 31.12.2016</b>	<b>31.882.347</b>	<b>9.214.581</b>	<b>22.667.766</b>

La voce "Terreni e fabbricati" nel corso del 2016 si movimenta soltanto in diminuzione. La variazione è imputabile alle quote di ammortamento dell'esercizio, determinate secondo il punto b) dei criteri di valutazione.

### 2) Impianti e macchinari

	Costo storico	Ammortamento	Valore residuo
Valori al 31.12.2015	5.892.761	5.483.763	408.998
Incrementi	259.507		259.507
Decrementi	(416.460)	(415.863)	(597)
Ammortamento dell'esercizio		127.048	(127.048)
<b>Valori al 31.12.2016</b>	<b>5.735.808</b>	<b>5.194.948</b>	<b>540.860</b>

I movimenti dell'esercizio evidenziano un incremento pari ad € 259.507, da riferirsi principalmente alla sostituzione e potenziamento degli impianti di allarme, antincendio e climatizzazione.

I decrementi (€ 416.460) sono riferibili a ordinarie dismissioni di macchinari e apparecchiature quasi completamente ammortizzati, per la maggior parte sostituiti con impianti tecnologicamente più efficienti. Gli ammortamenti pari ad € 127.048 sono stati determinati a norma del punto b) dei criteri di valutazione.

### 3) Attrezzature industriali e commerciali:

	Costo storico	Ammortamento	Valore residuo
Valori al 31.12.2015	16.915.251	14.972.451	1.942.800
Incrementi	650.791		650.791
Decrementi	(1.212.269)	(1.207.561)	(4.707)
Ammortamento dell'esercizio		1.086.094	(1.086.094)
<b>Valori al 31.12.2016</b>	<b>16.353.773</b>	<b>14.850.983</b>	<b>1.502.790</b>

Gli incrementi dell'esercizio, pari ad € 650.791, si riferiscono per la quasi totalità all'acquisto di macchine d'ufficio ed elementi elettronici quali principalmente apparati attivi di rete (€ 332.312), personal computer e dispositivi periferici (stampanti, scanner ecc.)

I decrementi dell'esercizio, pari ad € 1.212.269, riguardano la dismissione di attrezzature, principalmente informatiche ed elettroniche (apparati attivi di rete, gruppo di continuità, pc e stampanti), ormai obsolete o non più utilizzabili e quasi totalmente ammortizzate.

Gli ammortamenti, pari ad € 1.086.094, sono stati determinati a norma del punto b) dei criteri di valutazione.

### III) Immobilizzazioni finanziarie

#### 1) Partecipazioni

##### d) Altre imprese

La Società possiede una partecipazione in Fast Track 'The digital Copyright Network' Société par Actions Simplifiée pari al 9,84% del capitale sociale (€ 37.000). Tale immobilizzazione è stata iscritta in bilancio sulla base del costo di acquisto. Fast Track ha operato una redistribuzione delle quote della Società partecipanti sulla base degli investimenti operati e delle effettive contribuzioni ai progetti; SIAE ha ceduto 1.301 quote (€ 1.301) e pertanto il valore si è attestato a € 3.642.

SIAE possiede, inoltre, una quota (€ 15) del capitale sociale (€ 396) del B.I.E.M. (Bureau International des sociétés gerant les droits d'Enregistrement et de reproduction Mecanique).

#### 2) Crediti

##### d) verso altri

	Crediti verso altri
Valori al 31.12.2015	84.396.801
Incrementi	672.570
Decrementi	(699.429)
<b>Valori al 31.12.2016</b>	<b>84.369.942</b>

La posta evidenzia:

- il credito verso dipendenti e mandatarî per prestiti a titolo oneroso, concessi secondo le normative interne in vigore, ammonta a complessivi € 1.784.067. Tali prestiti sono garantiti, rispettivamente, dal trattamento di fine rapporto e dalla indennità di fine mandato. In base al D.lgs. 139/2015 e all'aggiornamento dell'OIC 15 si è provveduto ad adottare il criterio del costo ammortizzato, tramite un'applicazione prospettica (per maggiori dettagli si rimanda alla sezione "Principi contabili e criteri di valutazione").

Gli incrementi, pari a € 672.570 si riferiscono ai nuovi prestiti erogati nel corso dell'esercizio mentre i decrementi sono relativi per € 647.470 alla restituzione delle rate ricevute nel 2016 e per 51.959 all'adeguamento del valore dei crediti oltre l'esercizio, al costo ammortizzato, tramite il metodo del tasso effettivo. Per i crediti entro 12 mesi, come anche previsto dalla normativa, non si è registrato nessun adeguamento in quanto gli effetti risultavano irrilevanti.

Si segnala che, nell'ambito dei crediti in oggetto, le partite con scadenza entro l'esercizio successivo sono pari a € 84.564, mentre le rate scadenti oltre tale periodo ammontano ad € 1.699.502 di cui € 490.324 con scadenza oltre i cinque anni;

- le anticipazioni al Fondo pensioni (€ 5.154.071) rappresentano le somme erogate da SIAE nel corso del 2011 e nel 2012;

- il diritto di opzione acquisito nei confronti della ISAN Italia per un importo pari ad € 4.000, esigibile entro l'esercizio successivo;

- il credito verso il Fondo Norma relativo ad un finanziamento di € 77.427.804 – garantito da pegno fruttifero di interessi – concesso da SIAE sulla base di un contratto sottoscritto in data 19 dicembre 2012 con Sorgente SGR S.p.A. (gestore del Fondo Norma). Tale finanziamento ha permesso l'acquisto, da parte del Fondo Norma, del 100% delle quote del Fondo Aida detenute dal Fondo pensioni.

### 3) Altri titoli

Descrizione	Valori al 31.12.2015	Incrementi	Decrementi	Valori al 31.12.2016
Titoli S.I.A.E.	203.306.079	6.271.226	(140.000.000)	69.577.305
Titoli "Fondo Finanziario" (SICAV-SIF)	295.000.000	260.000.000		555.000.000
Titoli "Fondo Finanziario" FS (SICAV-SIF)	60.000.000			60.000.000
Titoli "Fondo immobiliare" Fs	31.200.000			31.200.000
Titoli "Fondo immobiliare"	164.609.996			164.609.996
<b>Totale</b>	<b>754.116.075</b>	<b>266.271.226</b>	<b>(140.000.000)</b>	<b>880.387.301</b>

La tipologia di tali titoli, il valore nominale e il valore di bilancio sono indicati nella tabella di cui all'allegato n. 2.

La variazione netta dell'esercizio pari a circa il 16,74% (€ 126.271.226) è riferibile alle movimentazioni di seguito evidenziate:

- acquisto di BTP per un valore di bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato pari a circa € 1.271.226;
- sottoscrizione polizza d'investimento n. 17820000111 Eurovita Assicurazioni – Gestione Separata EURORIV VIP – Tariffa PU0258 – durata 15 anni – per un valore nominale di € 5 milioni. Contraente – Società Italiana degli Autori ed Editori SIAE – Beneficiari caso vita e caso morte Società Italiana degli Autori ed Editori SIAE;
- cessione di obbligazioni per un controvalore di € 140.000.000;
- sottoscrizione di quote del Fondo Finanziario SICAV/SIF (denominato "Pentagramma") per un ammontare pari a € 260.000.000, pari rispettivamente a n. 1.166.747,690 quote del valore nominale di € 102,85 ciascuna e a n. 1.366.386,882 quote del valore nominale di € 102,46. SIAE detiene il 100% delle

quote del fondo, il cui deposito è affidato a Banca Profilo e Banca Fucino. Per ulteriori dettagli su tale Fondo si rimanda all' apposita sezione creata (Allegato 5).

Il Fondo Norma e il Fondo Nabucco restano invariati rispetto al 31.12.2015 ed ammontano rispettivamente ad € 164.609.996 ed a € 31.200.000.

Descrizione	Codice Banca d'Italia	ISIN portatore
Fondo Comune Investimento Immobiliare Norma	ITF0459900	IT0004787526
Fondo Comune Investimento Immobiliare Nabucco	ITF0468700	IT0005027849

## C) ATTIVO CIRCOLANTE

### II) Crediti

II) Crediti	Valori al 31.12.2016	Valori al 31.12.2015	Variazioni
<b>1) Verso clienti</b>			
a) verso associati e mandanti			
1) verso associati e mandanti per quote sociali e contributi annui	875.788	979.108	(103.320)
- F.do svalutazione crediti per quote sociali	(400.000)	(343.007)	(56.993)
	<u>475.788</u>	<u>636.101</u>	<u>(160.313)</u>
2) verso associati e mandanti per anticipi	72.276.222	67.950.411	4.325.811
altri crediti verso associati e mandanti	39.805	44.431	(4.626)
- F.do svalutazione crediti per anticipi	(295.947)	(389.571)	93.624
	<u>72.020.080</u>	<u>67.605.271</u>	<u>4.414.809</u>
	<u>72.495.868</u>	<u>68.241.372</u>	<u>4.254.496</u>
b) per compensi copia privata	708.168	2.110.943	(1.402.775)
c) verso altri mandanti	2.444.429	1.365.061	1.079.368
d) verso utilizzatori	180.355.841	31.553.939	148.801.901
e) verso diversi	342.233	184.746	157.487
	<u>256.346.539</u>	<u>103.456.061</u>	<u>152.890.478</u>
<b>4-bis) Crediti tributari</b>			
1) verso erario	21.553.117	20.222.147	1.330.970
	<u>21.553.117</u>	<u>20.222.147</u>	<u>1.330.970</u>
<b>4-ter) Imposte anticipate</b>	<b>10.752.459</b>	<b>10.973.397</b>	<b>(220.938)</b>
<b>5) Verso altri</b>			
a) verso dipendenti	246.681	341.659	(94.978)
b) verso banche	18.727	29.048	(10.321)
c) altri crediti	4.134.009	2.547.768	1.586.241
- F.do svalutazione altri crediti	(396.754)	(487.330)	90.576
	<u>3.737.255</u>	<u>2.060.438</u>	<u>1.676.817</u>
	<u>4.002.664</u>	<u>2.431.145</u>	<u>1.571.519</u>
<b>Totale Crediti (II)</b>	<b>292.654.778</b>	<b>137.082.750</b>	<b>155.572.027</b>

### 1) Verso clienti (associati, mandanti e diversi)

#### a) verso associati e mandanti

1. verso associati e mandanti per quote sociali e contributi annui: la voce rileva l'ammontare delle quote e dei contributi spettanti a SIAE per il 2016 e per gli esercizi pregressi non ancora incassati, pari complessivamente

ad € 875.788, rettificata dall'apposito fondo svalutazione crediti (€ 400.000). Nel 2016 si è proceduto, utilizzando il suddetto fondo, alla cancellazione deliberata dei crediti relativi agli Associati risultati morosi al 31.12.2015, nonostante le azioni poste in essere ai fini del recupero.

#### FONDO SVALUTAZIONE CREDITI PER QUOTE SOCIALI

Valori al 31.12.2015	Utilizzi	Incrementi	Valori al 31.12.2016
343.007	291.204	348.197	400.000

*2. verso associati e mandanti per anticipi e altri crediti verso associati e mandanti:* la voce rileva, come previsto dal Regolamento Generale di soci e mandanti, gli anticipi concessi di diritti incassati che sono in attesa di essere ripartiti alle periodiche scadenze, nel corso dell'esercizio successivo. La somma, pari ad € 72.276.222, viene rettificata in diminuzione dall'importo di € 295.947 relativo al fondo svalutazione crediti, appositamente creato per far fronte a situazioni debitorie di alcuni iscritti alla Sezione Musica sia nel caso in cui è possibile procedere a possibili azioni di recupero il cui manifestarsi è incerto sia per quelle casistiche in cui è necessario procedere alla cancellazione dell'iscrizione per conclamata morosità nel pagamento, sono decorsi i termini di prescrizione e/o è risultato antieconomico procedere ad una azione di recupero.

#### FONDO SVALUTAZIONE CREDITI PER ANTICIPI

Valori al 31.12.2015	Utilizzi	Incrementi	Valori al 31.12.2016
389.571	94.201	577	295.947

*b) per "compensi copia privata":* la voce, pari a € 708.168, rileva i crediti in essere al 31.12.2016 per fatture emesse. Si rileva un decremento di € 1.402.775 rispetto all'esercizio 2015, principalmente imputabile ad una fattura di un grande cliente impegnato nel mercato delle telecomunicazioni emessa a dicembre dello scorso esercizio (di importo rilevante) ed incassata nei primi giorni di gennaio 2016.

*c) verso altri mandanti:* la voce comprende essenzialmente crediti, per fatture emesse o da emettere, verso Enti vari con i quali SIAE ha accordi o convenzioni per la fornitura di servizi. Nell'ambito della voce sono da evidenziare i seguenti crediti:

- Agenzia delle Entrate (€1.829.400);
- Società di distribuzione cinematografica per il servizio di noleggio (€ 599.177).

*d) verso utilizzatori:* la voce evidenzia crediti (per fatture emesse e da emettere al 31.12.2016) nei confronti degli utilizzatori del repertorio SIAE e include le partite per le quali sono state emesse dal 1995 attestazioni di credito ai sensi dell'art. 164, n. 3, della legge n. 633/1941 e successive modificazioni, nonché eventuali integrazioni a seguito di transazioni. A fronte di tali crediti sono iscritti i corrispettivi debiti per DD.AA. (diritti d'autore) non fatturati e in attesa di incasso. Per il recupero dei suddetti crediti sono state attivate le opportune azioni legali.

Gli importi iscritti sono costituiti in massima parte da diritti d'autore e, in alcuni casi, da spese legali, interessi e IVA; si riferiscono alle seguenti categorie di crediti:

Crediti verso utilizzatori	Valori al 31.12.2016	Valori al 31.12.2015	Variazioni
- emittenti varie	709.066	987.510	(278.445)
- esercenti diversi	3.423.663	6.182.626	(2.758.963)
- crediti verso clienti in contenzioso	10.616.907	8.984.858	1.632.049
- consorelle estere	266.466	289.344	(22.878)
- utilizzatori vari	156.068.690	6.389.924	149.678.766
- utilizzatori per fatture emesse	9.271.050	8.719.677	551.372
<b>Totale</b>	<b>180.355.841</b>	<b>31.553.939</b>	<b>148.801.901</b>

La voce *"crediti verso altri utilizzatori"* registra un forte aumento di € 149.678.766 imputabile, nella quasi totalità, ad attestati di credito emessi nei confronti di utilizzatori (con contropartita tra i *"debiti diversi"*).

All'esito favorevole della pretesa confluiranno rilevanti incassi per il settore "multimediale" per tutti i repertori amministrati.

La voce *"crediti verso esercenti diversi"* si decrementa di € 2.758.963 principalmente per l'effetto dell'archiviazione di una pratica per accertata inesigibilità del credito.

La voce *"crediti verso clienti in contenzioso"* rileva un incremento di € 1.632.049 correlato all'emissione di attestati di credito nei confronti di vari clienti.

*e) verso diversi:* la voce comprende principalmente il credito per diritti di esecuzione musicale relativo alla convenzione con la Regione Lazio per € 100.000 (€ 50.000 nel 2016 e € 50.000 nel 2015) e il credito verso il Ministero dei Beni e Attività Culturali per € 141.803 inerente il protocollo di intesa per il servizio di fornitura di dati statistici.

Non risultano crediti di durata superiore ai cinque esercizi, né esigibili oltre l'esercizio successivo.

#### 4-bis) Crediti tributari

La voce evidenzia i crediti verso lo Stato per:

Crediti tributari	Valori al 31.12.2016	Valori al 31.12.2015	Variazioni
- credito per IRES	20.046.282	18.714.239	1.332.043
- credito verso erario per IVA	1.275.551	1.304.057	(28.506)
- altri crediti verso erario	231.283	203.851	27.432
<b>Totale</b>	<b>21.553.117</b>	<b>20.222.147</b>	<b>1.330.969</b>

Il credito per IRES, pari ad € 20.046.282 è composto da:

- € 13.000.000 relativi ai crediti chiesti a rimborso nella dichiarazione dei redditi 2012 presentata per l'anno di imposta 2011 (€ 7.500.000), nella dichiarazione 2013 per l'anno di imposta 2012 (€ 3.500.000) e nella dichiarazione dei redditi 2016 per l'anno di imposta 2015 (€ 2.000.000);
- € 940.000 per interessi maturati sul credito di cui sopra;
- € 2.487.865 per crediti per IRES corrente considerando le ritenute subite sui c/c nel 2016 per € 1.627.048 e un utilizzo del credito 2015 per compensazione orizzontale con altro tributo di € 700.000;
- € 3.618.417 per crediti vantati da SIAE in ragione della normativa introdotta dall'art. 2, comma 1, del Dl. N. 201/2011 riferita alla deducibilità dalle imposte sui redditi (Ires), dell'Irap relativa alla quota imponibile delle spese per il personale.

Nel corso del 2016 non sono stati versati acconti IRAP in quanto, utilizzando il metodo storico, la base imponibile IRAP 2015 era negativa e pertanto l'imposta risultava non dovuta.

#### *4-ter) Imposte anticipate*

Le imposte anticipate al 31 dicembre 2016 sono pari ad € 10.752.459 (si veda la tabella "imposte anticipate" punto 22 del conto economico) e si riferiscono a:

- il riassorbimento di parte delle risorse stanziare negli esercizi precedenti (utilizzo di fondi tassati, etc.);
- l'iscrizione dell'imposta relativa ad ulteriori accantonamenti (per la riorganizzazione aziendale, per la retribuzione di risultato dipendenti, etc);
- il riassorbimento dell'imposta degli esercizi precedenti sulla svalutazione dei titoli iscritti nell'attivo circolante, realizzata nel corso del presente esercizio tramite la vendita di alcuni titoli precedentemente iscritti nell'attivo circolante

La rilevazione delle imposte differite si fonda sulla ragionevole certezza di poter recuperare i relativi crediti con gli imponibili fiscali che la Società sarà in grado di generare.

Si è altresì tenuto conto della riduzione dell'aliquota IRES dal 27,5% al 24% prevista dal periodo d'imposta successivo il 31/12/2016 (Legge di Stabilità 2016 art.1 comma 1).

#### *5) Verso altri*

*a) verso dipendenti:* la voce evidenza crediti (€246.681) a vario titolo: ad esempio, fondi spese, anticipi su stipendi, crediti vari.

*b) verso banche e amministrazione postale:* la voce evidenzia un saldo pari ad € 18.727, principalmente composta dalle rimanenze per affrancatrice postale presenti al 31.12.2016.

*c) altri crediti:* si tratta di crediti di varia natura per € 3.737.255, in diminuzione di € 1.676.818 rispetto al 2015.

In particolare, la voce *"altri crediti"* include principalmente:

- € 652.020 per anticipi di cui € 485.462 per anticipi concessi alla partecipata Fast Track S.a.S. e € 166.558 per acconti a fornitori;
- € 277.135 per assegni insoluti, svalutati per € 208.934;
- € 84.332 per anticipi corrisposti al GESAC a titolo di contribuzione alle spese di gestione. L'importo sarà definitivo alla chiusura del Bilancio d'esercizio dell'Ente;
- € 67.726 per depositi per utenze e locazioni passive;
- € 266.972 per crediti verso locatari per fitti arretrati e utenze, svalutati per € 95.127;
- € 2.597.052 per crediti diversi in parte incassati nei primi giorni dell'esercizio successivo.

Non risultano crediti di durata superiore ai cinque esercizi né esigibili oltre l'esercizio successivo.

### ***III) ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI***

La voce, di importo nullo, si azzera di € 112.930.000 rispetto allo scorso esercizio, per via della vendita, durante il corso dell'esercizio 2016, dei seguenti titoli:

- Obbligazioni Credit Suisse China New Balance € 19.484.000 scadenza 16/09/2026;
- Obbligazioni Credit Suisse Dynamic Allocator € 18.312.000 scadenza 22/09/2026;
- Obbligazioni Goldman Sachs Cross Asset RP € 18.260.000 scadenza 15/09/2026;
- Obbligazioni Nomura European Real Estate € 19.046.000 scadenza 15/09/2026;
- Obbligazioni JPM Dax € 19.074.000 scadenza 15/09/2026;
- Obbligazioni Citigroup Commodities Congestion € 18.754.000 scadenza 17/09/2026.

Gli effetti di tale operazione hanno comportato un risultato netto nella gestione finanziaria per € 2.410.000 (minusvalenze su titoli per € 2.826.000 e plusvalenze su titoli per € 416.000).

## IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE

Descrizione	Valori al 31.12.2016	Valori al 31.12.2015	Variazioni
Depositi bancari e postali Siae	242.661.871	264.585.328	(21.923.457)
Depositi bancari e postali Fs	2.705.048	2.997.175	(292.128)
Denaro e valori in cassa	22.015	12.395	9.620
<b>Totale</b>	<b>245.388.934</b>	<b>267.594.899</b>	<b>(22.205.965)</b>

La situazione delle disponibilità liquide al 31.12.2016 presenta un decremento dell'8,29% rispetto al 2015 riferibile alla sottoscrizione di quote del Fondo Pentagramma ed altri prodotti finanziari. Il valore finale dei depositi (€ 245.366.919) è così ripartito:

sui c/c bancari	241.873.044
sui c/c postali	777.560
sui c/c bancari Fs	2.705.048
sui c/c pay pal incassi web	11.267

## D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Descrizione	Valori al 31.12.2016	Valori al 31.12.2015	Variazioni
Ratei attivi Siae	20.820.248	5.744.224	15.076.024
Risconti attivi Siae	977.253	1.018.887	(41.634)
<b>Totale</b>	<b>21.797.501</b>	<b>6.763.111</b>	<b>15.034.390</b>

La voce "Ratei attivi" comprende essenzialmente:

- € 1.264.462 per interessi maturati nel 2016 sui titoli e polizze assicurative di proprietà SIAE iscritti fra le "immobilizzazioni finanziarie";
- € 17.057.657 per dividendi maturati nel 2016 sul Fondo pentagramma iscritto fra le "immobilizzazioni finanziarie", di cui € 1.667.328 del Fondo di Solidarietà.

La variazione della voce ratei attivi Siae per € 15.076.024, rispetto all'anno precedente, è imputabile principalmente ai dividendi deliberati nel 2016 per il Fondo Pentagramma.

L'importo dei "Risconti attivi", pari ad € 977.253 nel 2016 rispetto a € 1.018.887 del 2015, rimane costante negli esercizi ed è imputabile principalmente al rinnovo della polizza UNISALUTE per l'esercizio 2017.

## PASSIVO

## AJ PATRIMONIO NETTO

Di seguito sono riportate le movimentazioni intervenute nell'esercizio:

Descrizione	Valori al 31.12.2015	Incrementi	Decrementi	Valori al 31.12.2016
<b>III) Riserve di rivalutazione</b>				
Riserva di rivalutazione ex L. 413/1991	-	-	-	-
Riserva di rivalutazione ex L. 342/2000	39.150.070	-	-	39.150.070
Riserva di rivalutazione ex L. 350/2003	41.007.241	-	-	41.007.241
Riserva di rivalutazione ex L. 2/2009	11.564.615	-	-	11.564.615
	<b>91.721.926</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>91.721.926</b>
<b>V) Riserve statutarie</b>				
1) Riserva permanente	15.387.268	157.791	-	15.545.060
2) Riserva straordinaria	11.211.063	142.012	-	11.353.075
	<b>26.598.331</b>	<b>299.803</b>	<b>-</b>	<b>26.898.134</b>
VII) Riserva da conversione Lire/Euro	237	-	-	237
VIII) Disavanzo/Avanzo d'esercizio portato a nuovo	-	-	-	-
IX) Risultato dell'esercizio	315.583	1.299.696	(315.583)	1.299.696
<b>A) Totale Patrimonio Netto</b>	<b>118.636.077</b>	<b>1.599.499</b>	<b>(315.583)</b>	<b>119.919.993</b>

La movimentazione del patrimonio netto è da riferire a:

- la destinazione del risultato del 2015, pari ad € 315.583;
- l'incremento della riserva permanente per € 157.791;
- l'incremento della riserva straordinaria per € 142.012;
- le finalità di cui all'art. 2, comma 2, dello Statuto (delibera del Consiglio di Sorveglianza il 19 giugno 2013) per € 15.779;
- il risultato dell'esercizio al 31.12.2016, pari a € 1.299.696.

Descrizione	Riserve di rivalutazione	Riserve statutarie	Altre riserve	Disavanzo portato a nuovo	Risultato d'esercizio	Totale
<b>01.01.2015</b>	<b>91.721.926</b>	<b>23.307.563</b>	<b>237</b>	<b>-</b>	<b>3.463.966</b>	<b>118.493.692</b>
Destinazione del risultato dell'esercizio:						
- Attribuzione a Riserve	-	3.290.768	-	-	(3.290.768)	-
- Erogazioni di cui all'art. 2, comma 2, Statuto Siae	-	-	-	-	(173.198)	(173.198)
Risultato dell'esercizio precedente	-	-	-	-	315.583	315.583
<b>31.12.2015</b>	<b>91.721.926</b>	<b>26.598.331</b>	<b>237</b>	<b>-</b>	<b>315.583</b>	<b>118.636.077</b>
Destinazione del risultato dell'esercizio:						
- Attribuzione a Riserve	-	299.803	-	-	(299.803)	-
- Erogazioni di cui all'art. 2, comma 2, Statuto Siae	-	-	-	-	(15.780)	(15.780)
Risultato dell'esercizio corrente	-	-	-	-	1.299.696	1.299.696
<b>31.12.2016</b>	<b>91.721.926</b>	<b>26.898.134</b>	<b>237</b>	<b>-</b>	<b>1.299.696</b>	<b>119.919.993</b>

Il prospetto evidenzia l'incremento delle riserve per via della destinazione dell'utile 2015. Non si sono invece verificati utilizzi di riserve.

In accordo con le disposizioni di cui all'art. 2427-bis cod. civ., si riepilogano i prospetti relativi alle movimentazioni delle poste afferenti il Patrimonio netto nei precedenti esercizi ed alla disponibilità delle riserve del Patrimonio netto.

Tabella disponibilità delle riserve del Patrimonio netto:

Descrizione	Importo	Possibilità utilizzazione	Quota disponibile
<b>Riserve di capitale:</b>			
Riserva da rivalutazione ex L. 21/11/2000 n. 342	39.150.070	A	39.150.070
Riserva da rivalutazione ex L. 24/12/2003 n. 350	41.007.241	A	41.007.241
Riserva da rivalutazione ex L. 28/01/2009 n. 2	11.564.615	A	11.564.615
<b>Riserve di utili:</b>			
Riserva permanente	15.545.060	A	15.545.060
Riserva straordinaria	11.353.075	A	11.353.075
Altre Riserve	237	A	237
<b>Totale</b>	<b>118.620.298</b>		<b>118.620.298</b>
<b>Quota non distribuibile</b>			<b>118.620.298</b>

**A: per copertura perdite**

## B) FONDI PER RISCHI E ONERI

La tabella espone le movimentazioni dell'esercizio. Nelle note che seguono si forniscono ulteriori dettagli in merito alle più significative variazioni intervenute nella consistenza dei Fondi per rischi ed oneri.

Descrizione	Valori al 31.12.2015	Incrementi	Decrementi	Valori al 31.12.2016
<b>1) Per trattamenti di quiescenza e obblighi simili</b>				
a) indennità fine rapporto mandatarì	29.698.674	1.517.355	(2.470.179)	28.745.850
b) compensi integrativi fine rapporto attività di accertamento dipendenti	19.626	-	(1.151)	18.475
<b>Totale 1)</b>	<b>29.718.300</b>	<b>1.517.355</b>	<b>(2.471.330)</b>	<b>28.764.325</b>
<b>3) Altri</b>				
a) Fondo di solidarietà				
- fondo "pagamento prestazioni"	3.202.242	-	-	3.202.242
- fondo "patrimoniale"	6.108.180	-	-	6.108.180
- fondo "vincolato per prestazioni solidaristiche future"	80.837.864	656.674	-	81.494.538
- riserva permanente	2.866.024	-	-	2.866.024
	93.014.309	656.674	-	93.670.983
b) rischi ed oneri connessi all'attività di gestione	8.696.570	399.745	(3.187.625)	5.908.690
c) oneri di ristrutturazione Fondo pensioni	11.179.340	-	(3.179.340)	8.000.000
d) per rischi di riorganizzazione aziendale	20.000.000	5.622.208	(6.122.208)	19.500.000
e) per incentivazione dipendenti	3.600.000	2.379.539	(3.379.539)	2.600.000
f) oneri per contributi assistenziali	18.500	50.000	(68.500)	-
<b>Totale 3)</b>	<b>136.508.719</b>	<b>9.108.166</b>	<b>(15.937.212)</b>	<b>129.679.673</b>
<b>Totale generale</b>	<b>166.227.019</b>	<b>10.625.521</b>	<b>(18.408.542)</b>	<b>158.443.998</b>

### 1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili

a) *Indennità fine rapporto mandatarì*: la voce si movimenta per l'incremento del fondo dovuto agli accantonamenti (€ 1.517.355) effettuati per far fronte agli oneri di fine mandato, previsti dagli accordi vigenti al 31/12/2016, e per i decrementi relativi alle indennità liquidate ai mandatarì cessati nel corso dell'esercizio (€ 2.470.179).

b) *Compensi integrativi fine rapporto attività di accertamento dipendenti*: l'ammontare del fondo si riferisce ad importi residui riferiti agli anni pregressi. Il trattamento economico per attività di accertamento è stato modificato per effetto del nuovo contratto dei dipendenti siglato nel corso del 2012.

### 3) Altri

a) *Fondo di solidarietà (FS)*: il "fondo pagamento prestazioni" ed il "fondo patrimoniale", previsti dall'art. 5 del regolamento del preesistente "Fondo di solidarietà fra i Soci SIAE", rilevano gli accantonamenti effettuati in

esercizi pregressi e costituiscono attualmente la dotazione patrimoniale del Fondo, unitamente agli altri fondi descritti nel seguito.

Nell'esercizio 2016 non sono stati oggetto di movimentazioni.

Il "fondo vincolato per prestazioni solidaristiche future" è stato, invece, istituito nel 1995 e accoglie le eccedenze delle entrate sulle uscite di esercizio. Per l'esercizio corrente rileva un ulteriore accantonamento di € 656.674.

La "riserva permanente" costituisce, analogamente al "fondo pagamento prestazioni" e al "fondo patrimoniale", una dotazione patrimoniale.

I frutti di tale dotazione sono destinati all'erogazione di contributi periodici, provvidenze aggiuntive, borse di studio, etc. a favore degli Associati Autori che ne facciano apposita domanda ed in possesso di determinati requisiti anagrafici, reddituali, etc. La regolamentazione è definita nella delibera commissariale del 21 febbraio 2013 (decorrenza 28 febbraio 2013), che ha aggiornato il Regolamento del Fondo di solidarietà SIAE, entrato in vigore dal primo gennaio 2012.

Per una maggiore analisi delle voci relative al Fondo di solidarietà si rinvia all'apposita sezione del presente documento.

*b) Rischi ed oneri connessi all'attività di gestione:* il Fondo registra decrementi per € 3.187.625 relativi ad alcuni rilasci per conclusione favorevole di alcuni giudizi (Contrassegno obbligatorio, compensi personale che fruisce dei permessi previsti dalla L.104/92) e agli utilizzi relativi ai rimborsi Copia privata per "usi professionali" nonché alla definizione di contenziosi in essere con il personale.

Gli incrementi pari ad € 399.745 si riferiscono a oneri maturati nei confronti di mandatari e fornitori.

*c) Oneri di ristrutturazione Fondo pensioni:* il Fondo accoglie gli oneri (€ 8.000.000) a carico SIAE per far fronte agli impegni connessi alla ristrutturazione del Fondo pensioni, definiti sulla base del protocollo d'intesa sottoscritto tra SIAE e Fondo il 22 dicembre 2011.

Il fondo si è decrementato di € 3.179.340: per € 1.011.358 dovuto agli adempimenti sostenuti nell'anno per la liquidazione incentivata di alcuni iscritti al Fondo pensioni e ad eventuali spese amministrative a carico; per € 2.167.982 legato al rilascio parziale di quanto stanziato nei precedenti esercizi in considerazione del fatto che il numero dei soggetti rimasti iscritti al Fondo Pensioni al 31/12/2016 si è drasticamente ridotto.

Il Fondo continua ad accogliere la svalutazione di un credito concesso da SIAE di € 5.154.070.

*d) Oneri per rischi di riorganizzazione aziendale:* il Fondo al 31.12.2016 è pari ad € 19.500.000 e rappresenta le risorse necessarie per la riorganizzazione aziendale prevista per l'attuazione del Piano Strategico.

Il decremento di € 6.122.208 è imputabile a 34 esodi volontari conclusi nel corso dell'esercizio 2016.

L'incremento di € 5.622.208 riguarda lo stanziamento delle risorse, reso necessario, per concludere ulteriori esodi volontari. Infatti, sulla base delle esigenze di efficientamento poste dal decreto di recepimento della Direttiva Barnier, è emersa l'esigenza di integrare gli organici con nuovi profili professionali, prevedendo ulteriori esodi per circa 50 unità, al fine di raggiungere il target prefissato dal Piano Strategico 2013-2016.

## C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Descrizione	Valori al 31.12.2015	Incrementi	Decrementi	Valori al 31.12.2016
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	23.714.632	4.411.448	(6.740.356)	21.385.725

Tra i decrementi più rilevanti si evidenziano:

- le liquidazioni corrisposte ai dipendenti cessati dal servizio nel corso dell'anno (€ 2.306.971),
- gli anticipi concessi (€366.730), a valere sul T.F.R., su richiesta degli interessati (ai sensi della legge n. 297/1982)
- i versamenti eseguiti a favore degli istituti di previdenza complementare integrativa sulla base di scelte effettuate dal personale dipendente (€ 2.005.521),
- l'imputazione, in diminuzione del fondo, dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione del 2016, come previsto dall'art. 11, comma 3, del D.Lgs. n. 47/2000 (€64.368),
- il Fondo destinato alla Tesoreria INPS (€ 1.742.406).

Gli incrementi si riferiscono agli accantonamenti maturati nell'anno a favore del personale (€ 4.411.448).

Si fa presente che sono state recepite le previsioni normative di cui alla legge finanziaria 2007 e successivi decreti attuativi.

## D) DEBITI

Descrizione	Valori al 31.12.2016	Valori al 31.12.2015	Variazioni
4) Debiti verso banche	28.487	296.241	(267.754)
7) Debiti verso fornitori	17.839.438	17.485.789	353.649
12) Debiti tributari	2.301.336	4.007.922	(1.706.586)
13) Debiti verso ist. di previdenza e di sicurezza sociale	8.437.540	8.422.256	15.284
14) Altri debiti:			
a) verso associati, mandanti e loro aventi causa	848.914.834	819.681.352	29.233.482
b) verso diversi per "compensi copia privata"	156.759.617	151.711.352	5.048.265
c) verso altri mandanti	1.269.219	1.231.544	37.675
d) verso esercenti e altri per depositi provvisori e cauzionali	20.733.369	21.510.646	(777.277)
e) verso componenti di organi e organismi societari diversi	200.931	473.223	(272.292)
f) verso dipendenti	9.046.422	9.934.096	(887.674)
g) debiti diversi	186.761.306	45.929.450	140.831.856
h) attività culturali finanziate dalla CP	6.653.180	0	6.653.180
Totale 14)	1.230.338.879	1.050.471.663	179.867.214
<b>Totale debiti</b>	<b>1.258.945.678</b>	<b>1.080.683.871</b>	<b>178.261.807</b>

4) *Debiti verso banche*: la voce accoglie i debiti per spese, commissioni e canoni per la tenuta dei c/c bancari/POS

7) *Debiti verso fornitori*: rappresenta il saldo dei debiti verso i fornitori per acquisti di beni e servizi avvenuti entro il 31.12.2016 per i quali, alla stessa data, erano ancora in corso le procedure di pagamento. L'incremento pari ad € 353.649 rispetto al 2015, è imputabile principalmente a spese sostenute per l'acquisto di beni e servizi negli ultimi mesi dell'esercizio 2016 e al debito verso mandatari per premi di fine mandato da erogare.

12) *Debiti tributari*: la posta, pari ad € 2.301.336, accoglie principalmente i debiti v/IRAP e IVA, relativi al mese di dicembre, versate i primi mesi del 2017. La riduzione di € 1.706.586 rispetto all'esercizio precedente, è imputabile principalmente al pagamento dell'imposta sostitutiva sui conferimenti avvenuti nel 2011 e 2012, debito che si concluderà definitivamente con l'ultima rata di Luglio 2017.

13) *Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale*:

La voce include principalmente il debito per:

- il Fondo Byblos e altri Fondi pensioni per € 1.495.707;
- verso INPS per € 1.574.327 imputabile quasi esclusivamente ai contributi di competenza Dicembre 2016, versati a Gennaio 2017
- ritenute IRPEF e d'acconto per € 5.349.115

14) *Altri debiti*

a) *verso associati, mandanti e loro aventi causa*: la voce rappresenta gli incassi netti dei diritti d'autore da ripartire, nel rispetto delle modalità e dei termini previsti dalle norme regolamentari, ovvero somme non ancora attribuite per cause diverse (controversie, irregolarità di deposito, di iscrizione, non identificato, etc.). Tale posta presenta una crescita rispetto all'esercizio 2015 (+3,3%) correlata all'aumento, pari a € 11.028.914, dei diritti da ripartire. Per maggiori dettagli si veda la tabella che segue, nella quale si evidenzia inoltre il debito netto al 31.12.2016:

Descrizione	2016	2015	Variazione
Incassi diritti d'autore	587.781.742	570.881.131	16.900.611
Copia Privata (Q.Autori)	50.274.916	54.589.831	(4.314.915)
Provvigioni	(97.138.228)	(95.581.446)	(1.556.781)
<b>Diritti da ripartire</b>	<b>540.918.430</b>	<b>529.889.516</b>	<b>11.028.914</b>
<b>Debiti netti al 31.12</b>	<b>776.284.326</b>	<b>751.470.176</b>	<b>24.814.150</b>

b) *verso diversi per "compensi Copia Privata"*: La voce ammonta ad € 156.759.617 e registra un incremento del 3,3%. La voce si è

- incrementata di € 116.522.203 per somme di competenza del 2016 da ripartire (circa 92,4 milioni) e per l'iscrizione di circa € 24.000.000 operato per far fronte alle richieste di rimborso e ai possibili effetti della sentenza della Corte di Giustizia europea;
- decrementata di € 111.473.938 in relazione alle liquidazioni agli aventi diritto (circa € 110.000.000) e per i rimborsi operati nell'anno (circa € 1.000.000).

*c) verso altri mandanti:* la voce (€1.269.219) evidenzia gli incassi, al netto degli aggi spettanti a SIAE, per quote associative, diritti connessi, premi assicurativi e diritti Production Music versati ai mandanti nei primi mesi del 2017.

*d) verso esercenti e altri per depositi provvisori e cauzionali:* la voce (€ 20.733.369) è riferita per la quasi totalità ai depositi costituiti da esercenti a garanzia del pagamento dei diritti d'autore.

*e) verso componenti di organi e organismi societari diversi:* trattasi di importi che al 31.12.2016 risultavano ancora da corrispondere (€ 200.931).

*f) verso dipendenti:* il debito a fine esercizio comprende principalmente oneri per ferie maturate e non godute dai dipendenti alla data del 31.12.2016 (€ 438.553) e debiti per retribuzioni (€ 7.304.913). Questi ultimi accolgono le retribuzioni del mese di Dicembre, gli esodi e premio di risultato dirigenti previsto dal C.C.N.L.

*g) debiti diversi:* la voce comprende principalmente i debiti per "diritti d'autore in attesa di incasso" (pari a € 179.468.730), a fronte dei quali sono state emesse fatture o attestati di credito. La contropartita, (al netto dell'IVA in caso di fatturazione) figura tra i crediti verso utilizzatori. Il significativo aumento che si registra rispetto allo scorso esercizio, pari a € 146.040.750, è principalmente attribuibile ad attestati di credito emessi, nel corso dell'esercizio 2016, nei confronti di utilizzatori.

Nella categoria dei debiti diversi sono compresi anche gli "interessi maturati sui diritti d'autore in contestazione", per € 390.078, conteggiati ai sensi dell'art. 84 del Regolamento Generale.

Il residuo di € 6.902.497 si riferisce in parte a debiti diversi per diritto d'autore su copia privata da attribuire alle sezioni.

*h) attività culturali finanziate dalla CP:* la voce, pari ad € 6.653.180, accoglie quota parte degli incassi (10%) della Copia Privata destinata a sostenere e finanziare il progetto SILLUMINA.

Non sussistono debiti con scadenza oltre i cinque anni né debiti esigibili oltre l'esercizio successivo.

## E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Descrizione	Valori al 31.12.2016	Valori al 31.12.2015	Variazioni
Ratei passivi vari	449.595	197.480	252.115
Risconti passivi vari	8.811	5.529	3.282
<b>Totale</b>	<b>458.405</b>	<b>203.009</b>	<b>255.396</b>

La voce "Ratei passivi vari" comprende principalmente ratei su fitti passivi e le quota parte dei costi maturati relativi all'acquisto sopra la pari del BTP 5,5% (scadenza 01/11/2022) e della polizza su titoli.

# CONTO ECONOMICO

Rendiconto di Gestione 2016

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori  
Viale della Letteratura, 30 – 00144 Roma, Italia

[www.siae.it](http://www.siae.it)



Le voci che compongono il "conto economico" sono espone in forma scalare in conformità all'art. 2425 codice civile (aggiornato dal D.lgs. 139/2015). Con riferimento a detta modalità di rappresentazione, si evidenzia come la differenza tra "valore della produzione" e "costi della produzione" (A - B) è "storicamente" e "fisiologicamente" negativa, in relazione alla peculiare natura della Società che vede nell'apporto dei proventi finanziari (i quali in via ordinaria costituiscono una voce rilevante dei proventi complessivi) una notevole componente per il conseguimento dell'equilibrio finale tra costi e ricavi.

Al pari di quanto accaduto in passato, i flussi in entrata derivanti dalla raccolta del diritto d'autore precedono i flussi in uscita in favore degli Associati. Ciò è dovuto ai tempi tecnici necessari alla ripartizione dei diritti ed in particolare alle complessità portate dalle modalità di ripartizione stabilite di anno in anno dalle ordinanze approvate dalle Commissioni di Sezione. Anche nel corso del 2016, dunque, la Società ha provveduto ad operare una gestione finanziaria delle somme incassate. I risultati di tale attività rappresentano la parte preponderante dei proventi finanziari e sono esposti in bilancio in una sezione diversa da quella del valore della produzione. I predetti risultati contribuiscono in misura non irrilevante a contenere il deficit operativo della gestione caratteristica.

Nell'ottica di una migliore rappresentazione dei risultati economici il presente bilancio recepisce, oltre alle disposizioni previste dalla "riforma contabile" ai sensi del D.lgs. 139/2015, la rivisitazione della struttura del Conto Economico e del connesso Piano dei conti adottato dalla Società.

A tale scopo, nell'osservanza del principio di correlazione tra costi e ricavi e della prevalenza della sostanza sulla forma, si è proceduto all'inclusione nella voce *A5) Altri ricavi e proventi*, dei proventi generati dai fondi immobiliari (Fondi Norma e Nabucco) in quanto aventi natura assimilabile ai rendimenti del patrimonio immobiliare (correlati ai relativi costi della voce *B8) Godimento beni di terzi*) e dei proventi del F.do Solidarietà (correlati ai relativi costi della voce *B14) Oneri diversi di gestione*).

In merito all'adeguamento alle disposizioni della "riforma contabile" si è provveduto all'eliminazione della classe E del Conto Economico relativa i componenti straordinari. Conseguentemente le voci incluse in tali righe, nel conto economico 2015, sono state riclassificate per natura nelle righe più idonee.

Si sottolinea, inoltre, che le somme percepite dalla Società derivanti dai servizi di incasso non costituiscono voce di provento rilevabile nel conto economico, in quanto destinate ad essere ripartite fra gli Associati.

Le quote di spettanza SIAE per il servizio d'incasso, svolto essenzialmente nel comparto della gestione del diritto d'autore, sono rilevate tra i ricavi esposti nel "Valore della Produzione" nel rispetto del principio di "cassa allargata", secondo il quale vengono considerati di competenza tutti i proventi fatturati ed incassati entro i 12 giorni successivi alla chiusura dell'esercizio (evitando di escludere quegli introiti che, pur di competenza dell'esercizio, non verrebbero rilevati rispettando il principio di cassa ordinario a causa dei tempi tecnici di accredito imposti dagli istituti di credito).

Le attività sono rese interamente sul territorio nazionale.

Si espongono di seguito le informazioni prescritte dalla vigente normativa ed altre, comunque utili, al fine di una migliore comprensione del "Conto Economico" relativo al 2016.

## A) VALORE DELLA PRODUZIONE

### 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

Di seguito si riporta il dettaglio dei ricavi e proventi delle vendite e delle prestazioni:

Ricavi e proventi delle vendite e delle prestazioni	2016	2015	Variazioni	Var (%)
<b>a) gestione diritto d'autore</b>				
<b>1) quote di spettanza su incassi diritto d'autore</b>				
<b>- Musica</b>				
- DEM	51.266.920	50.336.663	930.257	1,8%
- Estero	700.247	738.923	(38.676)	-5,2%
- PPEE	5.631.549	5.273.294	358.255	6,8%
- Emittenza	14.486.389	14.320.401	165.988	1,2%
- DRM	1.630.759	1.687.224	(56.465)	-3,3%
- Multimedialità	1.755.507	1.629.748	125.759	7,7%
- Copia privata	1.017.302	965.230	52.072	5,4%
<b>Subtotale Musica</b>	<b>76.488.673</b>	<b>74.951.483</b>	<b>1.537.190</b>	<b>2,1%</b>
<b>- Dor-Lirica</b>				
- Copia privata	86.170	12.790	73.380	573,7%
- DRM	35.884	37.499	(1.615)	-4,3%
- Emittenza	1.924.743	1.971.193	(46.450)	-2,4%
- Estero	44.820	33.882	10.938	32,3%
- Multimedialità	128	5.033	(4.905)	-97,5%
- PPEE	4.613.026	4.547.464	65.562	1,4%
- Rappresentazione	2.947.775	2.730.940	216.835	7,9%
<b>Subtotale Dor-Lirica</b>	<b>9.652.546</b>	<b>9.338.801</b>	<b>313.745</b>	<b>3,4%</b>
<b>- Olaf</b>				
- Estero	12.349	18.619	(6.270)	-33,7%
- Recitazione	42.425	34.802	7.623	21,9%
- PPEE	209.066	206.626	2.440	1,2%
- Emittenza	53.447	54.250	(803)	-1,5%
- DRM	112.225	110.522	1.703	1,5%
- Multimedialità	16.724	11.248	5.476	48,7%
- Copia privata	39.481	44.329	(4.848)	-10,9%
- Diritto di seguito	1.515.110	1.531.288	(16.178)	-1,1%
- Reprografia	590.320	541.292	49.028	9,1%
- Diritto di prestito	78.536	78.357	179	0,2%
- Diritti editoriali	2.250	186	2.064	1109,7%
<b>Subtotale Olaf</b>	<b>2.671.933</b>	<b>2.631.519</b>	<b>40.414</b>	<b>1,5%</b>
<b>- Cinema</b>				
- Emittenza	7.290.559	7.091.384	199.175	2,8%
- Estero	90.211	66.325	23.886	36,0%
- DRM	13.684	19.542	(5.858)	-30,0%
- Multimedialità	76.895	45.100	31.795	70,5%
- Copia privata	853.726	1.437.293	(583.567)	-40,6%
<b>Subtotale Cinema</b>	<b>8.325.075</b>	<b>8.659.644</b>	<b>(334.569)</b>	<b>-3,9%</b>
<b>Totale quote di spettanza su incassi diritto d'autore</b>	<b>97.138.227</b>	<b>95.581.447</b>	<b>1.556.780</b>	<b>1,6%</b>

Ricavi e proventi delle vendite e delle prestazioni	2016	2015	Variazioni	Var (%)
<b>2) servizi d'istituto</b>				
- Pubblici registri				
- PRC	40.170	41.739	(1.569)	-3,8%
- PRSW	93.892	71.666	22.226	31,0%
<b>Subtotale Pubblici registri</b>	<b>134.062</b>	<b>113.405</b>	<b>20.657</b>	<b>18,2%</b>
- Servizi sezionali				
- Servizi a provvigione	710.212	916.761	(206.549)	-22,5%
- Servizi a compenso 100%	523.162	602.578	(79.416)	-13,2%
<b>Subtotale Servizi sezionali</b>	<b>1.233.374</b>	<b>1.519.339</b>	<b>(285.965)</b>	<b>-18,8%</b>
<b>Totale servizi d'istituto</b>	<b>1.367.436</b>	<b>1.632.744</b>	<b>(265.308)</b>	<b>-16,2%</b>
<b>3) quote sociali</b>	<b>8.870.819</b>	<b>9.366.379</b>	<b>(495.560)</b>	<b>-5,3%</b>
<b>4) servizi connessi alla gestione autorale</b>				
- diritti connessi	1.394.309	1.286.007	108.302	8,4%
- diritti amministrativi	6.017.272	5.633.579	383.693	6,8%
- altri servizi autorali				
1- Servizi delegati da enti vari	848.147	851.640	(3.493)	-0,4%
2- biglietteria	884.380	930.024	(45.644)	-4,9%
3- punzonatura	51.254	57.785	(6.531)	-11,3%
4- production music MFV	246	1.066	(820)	-76,9%
<b>Subtotale altri servizi autorali</b>	<b>1.784.027</b>	<b>1.840.515</b>	<b>(56.488)</b>	<b>-3,1%</b>
<b>Totale servizi connessi alla gestione autorale</b>	<b>9.195.608</b>	<b>8.760.101</b>	<b>435.507</b>	<b>5,0%</b>
<b>5) incassi complementari</b>	<b>5.786.466</b>	<b>6.184.827</b>	<b>(398.361)</b>	<b>-6,4%</b>
<b>Totale gestione diritto d'autore</b>	<b>122.358.556</b>	<b>121.525.498</b>	<b>833.058</b>	<b>0,7%</b>
<b>b) rimborso spese per servizio "copia privata"</b>	<b>4.354.991</b>	<b>3.540.292</b>	<b>814.699</b>	<b>23,0%</b>
<b>c) vidimazione</b>	<b>3.322.198</b>	<b>3.980.228</b>	<b>(658.030)</b>	<b>-16,5%</b>
<b>d) servizi in convenzione</b>				
- convenzione Agenzia delle Entrate	28.829.400	27.925.500	903.900	3,2%
- convenzione noleggio cinematografico	1.097.820	1.003.871	93.949	9,4%
- convenzione Agenzia delle Dogane e Monopoli	213.540	2.000.000	(1.786.460)	-89,3%
- altre convenzioni	264.453	343.984	(79.531)	-23,1%
<b>Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>160.440.958</b>	<b>160.319.373</b>	<b>121.585</b>	<b>0,1%</b>

Si ribadisce che le quote di spettanza sugli incassi dei diritti d'autore sono considerate di competenza del periodo al completamento del relativo servizio di incasso.

Per quanto concerne la variazione delle quote di spettanza della Sezione Cinema, complessivamente decrescenti per un ammontare pari al 3,9%, deve tenersi in considerazione la riduzione provvigionale di due punti percentuali operata sugli incassi dell'emittenza la cui copertura (pari ad € 876.622), è stata operata mediante l'utilizzo del conto sezionale istituito *ad hoc*, individuabile nella voce *A5) Altri ricavi e Proventi*.

Considerando il suddetto importo tra le quote di spettanza dell'Emittenza Cinema, l'incremento passerebbe dal 2,8% al 15,2%, con relativo riflesso sul totale delle quote di spettanza Cinema che passerebbero dal -3,9% al +6,3% rispetto all'esercizio precedente.

Fenomeno analogo a quanto sopra descritto è rinvenibile nelle quote di spettanza dell'emittenza della Sezione Dor, la cui riduzione provvigionale di due punti percentuali (già operata nel corso del 2015) è stata coperta mediante l'utilizzo dei conti sezionali speciali per un importo pari ad € 386.592.

I servizi d'istituto, pari complessivamente ad € 1.367.436, evidenziano una variazione rispetto ai € 1.632.744 del 2015, attribuibile principalmente alla flessione della voce "bollatura frontespizi" di competenza della Sezione Olaf.

I proventi derivanti dalle quote sociali ammontano ad € 8.870.819, evidenziando una riduzione pari al 5,3% derivante sia dalla gratuità dell'iscrizione ai servizi SIAE da parte degli autori ed editori al di sotto dei trent'anni, sia dal diverso mix tra numero di associati e numero di mandanti.

I servizi connessi alla gestione autorale ammontano complessivamente ad € 9.195.608, evidenziando un incremento del 5% rispetto al 2015, ricomprendendo: € 1.394.309 relativi ai proventi da diritti connessi (feste private, musica d'ambiente, alberghi ed intrattenimento), € 6.017.272 derivanti dai diritti amministrativi (ex. Diritti di segreteria) ed € 1.784.027 derivanti dagli altri servizi autorali.

Gli incassi complementari, pari ad € 5.786.466, comprendono prevalentemente le sanzioni e penalità per ritardati pagamenti del diritto d'autore da parte degli utilizzatori.

Il rimborso spese per il servizio "Copia Privata" è pari ad € 4.354.991 a fronte di € 3.540.292 relativi all'esercizio precedente. Il compenso è soggetto a conguaglio, sulla base del conto economico analitico che sarà elaborato dopo la chiusura dell'esercizio.

I proventi per i servizi di vidimazione ammontano ad € 3.322.198, rispetto ai € 3.980.228 dell'esercizio precedente e registrano un decremento del 16,5%, in linea con l'andamento del mercato fono-videografico.

Nell'ambito dei servizi c/terzi, i proventi relativi alla convenzione con l'Amministrazione Finanziaria per l'attività di cooperazione all'accertamento IVA, sono pari ad € 28.829.400 (+3,2% rispetto al 2015).

Tale posta comprende:

- l'anticipazione per la cooperazione del 2016 (€ 27.000.000);
- il conguaglio per il 2015 (€ 400.000);
- la quota incentivante per l'attività svolta nel 2015 (€ 1.000.000);
- i compensi (€ 428.900) per attività di verbalizzazione del 2015.

L'attività relativa al noleggio cinematografico ha determinato ricavi per € 1.097.820 con un incremento del 9,4% rispetto al 2015), derivante dalla prosecuzione del complessivo buon andamento dell'offerta cinematografica da parte delle società di noleggio convenzionate.

Nel corso dell'esercizio è avvenuta la sospensione dell'accordo di collaborazione con l'Amministrazione Autonoma dei Monopoli di Stato (AAMS), che ha generato ricavi per € 213.540.

I proventi derivanti dalle altre convenzioni, pari ad € 264.453 sono composti prevalentemente dalle forniture di servizi statistici.

Si segnala che a seguito della rivisitazione della struttura del conto economico e del connesso piano dei conti aziendale, avvenuta nel rispetto dei principi di redazione del Bilancio d'esercizio ai sensi degli artt. 2423-2423 bis del Codice Civile, finalizzata ad una migliore rappresentazione dei risultati economici dell'esercizio, la sezione del Conto Economico in commento presenta delle differenze rispetto a quanto esposto nel Rendiconto di Gestione dell'esercizio precedente conseguenti alla riclassificazione delle voci costituenti la sezione in commento.

Nel prospetto seguente sono indicati gli incassi ed i relativi proventi (in linea di massima costituiti da quote di spettanza) riferiti al diritto d'autore ed ai servizi d'istituto, alla "Copia Privata", ai rapporti con alcuni Enti (SCF, AFI, Fipe, etc.).

Attività di intermediazione e servizi d'istituto (dati in migliaia di euro)	Fatturato			Quote di spettanza		
	2016	2015	Var (%)	2016	2015	Var (%)
<b>- Musica</b>						
DEM	295.886	292.774	1,1%	58.616	57.314	2,3%
Emittenza	114.193	113.208	0,9%	14.486	14.320	1,2%
DRM	17.529	17.671	-0,8%	1.631	1.687	-3,3%
Multimedialità	17.555	16.298	7,7%	1.756	1.630	7,7%
<b>Totale Musica</b>	<b>445.163</b>	<b>439.951</b>	<b>1,2%</b>	<b>76.489</b>	<b>74.951</b>	<b>2,1%</b>
<b>- Dor-Lirica</b>	<b>63.683</b>	<b>61.080</b>	<b>4,3%</b>	<b>9.713</b>	<b>9.385</b>	<b>3,5%</b>
<b>- OLAF (incluso P.R.SW.)</b>	<b>18.744</b>	<b>17.802</b>	<b>5,3%</b>	<b>3.773</b>	<b>3.882</b>	<b>-2,8%</b>
<b>- Cinema (incluso P.R.C.)</b>	<b>63.443</b>	<b>55.238</b>	<b>14,9%</b>	<b>8.414</b>	<b>8.995</b>	<b>-6,5%</b>
<b>Totale Diritto d'Autore</b>	<b>591.033</b>	<b>574.071</b>	<b>3,0%</b>	<b>98.389</b>	<b>97.213</b>	<b>1,2%</b>
Compensi per "Copia Privata"	127.585	129.630	-1,6%	4.355	3.540	23,0%
<b>Totale Diritto d'Autore e Copia Privata</b>	<b>718.618</b>	<b>703.701</b>	<b>2,1%</b>	<b>102.744</b>	<b>100.753</b>	<b>2,0%</b>
Convenzioni Varie	21.454	20.454	4,9%	2.229	2.124	4,9%
<b>Totale</b>	<b>740.072</b>	<b>724.155</b>	<b>2,2%</b>	<b>104.973</b>	<b>102.877</b>	<b>2,0%</b>

L'attività di intermediazione evidenzia un incremento degli incassi da Diritto d'Autore pari al 3% rispetto all'esercizio precedente. Considerando anche gli incassi relativi alla Copia privata la variazione complessiva è pari al 2,1%.

Per ulteriori dettagli in merito alla suddetta voce si rimanda a quanto illustrato nella Relazione sulla Gestione.

Per quanto riguarda le Quote di spettanza (correlate all'andamento degli incassi) si evidenzia un aumento nel comparto del Diritto d'Autore pari all'1,2% rispetto al 2015. Considerando anche i proventi relativi alla Copia privata tale variazione è pari al 2%.

## 5) Altri ricavi e proventi

Gli “altri ricavi e proventi” ammontano complessivamente ad € 25.873.678, evidenziando un incremento rispetto agli € 10.302.933 dell’esercizio precedente.

La posta include principalmente:

- € 3.643.836, i proventi della gestione immobiliare;
- € 2.479.475, i proventi relativi al F.do Solidarietà;
- € 6.560.000, relativi all’utilizzo degli incassi stanziati a sostegno del Progetto SILLUMINA;
- € 1.237.892, le partite relative alle contabilità separate (Fondo solidarietà e Gestione vidimazione);
- € 5.465.117, relativi ad importi prelevati dai conti sezionali;
- € 6.487.358, relativi ai proventi di diversa natura (di cui € 4.104.491 relativi al rilascio di accantonamenti effettuati in precedenti esercizi).

In merito al sopramenzionato Progetto SILLUMINA, l’art. 1 co. 335 della Legge 28 dicembre 2015, n.208 (legge di stabilità per il 2016), stabilisce che il 10% di tutti i compensi incassati ai sensi dell’art. 71 septies della legge 22 aprile 1941, calcolato prima delle ripartizioni effettuate da SIAE, è destinato dalla stessa (sulla base di apposito atto di indirizzo annuale del Mibact) ad attività di promozione culturale nazionale ed internazionale.

Richiamando quanto già esposto nel paragrafo introduttivo di tale sezione della Nota Integrativa, nel rispetto del principio di correlazione tra costi e ricavi e della prevalenza della sostanza sulla forma, si è proceduto all’inclusione in tale voce di Conto Economico dei proventi generati dai fondi immobiliari (Fondi Norma e Nabucco) in quanto aventi natura assimilabile ai rendimenti del patrimonio immobiliare (correlati ai relativi costi della voce *B8) Godimento beni di terzi*) e dei proventi del F.do Solidarietà (correlati ai relativi costi della voce *B14) Oneri diversi di gestione*).

## B) COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione ammontano complessivamente ad € 192.400.286 ed evidenziano un incremento dell'1,7% rispetto all'esercizio precedente.

Ricalcando quanto esposto nell'ambito del Valore della Produzione, nell'ottica di una migliore rappresentazione del perseguimento dell'equilibrio economico e dei costi di gestione il presente bilancio recepisce, oltre alle disposizioni previste dalla " *riforma contabile* " ai sensi del D.lgs. 139/2015, la rivisitazione della struttura del Conto Economico e del connesso Piano dei conti adottato dalla Società; comportando la riclassificazione di una serie di voci nell'ambito del Conto Economico.

Al fine di garantire una ulteriore e più completa informazione è stato redatto un prospetto di raccordo, allegato al presente documento, riportante i saldi di Bilancio 2016 secondo le modalità espositive del Rendiconto di Gestione 2015.

*6) Per acquisti:* ammontano ad € 1.401.817, evidenziando un andamento sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente.

*7) Per servizi:* ammontano complessivamente ad € 74.589.245 ed evidenziano un decremento di € 5.431.344 rispetto al precedente esercizio (-6,8%), ripartito tra le diverse voci che la compongono secondo l'articolazione esposta nel conto economico.

Di seguito un prospetto di dettaglio delle componenti della voce di costo in commento:

<b>Costi per Servizi</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>	<b>Variazioni</b>	<b>Var (%)</b>
<b>a) servizi di business</b>				
<b>1- mandatarì</b>				
- provvigioni sugli incassi	28.164.448	27.776.642	387.806	1,4%
- servizi in convenzione	10.106.067	11.010.392	(904.325)	-8,2%
- altri compensi	1.112.434	1.216.926	(104.492)	-8,6%
- contributi previdenziali	1.628.447	1.669.973	(41.527)	-2,5%
- acc.ti premi fine rapporto mandatarì	1.517.355	1.416.541	100.814	7,1%
<b>Subtotale mandatarì</b>	<b>42.528.751</b>	<b>43.090.474</b>	<b>(561.723)</b>	<b>-1,3%</b>
<b>2- accertatori esterni</b>	<b>338.223</b>	<b>327.013</b>	<b>11.211</b>	<b>3,4%</b>
<b>3- lavorazioni presso terzi</b>	<b>3.052.751</b>	<b>2.974.425</b>	<b>78.326</b>	<b>2,6%</b>
<b>4- altri servizi di business</b>				
- banche dati autorali	333.858	350.868	(17.011)	-4,8%
- quote associaz. e org. internazionali	884.856	762.258	122.598	16,1%
- compensi a società mandatarie	115.612	137.443	(21.830)	-15,9%
- supporto al business	1.346.812	0	1.346.812	-
<b>Subtotale altri servizi di business</b>	<b>2.681.138</b>	<b>1.250.569</b>	<b>1.430.569</b>	<b>114,4%</b>
<b>Totale servizi di Business</b>	<b>48.600.863</b>	<b>47.642.480</b>	<b>958.383</b>	<b>2,0%</b>
<b>b) servizi professionali</b>				
<b>1- prestazioni professionali</b>				
- assistenza amm.va	1.177.705	1.104.507	73.198	6,6%
- prestaz. tecniche su immobili	61.777	123.312	(61.534)	-49,9%
- prest. legali e notarili	264.818	172.573	92.245	53,5%
- assistenza professionale varia	193.980	371.786	(177.806)	-47,8%
<b>Subtotale prestazioni professionali</b>	<b>1.698.281</b>	<b>1.772.178</b>	<b>(73.897)</b>	<b>-4,2%</b>
<b>2- patrocinio legale</b>	<b>1.412.331</b>	<b>2.698.300</b>	<b>(1.285.969)</b>	<b>-47,7%</b>
<b>3- consulenze</b>	<b>409.006</b>	<b>2.677.000</b>	<b>(2.267.994)</b>	<b>-84,7%</b>
<b>4- selezione, formazione e addestramento</b>	<b>206.860</b>	<b>175.503</b>	<b>31.357</b>	<b>17,9%</b>
<b>Totale servizi professionali</b>	<b>3.726.478</b>	<b>7.322.981</b>	<b>(3.596.503)</b>	<b>-49,1%</b>
<b>c) servizi di funzionamento</b>				
<b>1- servizi operativi</b>	<b>8.800.801</b>	<b>8.869.973</b>	<b>(69.172)</b>	<b>-0,8%</b>
<b>2- servizi informatici</b>				
- infrastructure management	5.315.972	4.403.304	912.667	20,7%
- client management	762.804	0	762.804	-
- application management	3.238.952	7.236.752	(3.997.800)	-55,2%
<b>Subtotale servizi informatici</b>	<b>9.317.727</b>	<b>11.640.056</b>	<b>(2.322.329)</b>	<b>-20,0%</b>
<b>3- spese di viaggio attività esterna</b>	<b>678.114</b>	<b>850.192</b>	<b>(172.078)</b>	<b>-20,2%</b>
<b>4- servizi finanziari</b>	<b>737.166</b>	<b>686.408</b>	<b>50.758</b>	<b>7,4%</b>
<b>5- servizi di pubblicità e comunicazione</b>	<b>1.731.540</b>	<b>1.898.055</b>	<b>(166.515)</b>	<b>-8,8%</b>
<b>Totale servizi professionali</b>	<b>21.265.348</b>	<b>23.944.685</b>	<b>(2.679.336)</b>	<b>-11,2%</b>
<b>d) organi sociali e organismi societari diversi</b>	<b>996.556</b>	<b>1.110.442</b>	<b>(113.887)</b>	<b>-10,3%</b>
<b>Totale organi sociali e organismi societari diversi</b>	<b>996.556</b>	<b>1.110.442</b>	<b>(113.887)</b>	<b>-10,3%</b>
<b>Totale costi per servizi</b>	<b>74.589.245</b>	<b>80.020.588</b>	<b>(5.431.343)</b>	<b>-6,8%</b>

In particolare:

- I compensi per l'attività svolta dai mandatarî (€ 42.528.751), in diminuzione per € 561.723 (-1,3%) rispetto al 2015 per effetto della mancanza dei compensi relativi alla convenzione con l'Amministrazione Autonoma dei Monopoli di Stato (classificata tra i servizi in convenzione) nonostante l'incremento delle provvigioni relative ai maggiori incassi realizzati dalla Rete.
- La voce "accertatori esterni", pari ad € 338.223, risulta sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente;
- La voce "altri servizi di business", pari ad € 2.681.138 (contro i € 1.250.569 del 2015) evidenzia una variazione ascrivibile prevalentemente al ridisegno del modello di funzionamento della Sezione Dor, alla rivisitazione del modello di ripartizione della Divisione Musica, alla revisione dei processi della Rete territoriale ed all'attività di ricerca svolta a beneficio della Divisione Licenze e Servizi Centrali (Mercato Fonovideografico e Antipirateria);
- Le "lavorazioni presso terzi" ammontano ad € 3.052.751 e risultano in linea con il precedente esercizio;
- I costi relativi ai "servizi professionali", pari ad € 3.726.478, evidenziano una contrazione rilevante rispetto ai € 7.322.981 (-49,1%) rispetto al 2015. Tale variazione riguarda prevalentemente i minori costi sostenuti per patrocinio legale (-47,7%) e consulenze professionali relative al Piano strategico (-84,7%).
- La voce "selezione ed addestramento personale" risulta pari ad € 206.806. Per l'attività di formazione ed addestramento SIAE ha attivato forme di finanziamento pubblico per la formazione dei dipendenti (Fondo Forte) e dei Dirigenti (Fondo Fondir);

- I “servizi di funzionamento” ammontano complessivamente ad € 21.265.348 (-11% rispetto al 2015), e risultano composti a loro volta da:

- Costi per “servizi operativi” pari ad € 8.800.800 relativi a utenze, logistica, gestione immobiliare, ecc.

Servizi operativi	2016	2015	Var	Var (%)
- recapito	899.203	948.353	(49.150)	-5,2%
- telefonici	417.517	408.715	8.802	2,2%
- tipografici	83.422	105.860	(22.438)	-21,2%
- biglietteria elettronica	18.589	19.840	(1.251)	-6,3%
- logistica	177.344	174.506	2.838	1,6%
- servizi al personale	823.304	820.458	2.846	0,3%
- canoni di abbonamento radiotelevisivo	123.237	57.925	65.312	112,8%
- servizi di ristorazione	17.643	6.112	11.531	188,7%
- gestione beni immobili	3.825.967	4.070.837	(244.870)	-6,0%
- gestione beni mobili	398.186	407.863	(9.677)	-2,4%
- assicurazioni	334.955	384.195	(49.240)	-12,8%
- banche dati, abbonamenti e riviste	125.521	53.112	72.409	136,3%
- servizi operativi diversi	1.555.912	1.412.197	143.715	10,2%
<b>Totale</b>	<b>8.800.800</b>	<b>8.869.973</b>	<b>(69.173)</b>	<b>-0,8%</b>

- Costi per “servizi informatici” pari ad € 9.317.727, evidenziano una diminuzione pari a circa il 20% rispetto al 2015 relativa prevalentemente alla maggiore concentrazione di costi in ambito di assistenza applicativa e servizi ICT nell’esercizio precedente;
- Costi relativi alle “spese di viaggio ed attività esterna” per € 678.114, la cui diminuzione rispetto al 2015 riguarda prevalentemente i minori costi di vitto, alloggio ed attività esterna nei confronti del personale;
- Costi relativi ai “servizi finanziari” (spese bancarie, commissioni postali, POS/RID/MAV/SDD e servizi web) pari ad € 737.166;
- Servizi di “Pubblicità e comunicazione” pari ad € 1.731.540 (di cui € 1.168.776 relativi all’attività di comunicazione, € 464.628 relativi ai costi di pubblicità e, per il residuo, ai costi di pubblicità e comunicazione sostenuti a fronte del Progetto SILLUMINA).

I compensi per “*organi e organismi societari diversi*” risultano pari ad € 996.556, in diminuzione rispetto ai € 1.110.442 del 2015 (-10,3%). Nel corso dell’esercizio il Presidente e un Consigliere di Gestione hanno rinunciato al loro compenso. Il risparmio conseguito è stato destinato a spese di beneficenza, a sostegno di situazioni di particolare attenzione o bisogno.

8) La voce "godimento beni di terzi" ammonta complessivamente ad € 8.876.473 e comprende i costi relativi agli immobili di terzi (pari ad € 8.681.135) e quelli per il noleggio di beni ed attrezzature varie (pari ad € 195.338).

9) *Personale*: ammonta ad € 82.468.900 e contempla gli oneri per le ferie maturate e non godute dal personale al 31 dicembre 2016, la polizza sanitaria dipendenti, la previdenza integrativa, l'indennità sostitutiva termini di preavviso ed il sistema premiante dei dipendenti e dei dirigenti.

La voce evidenzia una diminuzione pari ad € 3.158.032 (-3,7%) rispetto al 2015.

Per i compensi fissi si rileva una flessione di € 889.498 (-1,6%) ascrivibile ai minori costi per stipendi del personale esonerato dal servizio con provvedimenti di esodo volontario.

Gli oneri sociali diminuiscono di € 524.860 per effetto dei provvedimenti di esodo volontario, dei benefici derivanti dall'applicazione degli esoneri contributivi sulle assunzioni a tempo indeterminato e della detraibilità dalla contribuzione INPS degli importi relativi alla fruizione dei permessi di cui all'art.33, co. 3, Legge n.104/1992 da parte del personale.

Si espongono i dati relativi alla suddivisione per qualifica del personale dipendente:

Qualifica	2016		2015	
	Media annua	N. al 31.12	Media annua	N. al 31.12
Dirigenti	45	46	46	45
Funzionari	93	87	102	98
Impiegati	1.052	1.052	1.041	1.068
Impiegati a tempo determinato	23	26	24	20
	<b>1.213</b>	<b>1.211</b>	<b>1.213</b>	<b>1.231</b>
Contratto ad intermittenza	46	41	52	51
<b>Totale</b>	<b>1.259</b>	<b>1.252</b>	<b>1.265</b>	<b>1.282</b>

A seguito del recepimento della " riforma contabile " introdotta dal D.lgs. 139/2015, ed in conformità di quanto disposto dall'OIC 15 in tema di valutazione dei crediti, vengono ricompresi tra i costi del personale i differenziali tra i valori nominali ed i valori attuali (determinati adoperando tassi di mercato di riferimento) dei finanziamenti agevolati erogati nei confronti dei dipendenti.

Si precisa che il saldo dell'esercizio precedente diverge rispetto al medesimo riportato nel Rendiconto di Gestione 2015 per effetto della riclassificazione dei costi relativi alle indennità di missione dei Dirigenti, precedentemente classificate nella voce B7) *Costi per servizi*, nella voce di costo in commento.

### 10) Ammortamenti e svalutazioni:

Gli ammortamenti, iscritti per € 5.972.781, si ripartiscono fra i diversi gruppi di immobilizzazioni secondo l'articolazione esposta nel conto economico.

Il commento su tali voci è stato fornito con riferimento alle voci "Immobilizzazioni" e "Crediti" dell'attivo patrimoniale.

Descrizione	2016	2015	Variazioni
<b>a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali:</b>			
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno (software e licenze d'uso)	3.004.559	1.235.875	1.768.684
7) altre immobilizzazioni immateriali	817.074	0	817.074
<b>Totale ammortamento immobilizzazioni immateriali</b>	<b>3.821.633</b>	<b>1.235.875</b>	<b>1.768.684</b>
<b>b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali:</b>			
1) fabbricati diversi	587.502	587.502	0
2) impianti e macchinari	127.048	114.147	12.901
3) attrezzature industriali e commerciali	1.086.094	836.676	249.418
<b>Totale ammortamento immobilizzazioni materiali</b>	<b>1.800.644</b>	<b>1.538.325</b>	<b>262.319</b>
<b>Totale ammortamenti = a) + b)</b>	<b>5.622.277</b>	<b>2.774.200</b>	<b>2.031.003</b>
<b>c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni:</b>			
- svalutazione imm.ni materiali	0	0	0
<b>d) Svalutazione crediti attivo circolante:</b>			
- svalutazione cred. iscr. att. circ. e disp. liquide	350.505	20.423	330.082
<b>Totale svalutazioni</b>	<b>350.505</b>	<b>20.423</b>	<b>330.082</b>
<b>Totale ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>5.972.782</b>	<b>2.794.623</b>	<b>3.178.159</b>

12) *Accantonamenti per rischi e oneri*: la posta, complessivamente pari ad € 5.730.280, comprende € 5.622.208 destinati al f.do ristrutturazione aziendale e, per il residuo, ai f.di oneri futuri.

Per maggiori dettagli si rinvia alle voci B) 3) del "Passivo".

14) *Oneri diversi di gestione*: sono iscritti per € 13.360.789 e registrano un incremento pari a € 8.476.335 rispetto al 2015.

La posta in commento comprende:

- le prestazioni solidaristiche del Fondo di solidarietà (€ 911.050) e l'accantonamento al Fondo vincolato prestazioni solidaristiche (€ 656.674);
- spese di rappresentanza, pari ad € 45.068, in linea con l'esercizio precedente;
- l'attività SIAE in ambito di promozione culturale, per un totale complessivo di € 3.114.075, di cui € 2.756.419 inerenti alla contribuzione di attività culturale di terzi ed € 357.656 relativi ad attività di sponsorizzazione.

- I costi relativi alle Attività Sociali, pari ad € 6.623.632, riferiti, per € 6.310.000 al progetto “SILLUMINA”;
- le imposte e tasse diverse, pari ad € 1.636.759 (+11,8% rispetto al 2015) registrano un incremento nella voce “Iva indetraibile” (+€ 152.164 rispetto al 2015) in conseguenza dell’aumento dei costi non direttamente imputabili ad attività fatturate con IVA (costi comuni), sui quali applicare il parametro di indetraibilità;
- le spese diverse, pari ad € 373.532, sono in diminuzione rispetto all’esercizio precedente per l’eccedenza di prelievo rimborso spese copia privata (riferita al conguaglio positivo emerso in sede di consuntivazione dei costi sostenuti da SIAE per la gestione copia privata) sostenuta nel 2015.

Le differenze rispetto a quanto esposto nel Rendiconto di Gestione 2015 sono imputabili al recepimento della “Riforma Contabile” introdotta con il D.lgs. 139/2015 ed alla rivisitazione della struttura del Conto Economico e del connesso Piano dei conti adottato dalla Società menzionate nella Relazione sulla gestione e nella parte introduttiva della presente sezione della Nota Integrativa.

## C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

*16) Altri proventi finanziari:* il totale, pari ad € 24.446.616, si ripartisce tra le diverse componenti evidenziate nel conto economico e presenta una diminuzione del 34,9% rispetto all'esercizio precedente

Gli interessi ed i proventi maturati su titoli di proprietà SIAE (iscritti nelle immobilizzazioni e nell'attivo circolante) ammontano ad € 19.616.883 di cui: € 15.352.796 relativi ai dividendi del Fondo Pentagramma, € 3.195.125 di interessi su titoli di proprietà iscritti nell'attivo immobilizzato, € 640.533 relativi ad interessi su titoli ricompresi nell'attivo circolante, € 416.000 di plusvalenze su titoli dell'attivo corrente e, per il residuo € 12.429, da proventi finanziari di minore entità.

La remunerazione media totale è pari al 2,21% su una giacenza media pari a circa € 608.366.938.

L'ammontare di interessi e plusvalenze conseguito complessivamente su titoli iscritti nell'attivo immobilizzato e circolante risulta significativamente ridotto rispetto all'esercizio precedente per effetto del disinvestimento effettuato sui titoli di proprietà ed al contestuale reinvestimento delle risorse finanziarie così generate nel F.do Pentagramma (per maggiori dettagli si veda Allegato 5).

Gli interessi relativi ai conti correnti bancari e postali sono passati da € 3.310.287 del 2015 ad € 1.970.217 del 2016 con una diminuzione pari al 40,5%. Il tasso di remunerazione medio dei conti correnti bancari e postali è stato del 0,87% rispetto al 1,39% dell'esercizio 2015 con un decremento del 37,4%, a fronte di giacenze medie diminuite del 5,59% (da circa € 238.530.000 del 2015 a circa € 225.180.000 del 2016).

I proventi finanziari "pronti contro termine", derivanti dall'impiego dei BTP nell'operazione finanziaria Reverse REPO ammontano ad € 16.535.

*17) Interessi e altri oneri finanziari:* ammontano ad € 16.706.885, contro i € 9.974.942 dell'esercizio precedente (+67,5%), e sono composti prevalentemente dagli oneri conseguenti all'operazione di disinvestimento ed al contestuale reinvestimento nel F.do Pentagramma menzionata in precedenza.

*17-bis) Utili e perdite su cambi:* le movimentazioni dell'esercizio hanno generato un saldo negativo pari a € 339.

Le differenze rispetto a quanto esposto nel Rendiconto di Gestione 2015 sono imputabili al recepimento della "Riforma Contabile" introdotta con il D.lgs. 139/2015 ed alla rivisitazione della struttura del Conto Economico e del connesso Piano dei conti adottato dalla Società menzionate nella Relazione sulla gestione e nella parte introduttiva della presente sezione della Nota Integrativa.

## D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

### *19) Svalutazioni*

Nel corso dell'esercizio non è stata operata alcuna rettifica di valore di attività finanziarie.

### *22) Imposte*

Le imposte della Società ammontano ad € 354.046 e si riferiscono a:

- IRAP (€ 102.948);

- rilascio di imposte differite passive (€ 251.098) risultanti dall'effetto combinato dei riassorbimenti e incrementi derivanti dalle variazioni temporanee. Per maggiori dettagli si rimanda all'apposita tabella di movimentazione delle b) Imposte differite.

#### *a) Imposte correnti*

SIAE ha subito nell'esercizio 2016 ritenute d'acconto pari a € 1.627.048 che hanno generato un credito complessivo pari ad € 20.046.282 (vedi il paragrafo sui crediti tributari).

Come riportato schematicamente nel prospetto riportato di seguito, tra le variazioni in aumento (complessivamente pari ad € 12.855.559) assumono rilievo:

- Il totale degli accantonamenti effettuati nell'esercizio (di cui a fondo incentivazione dipendenti per € 2.379.539, per rischi di attività di gestione per € 399.745, Fondo solidarietà per € 656.674 e contributi assistenziali per € 50.000);

- Gli accantonamenti al fondo per la riorganizzazione aziendale (€ 5.622.208);

- Tra le altre variazioni in aumento assumono rilievo le erogazioni liberali per € 1.219.183 e gli ammortamenti non deducibili per € 1.023.984;

Tra le variazioni in diminuzione (complessivamente pari ad € 24.955.647) assumono rilevanza gli utilizzi fondi per € 15.868.712 (di cui € 6.122.208 del Fondo per la riorganizzazione aziendale, € 3.379.539 del Fondo per incentivazione dipendenti, € 3.179.340 del Fondo oneri di ristrutturazione del F.do Pensioni ed € 3.187.625 del F.do rischi connessi all'attività di gestione).

Anno fiscale	2016
Risultato prima delle imposte	1.653.745
<b>Variazioni positive:</b>	<b>12.855.559</b>
Accantonamenti	3.485.958
Oneri di riorganizzazione aziendale	5.622.208
Svalutazioni	350.505
Altro	3.396.889
<b>Variazioni negative:</b>	<b>(24.955.646)</b>
Utilizzo fondi	(15.868.712)
Proventi già tassati	(271.407)
Deduzione Irap	0
Altro	(8.815.527)
<b>Reddito imponibile IRES</b>	<b>(10.446.343)</b>
<b>IRES</b>	<b>0</b>
<b>A SCOMPUTO PERDITA FISCALE</b>	<b>0</b>

SIAE ha determinato l'IRAP per l'esercizio 2016, considerando come base imponibile la differenza tra il valore e i costi della produzione di cui alle lettere A) e B) dell'art. 2425 c.c. con esclusione delle voci di cui ai numeri 10), lettere c) e d), 12), e 13), così come risultanti dal conto economico dell'esercizio recependo le modifiche normative apportate al d.lgs. n. 446/1997, istitutivo dell'Imposta Regionale sulle Attività Produttive.

Nel seguente prospetto, si riporta sinteticamente il calcolo del Valore della Produzione Netta ai fini IRAP, opportunamente rettificato delle variazioni in aumento e in diminuzione operate, così come stabilite dalla normativa fiscale.

Anno fiscale	2016
Componenti positivi da Conto Economico	186.314.636
Componenti negativi da Conto Economico	103.850.600
Variazioni in aumento	3.559.467
Variazioni in diminuzione	4.233.326
<b>Valore della produzione lorda</b>	<b>81.790.178</b>
Deduzioni	27.769.532
Deduzione del costo residuo del personale dipendente	51.773.041
<b>Valore della produzione netta</b>	<b>2.247.604</b>
<b>IRAP</b>	<b>102.948</b>

Tra le variazioni in aumento si segnalano le riprese effettuate sull'Imposta Municipale sugli Immobili, sulle sopravvenienze attive, sulle liberalità e sull'accantonamento del Fondo di solidarietà.

Tra le variazioni in diminuzione si segnalano i recuperi effettuati su alcuni costi fiscalmente deducibili nel 2016.

Occorre sottolineare che la Società ha usufruito delle deduzioni dalla base imponibile IRAP, introdotte dalla Finanziaria, volte alla riduzione del “cuneo fiscale” a carico delle aziende e della deduzione prevista dalla Legge di stabilità 2016 in tema di deducibilità integrale del costo del personale dipendente a tempo indeterminato.

Le suddette deduzioni, complessivamente pari ad € 81.790.178 relative al personale dipendente a tempo indeterminato (di cui € 27.769.532 derivanti dalle deduzioni afferenti al Cuneo fiscale ed € 51.773.041 come costo residuo deducibile), hanno determinato il conseguimento di un Valore della Produzione netta pari ad € 2.247.604 ed una conseguente IRAP pari ad € 102.948.

### *b) Imposte differite*

Descrizione	Imposte anticipate 2015				Riassorbimenti	Incrementi	Imposte anticipate 2016	
	Base Imponibile	Effetto fiscale (27,5%)	Effetto fiscale (24%)	Totale	Base Imponibile	Base Imponibile	Base Imponibile	Effetto fiscale (24%)
Compensi amministratori	129.547	35.625	-	35.625	129.547	0	0	0
Amm.ti attrezzature elettroniche	0	0	-	0	0	0	0	0
Effetto valutazione titoli attivo circolante	7.070.000	1.944.250	-	1.944.250	7.070.000	0	0	0
Fondo incentivazione personale	3.600.000	990.000	-	990.000	3.379.539	2.379.539	2.600.000	624.000
Fondo rischi Retribuzione di Risultato Dirigenti	0	0	-	0	0	0	0	0
Oneri riorganizzazione aziendale	20.000.000	1.650.000	3.360.000	5.010.000	6.122.208	5.622.208	19.500.000	4.680.000
Perdite fiscali correnti	12.255.635	647.000	2.376.698	3.023.698	64	10.446.343	22.701.914	5.448.459
Maxi Ammortamento fiscale (diff. Passiva)	(125.733)	-	(30.176)	(30.176)	-	125.733	0	0
<b>Totale IRES</b>	<b>42.929.449</b>	<b>5.266.875</b>	<b>5.706.522</b>	<b>10.973.397</b>	<b>16.701.358</b>	<b>18.573.823</b>	<b>44.801.914</b>	<b>10.752.459</b>

Al 31.12.2016 esistono differenze temporanee deducibili pari ad € 44.801.914 per le quali, le relative imposte anticipate € 10.752.459, sono state rilevate in virtù della ragionevole certezza del loro recupero negli esercizi futuri e tenendo conto, inoltre, dell'effetto fiscale derivante dalla riduzione dell'aliquota IRES al 24% prevista dalla Legge di stabilità 2016 a partire dal 2017.

Le principali determinanti delle imposte differite dell'esercizio sono riferibili a:

- gli oneri relativi alla riorganizzazione aziendale, pari ad € 19.500.000, da cui è scaturito un effetto fiscale differito pari ad € 4.680.000;
- le perdite fiscali determinate dal computo delle imposte dell'esercizio, pari ad € 22.701.914, dalle quali è scaturito un effetto fiscale differito pari ad € 5.448.459;
- l'effetto netto del F.do incentivazione del personale, pari ad € 2.600.000, dal quale è sorto un effetto fiscale differito pari ad € 624.000

## ALTRE INFORMAZIONI

### 1) Impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

Ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2427, comma 9 del Codice Civile, si evidenziano i seguenti impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale:

Descrizione	Valori al 31.12.2016	Valori al 31.12.2015	Variazioni
a) garanzie di esercenti in deposito	(3.760.891)	(3.650.972)	(109.919)
b) garanzie prestazioni Fondo Pensioni	(11.179.340)	(11.179.340)	-
c) pegno su finanziamento a Fondo Norma	(77.427.805)	(77.427.805)	-
d) penali comminate ex art 10	0	(332.007)	332.007
<b>Totale</b>	<b>(92.368.036)</b>	<b>(92.590.124)</b>	<b>222.088</b>

La voce comprende:

- i titoli, le fidejussioni, le garanzie, i libretti e le polizze depositati dagli esercenti ed altri utilizzatori a garanzia del pagamento dei diritti dovuti.
- la garanzia complessiva SIAE verso il Fondo pensioni per far fronte alle obbligazioni di cui allo Statuto dello stesso;
- il pegno ricevuto dal Fondo Norma sul finanziamento concesso da SIAE sulla base del contratto sottoscritto il 19 dicembre 2012 per l'acquisto delle quote del Fondo AIDA (€ 77.427.805);

La Società non ha in essere fidejussioni o garanzie reali, impegni o passività potenziali che non siano state rilevate in bilancio.

### 2) Elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionale

Ai sensi dell'art. 2427, punto 13 Codice Civile, si segnala che non sono stati registrati elementi di ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionale.

### 3) *Compensi amministratori, sindaci e della Società di Revisione*

Vengono di seguito riportate le informazioni concernenti i compensi corrisposti ad amministratori e sindaci, ai sensi dell'articolo 2427, punto 16 del Codice Civile e della Società di Revisione.

<b>Compensi</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
Presidente	30.000	56.279
Consiglio di Gestione	175.000	230.242
Collegio dei Revisori	160.000	129.708
Società di Revisione	94.200	90.450
<b>Totale</b>	<b>459.200</b>	<b>506.679</b>

Si segnala inoltre che la società non ha concesso anticipazioni e crediti ad amministratori e sindaci.

### 4) *Strumenti finanziari derivati*

Ai sensi dell'art. 2427-bis, primo comma, n. 1, del codice civile, si dà atto che la Società non ha sottoscritto strumenti finanziari derivati.

### 5) *Accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale*

Non vi sono accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale, che possano influenzare in modo significativo la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della società, ai sensi dell'art. 2427, punto 22-ter Codice Civile.

### 6) *Eventi di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio*

In aggiunta a quanto illustrato nella presente relazione sulle prospettive future si fa presente che nei primi mesi dell'anno 2017 è avvenuto quanto segue:

- è stato emanato il decreto legislativo di recepimento della Direttiva Barnier che è entrato in vigore l' 11 aprile 2017
- è stato incassato il dividendo del Fondo Pentagramma liquidato alla fine del 2016;
- è in corso di liquidazione da parte dell'Agenzia delle Entrate un credito d'imposta per € 11,5 milioni;
- è stata formalmente accettata l'ipotesi di accordo per il rinnovo contrattuale con il personale non dirigente;
- sono stati definite 107 di risoluzioni di lavoro consensuali per un esborso di circa € 13 milioni che hanno trovato capienza nel Fondo di ristrutturazione aziendale;
- a valere dal 1° gennaio 2017, sono stati aboliti i contributi pagati dagli associati in fase di iscrizione.

Sul fronte fiscale, sono state conteggiate imposte differite attive sulla base di conti economici prospettici positivi e nell'ottica di avere anche nel prossimo futuro la capacità di produrre redditi imponibili.

Non esistono altri eventi successivi alla chiusura dell'esercizio che possano mettere in discussione il risultato conseguito e le prospettive di continuità aziendale.

*7) Proposte di destinazione degli utili o di copertura delle perdite*

Con riferimento alle informazioni richieste dall'articolo 2427, punto 22-septies Codice Civile, si propone all'Assemblea di destinare il risultato d'esercizio, pari a € 1.299.696, nel seguente modo:

- il 50% ad incremento della riserva permanente;
- un ventesimo alle erogazioni di cui all'art 2, comma 2 dello Statuto
- la parte residua ad incremento della riserva straordinaria.

\*\*\*\*\*

Il presente rendiconto è vero, reale e corrisponde alle risultanze contabili. Non si sono verificati eventi rilevanti successivamente alla data di chiusura dell'esercizio di cui non si è tenuto conto.

Si ricorda che è operativo presso SIAE un Organismo di Vigilanza ai sensi della legge 231/2001 la cui attività è sintetizzata in apposite relazioni periodiche conservate agli atti della società.

Il Presidente



# CONTABILITA' SEPARATE

Ex artt. 24 e 29 dello Statuto SIAE

Rendiconto di Gestione 2016



## Premessa

L'art. 24 dello Statuto di SIAE, al secondo comma, prevede che le *“risorse provenienti dai servizi di accertamento e percezione di tasse, imposte, contributi e diritti per conto dello Stato nonché dal servizio di apposizione del contrassegno obbligatorio antipirateria, rispettivamente previsti dagli artt. 181, comma 2, e 181-bis della legge 22 aprile 1941, n.633 e successive modifiche ed integrazioni, sono oggetto di contabilità separata rispetto al Rendiconto di gestione”* di SIAE.

L'art. 31 definisce le attività solidaristiche per gli autori attuate attraverso Fondo di solidarietà, soggetto a contabilità separata.

L'art. 29 sancisce che i rendiconti separati sono soggetti all'approvazione del Consiglio di Sorveglianza.

Il Regolamento Generale, agli artt. 87 e 88, definisce gli schemi di Rendiconto per le contabilità separate.

Il Rendiconto di gestione di SIAE “consolida” e sintetizza i risultati complessivi dell'esercizio, generati dalla Società, dal Fondo di solidarietà e dalla gestione del contrassegno obbligatorio antipirateria.

## Note esplicative

Le contabilità separate rilevano i fatti di gestione, sotto l'aspetto patrimoniale e/o economico, originati dalla specifica attività.

Il Fondo di solidarietà rappresenta anche la consistenza patrimoniale, in quanto dotato di un Patrimonio dedicato.

La gestione del contrassegno obbligatorio antipirateria, che verrà definito Gestione vidimazione, genera prevalentemente elementi positivi e negativi di reddito, mentre la parte patrimoniale esprime esclusivamente la partita debitoria o creditoria nei confronti di SIAE, sintetizzata nel risultato d'esercizio.

La rilevazione dei servizi che SIAE presta a favore delle contabilità separate, indicati nella voce “Costi di Gestione e Funzionamenti”, sono attribuiti su base parametrica, con i criteri definiti per le contabilità analitiche sezionali (art. 86 del Regolamento Generale).



# CONTABILITA' SEPARATA

Fondo Solidarietà

Rendiconto di Gestione 2016



## Fondo solidarietà

SIAE ha adottato un nuovo regolamento, entrato in vigore il 1° gennaio 2012, recepito dall'art. 31 del nuovo Statuto, e aggiornato il 21 febbraio 2013.

Le nuove previsioni contemplano l'erogazione di contributi, strettamente personali e non reversibili, né cedibili a favore di alcuno. In particolare:

- un *Contributo Periodico* triennale rinnovabile per un massimo di quattro volte che non può superare, per ciascun beneficiario, l'importo annuale di € 3.000, cumulabile con il Contributo Aggiuntivo. Requisiti: età superiore a 65 anni, 35 anni di iscrizione alSIAE, reddito diverso da quello di diritto d'autore non superiore a € 10.500 (elevabile a € 13.200 comprendendo i diritti d'autore) e che abbiano percepito per almeno dieci anni anche non consecutivi redditi per diritti d'autore non inferiori ad un importo medio annuo di € 2.000;
- un *Contributo Aggiuntivo* che non può superare € 4.500, erogabile al medesimo beneficiario una sola volta, cumulabile con il Contributo Periodico. Requisiti: in aggiunta a quanto previsto al punto precedente, che abbiano percepito diritti d'autore, per almeno 5 anni, non inferiori a € 10.000, ovvero che siano invalidi o in condizione invalidante per lo svolgimento delle attività autorali;
- un *Sussidio* che non può superare € 14.400, assegnabile annualmente a non più di cinque enti beneficiari. Il Fondo può riconoscere il Sussidio alla Cassa Nazionale di Assistenza Compositori Autori e Librettisti di Musica Popolare di cui al decreto del Presidente della Repubblica 28 ottobre 1970 n. 888 ovvero a favore di altre casse, enti o istituzioni che abbiano caratteristiche e finalità assimilabili o comunque che risultino stabilmente impegnate nello studio, diffusione e formazione della cultura autorale e della creatività artistica;
- una *Borsa di Studio* che non può superare € 7.200, assegnabile annualmente a non più di cinque beneficiari, erogabile al beneficiario una sola volta. Requisiti: età non superiore a 35 anni, che risultino meritevoli in relazione a iniziative o attività autorali, con reddito non superiore a € 10.500 (elevabile a € 13.200 comprendendo i diritti d'autore). Una o più Borse di Studio possono essere richieste, in favore dei beneficiari, da parte di enti o istituzioni pubbliche o private aventi scopo didattico;
- un *Contributo Straordinario* che non può superare € 10.800, assegnabile annualmente a non più di cinque beneficiari, erogabile al beneficiario una sola volta. Requisiti: quelli richiesti per i contributi periodici e/o aggiuntivi e, anche in mancanza del requisito reddituale, che si siano distinti per specifici e notori meriti autorali.

Il Fondo di solidarietà è alimentato essenzialmente dagli interessi che maturano dalle giacenze finanziarie di pertinenza della gestione separata del Fondo.

Nel seguito sono riportati:

- un prospetto che riassume le poste patrimoniali afferenti il Fondo di solidarietà;
- un prospetto che riassume i “Proventi” e le “Spese” dell’esercizio 2015 derivanti dalla gestione del Fondo.

Ciascun prospetto è raffrontato con l’esercizio precedente.

Si è ritenuto utile, inoltre, fornire alcuni commenti in merito alle principali variazioni riscontrate rispetto allo scorso esercizio tra i Proventi e le Spese.

Stato Patrimoniale - FS	2016	2015
<b>Attivo</b>		
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>III) Immobilizzazioni finanziarie</b>		
3) Altri titoli:		
b) titoli Fs	0	0
d) titoli "Fondo Immobiliare" Fs	31.200.000	31.200.000
e) titoli "Fondo finanziario"	60.000.000	60.000.000
<b>Totale Immobilizzazioni finanziarie (III)</b>	<b>91.200.000</b>	<b>91.200.000</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>91.200.000</b>	<b>91.200.000</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>II) Crediti</b>		
- crediti verso altri	32.077	50.882
<b>Totale Crediti (II)</b>	<b>32.077</b>	<b>50.882</b>
<b>IV) Disponibilità liquide</b>		
I) Depositi bancari e postali	2.705.048	2.997.175
<b>Totale Disponibilità liquide (IV)</b>	<b>2.705.048</b>	<b>2.997.175</b>
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>2.737.124</b>	<b>3.048.057</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>		
a) Ratei e risconti attivi	1.667.328	0
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI (D)</b>	<b>1.667.328</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>95.604.452</b>	<b>94.248.057</b>
<b>Passivo</b>		
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
<b>3) Altri</b>		
a) Fondo solidarietà		
1) fondo pagamento prestazioni	3.202.241	3.202.241
2) fondo patrimoniale	6.108.180	6.108.180
3) fondo vincolato prestazioni solidaristiche future	81.494.538	80.837.864
4) riserva permanente	2.866.024	2.866.024
<b>Totale Fondo rischi e oneri</b>	<b>93.670.983</b>	<b>93.014.309</b>
<b>TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)</b>	<b>93.670.983</b>	<b>93.014.309</b>
<b>D) DEBITI</b>		
g) debiti diversi		
1) debiti diversi	1.933.469	100.654
2) partita debitoria verso la SIAE	0	1.133.094
<b>TOTALE DEBITI (D)</b>	<b>1.933.469</b>	<b>1.233.748</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>95.604.452</b>	<b>94.248.057</b>

<b>Proventi e spese - FS</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>	<b>2.493.766</b>	<b>1.933.605</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>Costi di gestione e funzionamento</b>	<b>251.755</b>	<b>265.501</b>
<b>Personale</b>	<b>79.633</b>	<b>76.906</b>
<b>Oneri diversi di gestione</b>		
- sussidi ordinari associati	911.050	1.014.025
- accantonamento al f.do vincolato prest. Solidaristiche	656.674	139.594
<b>Totale oneri diversi di gestione</b>	<b>1.567.724</b>	<b>1.153.619</b>
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)</b>	<b>1.899.113</b>	<b>1.496.026</b>
<b>DIFFERENZA (A-B)</b>	<b>594.654</b>	<b>437.580</b>
<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
<b>Altri proventi finanziari</b>		
- interessi attivi su titoli	0	0
- interessi attivi su c/c bancari	0	0
<b>Totale altri proventi finanziari</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Interessi e altri oneri finanziari</b>		
- interessi e altri oneri finanziari	0	0
<b>Totale interessi e altri oneri finanziari</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>594.654</b>	<b>437.580</b>
<b>Imposte correnti</b>		
- Ires	594.654	437.580
- Irap	0	0
<b>Totale imposte sul reddito</b>	<b>594.654</b>	<b>437.580</b>
<b>RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## B) IMMOBILIZZAZIONI

### *3) Altri titoli*

La voce, pari ad € 91.200.000, è composta da:

- rubrica "Fondo Immobiliare": l'ammontare del Fondo Nabucco Immobiliare pari a € 31.200.000.
- rubrica "Fondo Finanziario": l'ammontare del Fondo Pentagramma SICAV-SIF pari a € 60.000.000, per N° 595.474 quote (valore unitario € 100,76), il cui deposito è affidato a Banca Profilo;

## PROVENTI

Complessivamente pari ad € 2.493.766, contro i € 1.933.605 dell'esercizio precedente (+28%), costituiti da: dividendi Fondo Nabucco per € 786.674, dividendi Fondo Pentagramma per € 1.667.328, interessi attivi su c/c bancari € 25.473 e proventi vari per € 14.291.

Gli interessi relativi ai conti correnti bancari e postali FS sono passati da € 35.577 del 2015 ad € 25.473 del 2016. Il tasso di remunerazione medio dei conti correnti bancari e postali è stato del 0,87% a fronte di giacenze medie pari ad € 2.916.556.

Il rendimento medio totale dei proventi finanziari del Fondo Solidarietà è nell'anno 2016 pari a 2,65%. Escludendo i proventi finanziari relativi al Fondo Nabucco, il rendimento medio è pari a 2,71%.

## SPESE

Sussidi ordinari agli associati: l'importo di tale voce, pari a € 911.050, evidenzia un decremento di € 102.975 (-10 %) rispetto al valore consuntivato del 2015.

Accantonamento al fondo vincolato prestazioni solidaristiche: l'importo di € 656.674, generato dalla differenza tra il totale dei proventi e delle spese afferenti al Fondo, ad incremento dei Fondi patrimoniali.

### *Per servizi*

#### *Costi di gestione e funzionamento*

L'importo di € 251.755 si riferisce ai costi di gestione sostenuti per le attività di pertinenza del Fondo.

#### *Personale*

La voce ammonta ad € 79.633 ed è costituita dai costi relativi alla struttura del Fondo di solidarietà.

#### *Imposte sul reddito*

L'importo, pari a € 594.654, si riferisce all'Ires dovuta sui redditi generati dalla gestione separata.



# CONTABILITA' SEPARATA

Gestione Vidimazione (Ge.Vi)

Rendiconto di Gestione 2016



La Legge sul diritto d'autore, n. 633/1941, stabilisce (art. 181 bis) che su ogni supporto contenente programmi per elaboratore o multimediali nonché su ogni supporto (CD, cassette audio e video, CD Rom, DVD, ecc.) contenente suoni, voci o immagini in movimento che reca la fissazione di opere o di parti di opere protette dalla legge sul diritto d'autore (art. 1, primo comma, legge n.633/1941) destinati al commercio o che vengano ceduti in uso a qualunque titolo a fine di lucro deve essere apposto un contrassegno.

Il compito di applicare il contrassegno, cioè di "vidimare" i supporti è affidato alSIAE. Le modalità di rilascio e di utilizzo del contrassegno sono regolamentate dal DPCM 23 febbraio 2009, n.31 (GU n.80 del 6 aprile 2009).

Il contrassegno SIAE è uno strumento di autenticazione e di garanzia, ad uso sia delle Forze dell'Ordine che del consumatore, che può così distinguere il prodotto legittimo da quello pirata, e permette di individuare chi lo produce o commercializza.

	2016	2015
- Partita creditoria/(debitoria) verso SIAE	709.341	216.205
<b>Proventi e Spese - GEVI</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>		
- Diritti di vidimazione	3.322.198	3.980.228
- altri proventi	800.000	0
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>	<b>4.122.198</b>	<b>3.980.228</b>
<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>Costi di gestione e funzionamento</b>	<b>1.916.098</b>	<b>1.570.073</b>
<b>Personale</b>	<b>1.326.278</b>	<b>1.392.382</b>
<b>Oneri diversi di gestione</b>		
- accantonamento rischi e oneri	0	0
- altri oneri di gestione	199.633	196.104
<b>Totale oneri diversi di gestione</b>	<b>199.633</b>	<b>196.104</b>
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)</b>	<b>3.442.010</b>	<b>3.158.558</b>
<b>DIFFERENZA (A-B)</b>	<b>680.188</b>	<b>821.670</b>
<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>680.188</b>	<b>821.670</b>
<b>Imposte correnti</b>		
- Ires	187.052	225.959
- Irap	0	0
<b>Totale imposte sul reddito</b>	<b>187.052</b>	<b>225.959</b>
<b>RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>493.137</b>	<b>595.710</b>

## PROVENTI

### RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

La voce in commento ammonta complessivamente ad € 4.122.198 (+3,6% rispetto al 2015) ed include:

- I proventi della Vidimazione dei supporti fono videografici, pari ad € 3.322.198, in riduzione rispetto al risultato dell'esercizio precedente per effetto dei maggiori proventi registrati nel 2015 in relazione a sistemazioni contabili conseguenti al progetto di centralizzazione del DRM e Vidimazione. Depurando il dato del 2015 da tale effetto si osserverebbe un andamento maggiormente in linea con il trend del mercato fono videografico.
- Gli altri proventi, pari ad € 800.000, relativi al rilascio degli accantonamenti operati in esercizi precedenti e relativi al contenzioso riferito al "Contrassegno obbligatorio" e alla "Copia Privata" in considerazione degli esiti favorevoli conseguiti da SIAE nel corso dell'esercizio.

## SPESE

Costi di gestione e funzionamento: l'importo di tale voce, pari a € 1.916.098, comprende tutti gli acquisti, i servizi, gli ammortamenti, i fitti passivi, afferenti l'attività di vidimazione e antipirateria.

Personale: il costo, pari a € 1.326.278, si riferisce alle risorse dedicate alla gestione e comprende i compensi fissi, gli oneri sociali, il TFR, le diarie, lo straordinario e gli altri costi (polizza sanitaria, premi di incentivazione, etc.).

Oneri diversi di gestione: tali costi, pari a € 199.633, sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente.

### *Imposte sul reddito*

L'importo, pari a € 187.052, si riferisce all'Ires dovuta sui redditi generati dalla gestione separata.

## RISULTATO D'ESERCIZIO

La gestione ha generato un avanzo pari ad € 493.137 determinato dalla partita di natura non ricorrente (€ 800.000) relativa alla parziale eliminazione di un accantonamento operato in passato. Il risultato incrementa la partita creditoria dell'esercizio precedente nei confronti di SIAE portandola ad € 709.341.



# CONTABILITA' SEPARATA

Progetto "SILLUMINA" (COPI)

Rendiconto di Gestione 2016



## Progetto “SILLUMINA” (COPI)

L'art. 1 comma 335, della Legge 28 dicembre 2015, n. 208 (legge di stabilità per il 2016), che integra l'art. 71 octies della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni, con il comma 3 bis, stabilisce “il 10% di tutti i compensi incassati ai sensi dell'art. 71 septies, calcolato prima delle ripartizioni effettuate da SIAE ai sensi dei commi 1 e 3 del presente articolo, è destinato dalla Società, sulla base di apposito indirizzo annuale del Mibact, ad attività di promozione culturale nazionale ed internazionale” al fine di favorire la creatività dei giovani autori.

Sono privilegiati i progetti aventi come obiettivo:

- L'ampliamento dell'offerta e della domanda culturale, attraverso azioni volte al superamento del *cultural divide*;
- La specializzazione delle professionalità artistiche, anche attraverso il sostegno alla creazione, composizione, edizione, diffusione, esecuzione e promozione di nuove opere di giovani autori;
- L'internazionalizzazione, attraverso il sostegno alla diffusione di opere di giovani autori nel mercato internazionale;
- Il dialogo interculturale, attraverso iniziative che favoriscano un processo di scambio di vedute aperto e rispettoso fra persone e gruppi di origini e tradizioni etniche, culturali, religiose e linguistiche diverse, in uno spirito di comprensione e di rispetto reciproci;
- Il coinvolgimento di più istituzioni o che siano realizzati sulla base di accordi di partenariato tra più soggetti proponenti;

I settori beneficiari di tale attività di promozione sono: a) Arti visive, performative e multimediali; b) Cinema; c) Teatro e danza; d) Libro e Lettura; e) Musica.

Le risorse sono assegnate da SIAE a seguito di una procedura di selezione pubblica, con l'istituzione di una commissione indipendente formata da esperti di chiara fama nei settori beneficiari, nel rispetto delle quote sotto indicate e per le seguenti destinazioni:

- a) Il 30% per progetti di promozione culturale e di attività culturali nelle periferie urbane, promossi da istituzioni pubbliche e private nei settori precedentemente indicati;
- b) Il 20% per il sostegno, la creazione, la produzione, l'edizione e la fissazione di opere prime nei settori di cui alle lettere a), c), d) ed e);
- c) Il 20% alla creazione di residenze artistiche anche in collaborazione con Istituzioni culturali e Università, Accademie, Conservatori, Enti specializzati, nonché alla formazione e alla promozione culturale promossa da Scuole, Università, Accademie e Istituti afferenti al Ministero nei settori di cui sopra, anche mediante l'attivazione di borse di studio o tirocini;
- d) Il 20% all'esecuzione pubblica dei repertori originali da parte di giovani in contesti live nazionali e internazionali, nonché alla promozione internazionale dei giovani autori, artisti, interpreti ed esecutori, in ambito sia europeo che extra europeo, anche attraverso specifici protocolli bilaterali e privilegiando le buone pratiche;
- e) Il 10% alla traduzione delle opere nazionali di giovani autori in altre lingue e alla distribuzione all'estero delle opere nazionali di giovani autori;

**2016**
**- Partita creditoria/(debitoria) verso SIAE**
**6.504.700**
**Conto Economico - COPI**
**2016**
**A) VALORE DELLA PRODUZIONE**
**5) Altri ricavi e proventi**

c) altri proventi

- Rimborso spese Bando 1- Periferie urbane	1.893.000
- Rimborso spese Bando 2- Opere nuove	1.262.000
- Rimborso spese Bando 3- Residenze artistiche, formaz. Prof. E promoz. Culturale	1.262.000
- Rimborso spese Bando 4- Esecuzione repertoei e Promozione internazionale	1.262.000
- Rimborso spese Bando 5- Traduzione opere nazionali e e distrib. all'estero	631.000
- Rimborso spese costi di gestione Attività culturale	250.000

**Totale altri ricavi e proventi (5)**
**6.560.000**
**TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)**
**6.560.000**
**B) COSTI DELLA PRODUZIONE**
**7) Per servizi**

d) servizi professionali e tecnici

l) servizi amministrativi, tecnici e legali

- Compensi commissione Attività culturale	121.714
- Contributi previdenziali Attività culturale	3.286
- Rimborsi spese Attività culturale	1.864
- Prestazioni professionali	0
- Certificazione contabile	25.000
	<u>151.864</u>

e) servizi diversi

- Pubblicità e sponsorizzazioni	83.137
	<u>83.137</u>

**Totale per servizi (7)**
**235.000**
**14) Oneri diversi di gestione**

d)attività Siae in ambito internazionale, promozione del diritto d'autore, studi e iniziative relativi alla promozione, sviluppo e diff. del patrimonio artistico e letterario italiano

- Contributo Attività culturale Bando 1- Periferie urbane	1.893.000
- Contributo Attività culturale Bando 2- Opere nuove	1.262.000
- Contributo Attività culturale Bando 3- Residenze artistiche, formaz. Prof. E promoz. Culturale	1.262.000
- Contributo Attività culturale Bando 4- Esecuzione repertoei e Promozione internazionale	1.262.000
- Contributo Attività culturale Bando 5- Traduzione opere nazionali e e distrib. all'estero	631.000
	<u>6.310.000</u>

e) imposte e tasse diverse

f) spese diverse

3) oneri vari di gestione	15.000
	<u>15.000</u>

**Totale oneri diversi di gestione (14)**
**6.325.000**
**TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)**
**6.560.000**
**RISULTATO DELL'ESERCIZIO**
**0**

## Valore della Produzione

### *5) Altri ricavi e proventi*

Ammontano complessivamente a € 6.560.000 e sono destinati ai vincitori dei dei bandi di promozione culturale in cui è articolato il Progetto "SILLUMINA".

## Costi della Produzione

### *7) Per servizi*

Ammontano complessivamente a € 235.000 e ricomprendono tutte le spese propedeutiche allo svolgimento dell'iniziativa in questione.

### *14) Oneri diversi di gestione*

Includono i contributi erogati per l'attuazione dei Bandi in cui si articola tale progetto ed ammontano complessivamente a € 6.325.000.



# RELAZIONE SULLE DISPONIBILITA' FINANZIARIE

Rendiconto di Gestione 2016



## RELAZIONE SULLE DISPONIBILITA' FINANZIARIE DI CUI ALL'ART. 28 DELLO STATUTO

	Incassi 2016 netti da ripartire	Debiti netti al 31/12/2015	Diritti netti liquidati nel 2016	Debiti netti al 31/12/2016
- Repertorio Musica	402.584.671	563.015.668	384.500.297	581.100.042
- Repertorio D.O.R. Lirica	56.160.079	58.934.382	57.630.125	57.464.336
- Repertorio O.L.A.F	16.823.946	35.950.366	16.996.194	35.778.118
- Repertorio Cinema	65.349.735	93.569.760	56.977.665	101.941.830
<b>TOTALE DIRITTI D'AUTORE</b>	<b>540.918.430</b>	<b>751.470.176</b>	<b>516.104.280</b>	<b>776.284.326</b>
<b>RISORSE FINANZIARIE AL 31/12/2016 (al netto del Fondo di solidarietà)</b>				<b>1.042.812.776</b>
<b>DISPONIBILITA' PER DIRITTI DA RIPARTIRE AL 31/12/2016</b>				<b>776.284.326</b>
<b>ULTERIORI RISORSE FINANZIARIE DISPONIBILI</b>				<b>266.528.450</b>

Il prospetto sopra riportato evidenzia le movimentazioni della consistenza dei rapporti di credito e di debito verso gli aventi diritto, generatrici di disponibilità finanziarie e articola i flussi per singolo Repertorio.

La movimentazione evidenziata è frutto della dinamica degli incassi e dei processi ripartitori regolati da apposite ordinanze delle Commissioni di Sezione.

Le singole voci (incassi, debiti, crediti) sono illustrate nella Nota Integrativa e nella Relazione sulla gestione.

Le disponibilità finanziarie sono impiegate per il 77% in titoli immobilizzati e per il 23% in depositi bancari e postali.



# ALLEGATI

## Rendiconto di Gestione 2016



## Allegato 1

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (TERRENI E FABBRICATI) AL 31 DICEMBRE 2016											
N°	UBICAZIONE DELL'IMMOBILE		DATA ACQUISTO	COSTO STORICO DEI BENI NON RIVALUTATI	COSTO STORICO DEI BENI RIVALUTATI	RIVALUTAZIONE EX L.72/83 (PER GLI IMMOBILI ISCR. AL	RIVALUTAZIONE EX L.413/91 (PER GLI IMMOBILI ISCR. AL	RIVALUTAZIONE EX L.342/00 (PER GLI IMMOBILI STRUMENT	RIVALUTAZIONE EX L.350/03 (PER GLI IMMOBILI STRUMENT	RIVALUTAZIONE EX L.02/09 (IMMOBILI NON STRUMENT	TOTALE DI BILANCIO AL 31.12.2016
	LOCALITA'	INDIRIZZO									
1	ANCONA	VIA GIANNELLI,22	07.07.1949		61.653	96	26.307			199.944	288.000
2	BARI	C.SO V.EMANUELE,10-20	24.06.1955		85.471	6.381	85.038	41.071	50.485	198.066	466.512
3	BERGAMO	VIA TARAMELLI,50	03.06.1988		215.158			68.620	126.249		410.027
4	BOLOGNA	VIA ORFEO,33	18.04.1986		1.975.524			683.629	706.497		3.365.650
5	BOLOGNA	VIA MISA,34	21.09.1982		154.834					212.366	367.200
6	CAGLIARI	VIA ANCONA,3	21.02.1984		169.878		14.017			53.705	237.600
7	CATANIA	VIA PUCCINI,25	12.10.1961		36.686	25.681	277.349	821.679	576.795		1.738.190
8	CATANZARO	DISCESA POERIO,3	04.04.1953		70.287	11.981	70.211			490.521	643.000
9	COMO	VIA A. VOLTA,1 (V.GARIBALDI,27)	22.12.1975		55.294	32.898	15.151	200.775	115.328		419.446
10	FIRENZE	VIA RICASOLI,24/26	27.04.1949	996.313	180.612	1.126	185.244	1.055.325	693.383		3.112.004
11	FIRENZE	VIA A. DEL CASTAGNO, 42	29.11.1982		198.668					260.332	459.000
12	GENOVA	VIA BOSELLI,17/7	29.11.1982		301.598					102.052	403.650
13	LUCCA	PIAZZA DEL GIGLIO,4	26.09.1989		73.872		32.910	148.071	111.251		366.104
14	MANTOVA	VIA S. EGIDIO,14	12.05.1983		82.475		3.743	80.322	71.696		238.236
15	MESTRE	VIA MANIN,111	24.02.1975		14.461	10.123	19.433	70.329	44.470		158.815
16	MESTRE	VIA MANIN,113/115/117	28.10.1974		39.251	27.476	88.817	142.662	110.845		409.050
17	NAPOLI	VIA CERVANTES,52	28.01.1983		156.202		2.771	66.475	90.632	156.420	472.500
18	NAPOLI	VIA S.TOMMASO D'AQUINO,13	28.09.1950		1.118.538	7.246	932.844	24.653	932.607		3.015.887
19	PALERMO	VIA PRINCIPE BELMONTE, 96	14.01.1950		7.155	5.009	47.071			321.015	380.250
20	PESCARA	VIA VENEZIA,25	05.07.1951		15	10	4.282	17.648	10.651		32.606
21	PISA	VIA CORTE S.DOMENICO,6	05.02.1993		426.551				68.593		495.144
22	ROMA	VIA PO, 10	20.07.1983		217.115		163.184			567.298	947.597
23	TORINO	CORSO RE UMBERTO,29	24.07.1991		14.127	9.889				389.387	413.403
24	TRENTO	VIA BRIGATA ACQUIL,9	30.11.1962		8.720	6.104	22.186			214.990	252.000
26	TRIESTE	VIA FABIO FILZI, 21/1	16.01.1956		7.709	5.397	60.297			331.597	405.000
27	VARAZZE	VIA MARCONI 8-11	10.08.1981		129.072		62.708	21.098	21.442	615.039	849.359
28	VENEZIA	RIVA DE BIASIO, 1206 D	20.07.1961		228.242	18.998	230.373			1.647.287	2.124.900
29	VERONA	VIA DELLA VALVERDE, 32	18.01.1956		6.511	4.558	92.667			544.264	648.000
30	VERONA	VIA DON CARLO STEEB,1	29.01.1958		388	272	6.856	31.872	19.004		58.392
31	VICENZA	VIA ASTICHELLO,10	16.02.1993		225.443				90.613		316.057
32	VICENZA	VIA DEL QUARTIERE,8	25.01.1980		35.554	7.111	17.418			128.917	189.000
				<b>996.313</b>	<b>6.297.062</b>	<b>180.355</b>	<b>2.460.876</b>	<b>3.474.228</b>	<b>3.840.542</b>	<b>6.433.201</b>	<b>23.682.578</b>
33	MILANO	VIA CARDUCCI, 23 (FAIL)	19.02.1959								
					1.282.919	82.170	1.422.324	393.424	221.636	4.797.295	8.199.768
					<b>1.282.919</b>	<b>82.170</b>	<b>1.422.324</b>	<b>393.424</b>	<b>221.636</b>	<b>4.797.295</b>	<b>8.199.768</b>

Allegato 2

## IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE (ALTRI TITOLI)

SITUAZIONE AL 31/12/2016	BANCA DEPOSITO	VALORE NOMINALE IN EURO	VALORE DI BILANCIO IN EURO
AZIONI RAI	C/O RAI	1.071.100	130.887
AZIONI MEDIASET	MPS	3.615	3.615
		<b>1.074.715</b>	<b>134.502</b>
POLIZZA ALLIANZ N. 2.037.361 28/12/2011- 01/01/2017		1.500.000	1.500.000
BERICA NEW POWER 30/01/2014-30/01/2019		5.000.000	5.000.000
CARDIF VITA 24/01/2014-24/01/2019		10.000.000	10.000.000
WIENER STADTISCHE ASSICUR. 1/5/2014-01/05/2019		15.000.000	15.000.000
GENERALI ASSICURAZIONI 19/6/2014-2019		5.000.000	5.000.000
UNIPOL VITATTIVA U30005R- FREE FIDELITY 04-08-2014/2019		5.000.000	5.000.000
EUROVITA ASSICURAZIONI TARIFFA PU0258 28/12/2016-2031		5.000.000	5.000.000
REPUBBLICA ITALIANA 27/12/2013-15/06/2020	UBS	2.000.000	1.919.518
BTP1/11/2022 - 5,5% - 15/02/2013 -01/01/2022	BANCA FINNAT	8.810.000	9.546.182
BTP1/11/2022 - 5,5% - 15/02/2013 -01/01/2022	BANCA FINNAT	190.000	205.877
BTP1/11/2022 - 5,5% - 15/02/2013 -01/01/2022	BANCA FINNAT	1.000.000	1.271.226
REALE MUTUA 23/01/2014 -23/01/2024		10.000.000	10.000.000
		<b>68.500.000</b>	<b>69.442.803</b>
<b>ALTRI PRODOTTI FINANZIARI</b>			
FONDO NORMA 24/12/2012- 31/12/2024	BNP PARIBAS	162.829.996	164.609.996
FONDO NABUCCO FS 30/05/2014		31.200.000	31.200.000
FONDO PENTAGRAMMA 03/08/2015	BANCA PROFILO	515.000.092	515.000.092
FONDO PENTAGRAMMA 27/06/2016	BANCA DEL FUCINO	39.999.908	39.999.908
FONDO PENTAGRAMMA FS 29/12/2015	BANCA PROFILO	60.000.000	60.000.000
		<b>809.029.996</b>	<b>810.809.996</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE (S.I.A.E. - F.S.)</b>		<b>878.604.711</b>	<b>880.387.301</b>

# QUADRO INCASSI – Allegato 3

Rendiconto di Gestione 2016

**QUADRO RIASSUNTIVO DEGLI INCASSI PER SERVIZI DI INTERMEDIAZIONE**

	Servizio di incasso lordo	Diritti Copia Privata attribuiti nel 2016	"Provvigioni", aggi e compensi da Convenzioni	Importo netto da ripartire o accreditare	Situazione al 31/12/2015	
					Debiti S.I.A.E.	Crediti S.I.A.E.
<b>Diritti d'autore</b>	<b>587.781.742</b>	<b>50.274.916</b>	<b>97.138.228</b>	<b>540.918.430</b>	<b>819.075.446</b>	<b>67.605.270</b>
- Repertorio Musica	445.163.264	33.910.081	76.488.674	402.584.671	629.072.418	66.056.750
- Repertorio D.O.R. Lirica	62.959.889	2.852.737	9.652.548	56.160.079	60.362.958	1.428.576
- Repertorio O.L.A.F	18.179.861	1.316.017	2.671.932	16.823.946	35.981.260	30.894
<i>Diritti d'autore</i>	<i>6.339.911</i>		<i>577.411</i>	<i>5.762.500</i>		
<i>Reprografia</i>	<i>2.755.110</i>		<i>551.021</i>	<i>2.204.089</i>		
<i>Diritto di seguito</i>	<i>8.037.694</i>		<i>1.464.964</i>	<i>6.572.730</i>		
<i>Diritto di prestito</i>	<i>1.047.146</i>		<i>78.536</i>	<i>968.610</i>		
- Repertorio Cinema	61.478.728	12.196.081	8.325.074	65.349.735	93.658.810	89.050
<b>Servizi d'istituto</b>	<b>3.250.545</b>		<b>696.962</b>	<b>2.553.583</b>	<b>492.664</b>	
- Repertorio D.O.R. Lirica - noleggio materiale	353.358		28.269	325.090	76.389	
- Repertorio D.O.R. Lirica - edizioni critiche	369.184		18.459	350.726	67.487	
- Repertorio O.L.A.F - bollatura frontespizi	563.924		512.043	51.881	188.001	
- Repertorio Cinema - assicuraz. Zurigo	1.964.078		138.191	1.825.887	160.787	
<b>Compensi per copia privata (D.M. 30/12 /2009)</b>	<b>127.585.475</b>		<b>4.354.991</b>	<b>123.230.484</b>	<b>151.711.352</b>	<b>0</b>
<b>Convenzioni varie</b>	<b>21.453.790</b>		<b>2.229.187</b>	<b>19.224.602</b>	<b>1.231.400</b>	
Quote fitto campi CONI e di vari Comuni	2.516		126			
Quote associative varie (SCF, AFI e AGIS)	19.576.831		2.039.445			
Quote associative FIPE	1.874.443		189.617			
<b>TOTALE</b>	<b>740.071.552</b>	<b>50.274.916</b>	<b>104.419.368</b>	<b>685.927.100</b>	<b>972.510.862</b>	<b>67.605.270</b>
<b>Servizi d'istituto con remunerazione al 100%</b>			<b>670.474</b>			
- Repertorio D.O.R. Lirica - proventi servizi vari			<b>13.250</b>			
- Repertorio O.L.A.F.			<b>589.454</b>			
Proventi servizi vari			<i>495.562</i>			
Pubblico registro software			<i>93.892</i>			
- Repertorio Cinema			<b>67.770</b>			
Proventi servizi vari			<i>27.600</i>			
Pubblico registro cinematografico			<i>40.170</i>			

## QUADRO RIASSUNTIVO DEGLI INCASSI PER SERVIZI DI INTERMEDIAZIONE

	Diritti netti liquidati nel 2016	Situazione al 31/12/2016	
		Debiti S.I.A.E.	Crediti S.I.A.E.
<b>Diritti d'autore</b>	<b>516.104.280</b>	<b>848.304.407</b> <sup>(1)</sup>	<b>72.020.081</b> <sup>(2)</sup>
- Repertorio Musica	384.500.297	651.291.855	70.191.813
- Repertorio D.O.R. Lirica	57.630.125	59.171.579	1.707.243
- Repertorio O.L.A.F	16.996.194	35.812.055	33.937
<i>Diritti d'autore</i>			
<i>Reprografia</i>			
<i>Diritto di seguito</i>			
<i>Diritto di prestito</i>			
- Repertorio Cinema	56.977.665	102.028.918	87.088
<b>Servizi d'istituto</b>	<b>2.436.980</b>	<b>609.268</b>	
- Repertorio D.O.R. Lirica - noleggio materiale	298.873	102.606	
- Repertorio D.O.R. Lirica - edizioni critiche	316.826	101.387	
- Repertorio O.L.A.F - bollatura frontespizi	0	239.883	
- Repertorio Cinema - assicurazione Zurigo	1.821.281	165.393	
<b>Compensi per copia privata (D.M. 30/12/2009)</b>	<b>118.182.219</b>	<b>156.759.617</b> <sup>(3)</sup>	<b>0</b>
<b>Convenzioni varie</b>	<b>19.186.928</b>	<b>1.269.074</b>	
Quote fitto campi CONI e di vari Comuni			
Quote associative varie (AGIS ed altre)			
Quote associative FIPE			
<b>TOTALE</b>	<b>655.910.407</b>	<b>1.006.942.366</b>	<b>72.020.081</b>

(1) L'importo è compreso nella voce D-14-a del passivo.

(2) L'importo si riferisce alla voce C-II-1-a2) "crediti verso associati e mandanti per anticipi" dell'attivo.

(3) L'importo è incluso nella voce D-14-b "debiti verso diversi per compensi copia privata" del passivo.



# PROSPETTI CONTABILI ANTE RIFORMA – Allegato 4

Rendiconto di Gestione 2016



Stato Patrimoniale	2016	2015
<b>ATTIVO</b>		
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I) Immobilizzazioni immateriali</b>		
3) Diritti brevetto industriale e diritti utilizzazione opere dell'ingegno	5.358.039	970.248
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	1.213.914	0
7) Altre immobilizzazioni immateriali	3.268.297	0
<b>Totale Immobilizzazioni immateriali (I)</b>	<b>9.840.250</b>	<b>970.248</b>
<b>II) Immobilizzazioni materiali</b>		
1) Terreni e fabbricati	31.882.347	31.882.347
- Fondo ammortamento Terreni e fabbricati	(9.214.581)	(8.627.079)
	22.667.766	23.255.268
2) Impianti e macchinari	5.735.809	5.892.761
- Fondo ammortamento Impianti e macchinari	(5.194.948)	(5.483.762)
	540.861	408.999
3) Attrezzature industriali e commerciali	16.356.510	16.917.988
- Fondo ammortamento Attrezzature industriali e commerciali	(14.853.720)	(14.975.188)
	1.502.790	1.942.800
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	20	0
<b>Totale Immobilizzazioni materiali (II)</b>	<b>24.711.437</b>	<b>25.607.067</b>
<b>III) Immobilizzazioni finanziarie</b>		
1) Partecipazioni in:		
d) altre imprese	3.657	3.657
	3.657	3.657
2) Crediti:		
d) verso altri		
- rate scadenti nell'esercizio successivo	88.564	92.489
- rate scadenti oltre l'esercizio successivo	84.281.378	84.304.312
	84.369.942	84.396.801
3) Altri titoli:		
a) titoli S.I.A.E.	69.577.305	203.306.079
b) titoli Fs	0	0
c) titoli "Fondo Immobiliare"	164.609.996	164.609.996
d) titoli "Fondo Immobiliare" Fs	31.200.000	31.200.000
e) titoli "Fondo finanziario"	615.000.000	355.000.000
	880.387.301	754.116.075
<b>Totale Immobilizzazioni finanziarie (III)</b>	<b>964.760.900</b>	<b>838.516.533</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>999.312.587</b>	<b>865.093.848</b>

**C) ATTIVO CIRCOLANTE**
**II) Crediti**
**1) Verso clienti**
**a) verso associati e mandanti**

- 1) verso associati e mandanti per quote sociali e contributi annui
- 
- F.do svalutazione crediti per quote sociali

875.788	979.108
(400.000)	(343.007)
<b>475.788</b>	<b>636.101</b>

**2) verso associati e mandanti per anticipi**

- altri crediti verso associati e mandanti
- 
- F.do svalutazione crediti per anticipi

72.276.222	67.950.411
39.805	44.431
(295.947)	(389.571)
<b>72.020.080</b>	<b>67.605.271</b>

<b>72.495.868</b>	<b>68.241.372</b>
-------------------	-------------------

**b) per compensi copia privata**

708.168	2.110.943
---------	-----------

**c) verso altri mandanti**

2.444.429	1.365.061
-----------	-----------

**d) verso utilizzatori**

180.355.841	31.553.939
-------------	------------

**e) verso diversi**

342.233	184.746
---------	---------

**Totale crediti verso clienti**

<b>256.346.539</b>	<b>103.456.061</b>
--------------------	--------------------

**4-bis) Crediti tributari**
**1) verso erario**

21.553.117	20.222.147
------------	------------

**Totale crediti tributari**

<b>21.553.117</b>	<b>20.222.147</b>
-------------------	-------------------

**4-ter) Imposte anticipate**

10.752.459	10.973.397
------------	------------

**5) Verso altri**
**a) verso dipendenti**

246.681	341.659
---------	---------

**b) verso banche**

18.727	29.048
--------	--------

**c) altri crediti**

4.134.009	2.547.768
-----------	-----------

- F.do svalutazione altri crediti

(396.754)	(487.330)
-----------	-----------

<b>3.737.255</b>	<b>2.060.438</b>
------------------	------------------

**Totale crediti verso altri**

<b>4.002.663</b>	<b>2.431.145</b>
------------------	------------------

**Totale Crediti (II)**

<b>292.654.778</b>	<b>137.082.750</b>
--------------------	--------------------

**III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**
**6) Altri titoli**

0	112.930.000
---	-------------

**Totale Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni (III)**

<b>0</b>	<b>112.930.000</b>
----------	--------------------

**IV) Disponibilità liquide**
**1) Depositi bancari e postali**

245.366.919	267.582.504
-------------	-------------

**3) Denaro e valori in cassa**

22.015	12.395
--------	--------

**Totale Disponibilità liquide (IV)**

<b>245.388.934</b>	<b>267.594.899</b>
--------------------	--------------------

**TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)**

<b>538.043.712</b>	<b>517.607.649</b>
--------------------	--------------------

**D) RATEI E RISCONTI ATTIVI**
**a) Ratei e risconti attivi**

21.797.501	6.763.111
------------	-----------

**TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI (D)**

<b>21.797.501</b>	<b>6.763.111</b>
-------------------	------------------

**TOTALE ATTIVO**

<b>1.559.153.800</b>	<b>1.389.464.608</b>
----------------------	----------------------

**CONTI D'ORDINE**
**a) Garanzie di esercenti in deposito**

3.760.891	3.650.972
-----------	-----------

**b) Garanzia prestazioni Fondo pensioni**

8.000.000	11.179.340
-----------	------------

**c) Pegno su finanziamento a Fondo Norma**

77.427.805	77.427.805
------------	------------

**e) Penali comminate ex art. 10**

0	332.007
---	---------

**TOTALE CONTI D'ORDINE**

<b>89.188.696</b>	<b>92.590.124</b>
-------------------	-------------------

**TOTALE GENERALE**

<b>1.648.342.496</b>	<b>1.482.054.732</b>
----------------------	----------------------

<b>PASSIVO</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
<b>III) Riserve di rivalutazione</b>		
1) rivalutazione ex.L. 21/11/00 n. 342	39.150.070	39.150.070
2) rivalutazione ex.L. 24/12/03 n. 350	41.007.241	41.007.241
3) rivalutazione ex.L. 28/01/2009 n. 2	11.564.615	11.564.615
<b>Totale Riserve di rivalutazione (III)</b>	<b>91.721.926</b>	<b>91.721.926</b>
<b>V) Riserve statutarie</b>		
1) riserva permanente	15.545.059	15.387.268
2) riserva straordinaria	11.353.075	11.211.063
<b>Totale Riserve statutarie (V)</b>	<b>26.898.134</b>	<b>26.598.331</b>
<b>VII) ALTRE RISERVE</b>		
1) riserva da conversione lira/euro	237	237
<b>Totale altre riserve (VII)</b>	<b>237</b>	<b>237</b>
<b>VIII) AVANZO/DISAVANZO PORTATO A NUOVO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>IX) Risultato dell' esercizio</b>	<b>1.299.697</b>	<b>315.583</b>
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)</b>	<b>119.919.994</b>	<b>118.636.077</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
<b>1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili</b>		
a) indennità di fine rapporto mandatarî	28.745.850	29.698.674
b) compensi integrativi fine attività accertamento dipendenti	18.475	19.626
<b>Totale per trattamenti di quiescenza e obblighi simili</b>	<b>28.764.325</b>	<b>29.718.300</b>
<b>2) Per imposte, anche differite</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>3) Altri</b>		
a) Fondo solidarietà		
1) fondo pagamento prestazioni	3.202.241	3.202.241
2) fondo patrimoniale	6.108.180	6.108.180
3) fondo vincolato prestazioni solidaristiche future	81.494.538	80.837.864
4) riserva permanente	2.866.024	2.866.024
	93.670.983	93.014.309
b) per rischi connessi all'attività di gestione	5.908.690	8.696.570
c) per rischi di gestione Fondo Pensioni	8.000.000	11.179.340
d) per rischi di riorganizzazione aziendale	19.500.000	20.000.000
e) per rettifiche rimborsi copia privata	0	0
f) per incentivazione dipendenti	2.600.000	3.600.000
g) oneri per contributi assistenziali	0	18.500
<b>Totale Altri</b>	<b>129.679.673</b>	<b>136.508.719</b>
<b>TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)</b>	<b>158.443.998</b>	<b>166.227.019</b>
<b>C) TRF DI LAVORO SUBORDINATO</b>		
<b>TOTALE TRF DI LAVORO SUBORDINATO (C)</b>	<b>21.385.725</b>	<b>23.714.632</b>

**D) DEBITI**
**4) Debiti verso banche**

a) ritenute fiscali da scomputare	0	274.217
b) altri debiti	28.487	22.024
<b>Totale debiti verso banche</b>	<b>28.487</b>	<b>296.241</b>

**7) Debiti verso fornitori**
**17.839.438**      **17.485.789**
**12) Debiti tributari**
**7.650.451**      **9.161.062**
**13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale**
**3.088.424**      **3.269.116**
**14) Altri debiti**

a) verso associati, mandanti e aventi causa	848.914.834	819.681.352
b) verso diversi per "compensi copia privata"	156.759.617	151.711.352
c) verso altri mandanti (Enti vari)	1.269.219	1.231.544
d) verso esercenti ed altri per depositi provvisori e cauzionali	20.733.369	21.510.646
e) verso organi e organismi societari diversi	200.931	473.223
f) verso dipendenti	9.046.422	9.934.096
g) debiti diversi		
1) debiti diversi	4.924.337	11.422.679
2) diritti d'autore in attesa di incasso	181.836.969	34.506.771
h) attività culturali finanziate dalla CP	6.653.180	0
	193.414.486	45.929.450
<b>Totale altri debiti</b>	<b>1.230.338.878</b>	<b>1.050.471.663</b>

**TOTALE DEBITI (D)**
**1.258.945.678**      **1.080.683.871**
**E) RATEI E RISCONTI PASSIVI**

a) Ratei e risconti passivi	458.405	203.009
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI (E)</b>	<b>458.405</b>	<b>203.009</b>

**TOTALE PASSIVO**
**1.559.153.800**      **1.389.464.608**
**CONTI D'ORDINE**

a) Garanzie di esercenti in deposito	3.760.891	3.650.972
b) Garanzia prestazioni Fondo pensioni	8.000.000	11.179.340
c) Pegno su finanziamento a Fondo Norma	77.427.805	77.427.805
e) Penali comminate ex art. 10	0	332.007
<b>TOTALE CONTI D'ORDINE</b>	<b>89.188.696</b>	<b>92.590.124</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>1.648.342.496</b>	<b>1.482.054.732</b>

CONTO ECONOMICO	2016	2015
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>		
a) quote sociali e servizi connessi	8.870.819	9.366.379
b) provvigioni su incassi per:		
1) diritti d'autore e servizi d'istituto	98.371.602	97.100.786
2) pubblico registro cinematografico	40.170	41.739
3) registro pubblico speciale per i programmi per elaboratore	93.892	71.666
Totale provvigioni su incassi	98.505.664	97.214.191
c) rimborso spese per servizio "copia privata"	4.354.991	3.540.292
d) compensi per servizi e aggi su incassi per servizi delegati da Agenzia delle Entrate e Regione Sicilia:		
1) compensi servizi da Convenzione Ag. delle Entrate	28.829.400	27.925.500
	28.829.400	27.925.500
e) compensi e aggi per servizi delegati Enti vari:		
1) aggi per servizi delegati da Enti vari	2.242.456	2.137.647
2) compensi per convenzione AAMS	213.540	2.000.000
3) compensi convenzione Liutai	300	677
4) compensi servizio noleggio	1.097.820	1.003.886
5) compensi convenzione Production Music D.R.F.	246	1.066
6) compensi convenzione F.I.G.C.	50.000	50.000
7) servizi statistici	210.546	226.064
Totale compensi e aggi per servizi delegati Enti vari	3.814.908	5.419.340
f) altri ricavi e proventi per vendite e prestazioni		
1) ricavi per vendite biglietti e fascicoli/registri	884.380	930.024
2) diritti di segreteria	6.017.272	5.633.579
3) punzonatura biglietti	51.254	57.785
4) diritti di vidimazione	3.322.198	3.980.228
5) proventi biblioteca Burcardo	3.607	1.654
6) incassi complementari diritto d'autore	5.786.466	6.184.827
7) proventi convenzione AGCOM	0	65.574
Totale altri ricavi e proventi per vendite e prestazioni	16.065.177	16.853.671
<b>Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni (1)</b>	<b>160.440.959</b>	<b>160.319.373</b>
<b>5) Altri ricavi e proventi</b>		
a) fitti attivi	168.348	220.516
b) altri proventi	19.750.367	4.748.903
<b>Totale altri ricavi e proventi (5)</b>	<b>19.918.715</b>	<b>4.969.419</b>
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>	<b>180.359.674</b>	<b>165.288.792</b>

**B) COSTI DELLA PRODUZIONE**
**6) Per acquisti**

a) beni destinati alla vendita	670.486	621.308
b) beni e materiali di consumo vari	731.331	756.260
<b>Totale per acquisti (6)</b>	<b>1.401.817</b>	<b>1.377.568</b>

**7) Per servizi**

a) mandatarî		
1) compensi e contributi previdenziali	41.011.396	41.673.933
2) accantonamento al fondo indennità fine rapporto	1.517.355	1.416.541
	42.528.751	43.090.474
b) accertatori esterni	338.223	327.013
c) lavorazioni presso terzi	3.052.751	2.974.425
d) servizi professionali e tecnici		
1) servizi amministrativi, tecnici e legali	2.919.946	4.362.645
2) consulenze	599.672	2.784.833
3) selezione e addestramento del personale	206.860	175.503
	3.726.478	7.322.981
e) servizi diversi		
- servizi vari di funzionamento	9.719.923	9.148.684
- servizi informatici	9.317.728	11.640.057
- spese viaggio, vitto e alloggio att. esterna	785.991	987.259
	19.823.642	21.776.000
f) organi sociali e organismi societari diversi	996.556	1.110.442
<b>Totale per servizi (7)</b>	<b>70.466.401</b>	<b>76.601.335</b>

**8) Per godimento beni di terzi**

a) immobili di terzi	10.991.633	11.228.729
b) noleggio e affitto beni e attrezz. varie	195.338	180.142
<b>Totale per godimento beni di terzi (8)</b>	<b>11.186.971</b>	<b>11.408.871</b>

**9) Per il personale**

a) compensi fissi		
1) compensi fissi	55.601.627	56.491.125
2) compensi per attività ispettiva, lavori straord. e vari	3.164.892	3.762.120
	58.766.519	60.253.245
b) oneri sociali	14.624.649	15.149.509
c) T.F.R.	4.502.388	4.559.415
d) trattamento di quiescenza e simili: compensi integrativi fine attività di accertamento	0	0
e) altri costi	4.467.466	5.527.696
<b>Totale per il personale (9)</b>	<b>82.361.022</b>	<b>85.489.865</b>

**10) Ammortamenti e svalutazioni**

a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	3.004.558	1.235.875
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	2.617.718	1.538.325
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	350.505	20.423
<b>Totale ammortamenti e svalutazioni (10)</b>	<b>5.972.781</b>	<b>2.794.623</b>

**12) Accantonamenti per rischi ed oneri**

a) accantonamenti ai fondi per oneri futuri	108.072	1.019.931
b) accantonamenti al fondo rettifiche rimborsi copia privata	0	0
<b>Totale accantonamenti per rischi ed oneri (12)</b>	<b>108.072</b>	<b>1.019.931</b>

**14) Oneri diversi di gestione**

a) Fondo solidarietà		
1) prestazioni	911.050	1.014.025
2) accantonamento al fondo vincolato prestazioni solidaristiche	656.674	139.594
	<u>1.567.724</u>	<u>1.153.619</u>
c) spese di rappresentanza	45.068	48.247
d) attività Siae in ambito internazionale, promozione del diritto d'autore, studi e iniziative relativi alla promozione, sviluppo e diff. del patrimonio artistico e letterario italiano	9.951.275	1.342.475
e) imposte e tasse diverse	1.636.759	1.464.167
f) spese diverse		
1) costi gestione e manutenzione immobili locati a terzi	61.723	70.121
2) spese diverse	534.432	340.028
3) oneri vari di gestione	1.333.386	1.215.679
4) Eccedenza di prelievo rimborso spese copia privata	0	178.057
	<u>1.929.541</u>	<u>1.803.885</u>
<b>Totale oneri diversi di gestione (14)</b>	<b>15.130.367</b>	<b>5.812.393</b>
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)</b>	<b>186.627.431</b>	<b>184.504.586</b>

**DIFFERENZA (A-B)****(6.267.757)****(19.215.794)****C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI****16) Altri proventi finanziari**

a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	20.679	15.142
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni		
1) dividendi	21.307.759	2.500.000
2) interessi attivi su titoli:		
- interessi attivi su titoli	3.195.125	10.256.592
- interessi attivi su titoli Fs	0	1.755.887
	<u>3.195.125</u>	<u>12.012.479</u>
3) proventi vari su titoli:		
- proventi vari su titoli	12.429	12.395
- proventi vari su titoli Fs	0	0
	<u>12.429</u>	<u>12.395</u>
	<u>24.515.313</u>	<u>14.524.874</u>
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante		
- interessi attivi su titoli iscritti nell'attivo circolante	640.533	139.564
	<u>640.533</u>	<u>139.564</u>
d) proventi diversi dai precedenti		
1) interessi attivi su c/c bancari e postali:		
- interessi attivi su c/c bancari e postali	1.970.217	3.310.283
- interessi attivi su c/c bancari e postali Fs	0	35.577
	<u>1.970.217</u>	<u>3.345.860</u>
2) interessi su crediti verso erario	405.000	55.000
3) interessi ed altri proventi finanziari	2.433.834	2.445.622
5) interessi di mora e penalità Copia privata	3	1.085
	<u>4.809.054</u>	<u>5.847.567</u>
<b>Totale altri proventi finanziari (16)</b>	<b>29.985.579</b>	<b>20.527.147</b>

**17) Interessi e altri oneri finanziari**

a) Interessi e altri oneri finanziari	(308.885)	(336.754)
<b>Totale interessi e altri oneri finanziari</b>	<b>(308.885)</b>	<b>(336.754)</b>

**17-bis) Utili e perdite su cambi**

a) differenze di cambio	(339)	(156)
<b>Totale utili e perdite su cambi (17-bis)</b>	<b>(339)</b>	<b>(156)</b>
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)</b>	<b>29.676.355</b>	<b>20.190.237</b>

<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazione	0	(7.070.000)
<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (D)</b>	<b>0</b>	<b>(7.070.000)</b>
<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>		
<b>20) Proventi straordinari</b>		
a) proventi straordinari vari	0	9.241
b) plusvalenza cessione titoli	416.000	21.469.921
c) altre sopravvenienze attive	0	918.740
d) plusvalenza da apporto patrimonio immobiliare	0	0
<b>Totale proventi straordinari (20)</b>	<b>416.000</b>	<b>22.397.902</b>
<b>21) Oneri straordinari</b>		
a) oneri di ristrutturazione Fondo pensioni	0	0
b) minusvalenze/svalutazioni su titoli	(16.398.000)	(9.666.188)
c) oneri di riorganizzazione aziendale	(5.622.208)	(4.419.821)
d) oneri straordinari vari	(150.647)	(263.112)
<b>Totale oneri straordinari (21)</b>	<b>(22.170.855)</b>	<b>(14.349.121)</b>
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORDINARI (E)</b>	<b>(21.754.855)</b>	<b>8.048.781</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>		
	<b>1.653.743</b>	<b>1.953.224</b>
<b>22) IMPOSTE SUL REDDITO</b>		
a) Imposte correnti		
- Ires	0	492.066
- Irap	102.948	0
	102.948	492.066
b) Imposte differite		
- Attive	251.098	1.145.575
- Passive	0	0
	251.098	1.145.575
<b>TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO (22)</b>	<b>354.046</b>	<b>1.637.641</b>
<b>23) RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>		
	<b>1.299.697</b>	<b>315.583</b>

# FONDO DI INVESTIMENTO PENTAGRAMMA – Allegato 5

Rendiconto di Gestione 2016



## NOTA INTEGRATIVA SUL FONDO D'INVESTIMENTO INDACO PENTAGRAMMA

Il comparto dedicato Indaco Pentagramma ("Fondo") all'interno della SICAV-SIF di diritto lussemburghese "INDACO", ha ampiamente raggiunto gli obiettivi prefissati sia in termini di rendimento che di gestione del rischio. La *performance* dell'esercizio 2016 si è assestata al 3.41%. Il dividendo distribuito nei primi giorni del 2017 è stato pari al 2,80.

L'approccio diversificato e prudentiale del gestore ha permesso di mantenere la volatilità a livelli contenuti (2.66% nel 2016) e limitare quindi l'impatto negativo dei numerosi eventi politico-economici verificatisi durante l'anno.

In particolare, dopo un inizio anno difficile per tutte le classi d'attivo a causa dei timori legati alla crescita globale e al prezzo delle materie prime, il mercato si è trovato ad affrontare tensioni soprattutto all'interno del vecchio continente. Il voto britannico per l'uscita dalla comunità europea, il referendum costituzionale italiano con la conseguente crisi di governo e, sullo sfondo, l'incognita di possibili nuove crisi bancarie (si pensi a MPS e Deutsche Bank) sono solo alcune di esse.

L'approccio prudente seguito dal gestore attraverso un'attenta selezione dei titoli e una mirata attività di trading sia sul mercato primario che secondario unitamente alla messa in atto di strategie di copertura specifiche, hanno permesso di raggiungere gli obiettivi preposti e di cristallizzare le performance conseguite. Visto il livello generale dei tassi alquanto basso, si evidenzia come anche un investimento nel mercato monetario, avrebbe comportato rendimenti di poco superiori allo zero.

Infine si sottolinea come il comparto sia rimasto ampiamente al di sotto dei limiti d'investimento previsti dal prospetto, a ulteriore testimonianza dell'approccio difensivo adottato, e come la comunicazione da parte del gestore sia sempre stata trasparente e collaborativa con gli organi e l'ufficio finanza della SIAE.

## COMMENTO DI GESTIONE E PRINCIPALI EVENTI DI MERCATO

L'allocazione di portafoglio del fondo Pentagramma è prevalentemente obbligazionaria e segue un approccio di rendimento assoluto. La strategia di gestione è improntata sulla diversificazione in termini di distribuzione geografica e settoriale con un approccio prudente in termini di durata media finanziaria. L'esposizione valutaria è quasi esclusivamente in euro con una minima percentuale di dollari americani.

Di seguito i principali avvenimenti di mercato del 2016 e la rispettiva operatività del Fondo:

### Gennaio-Febbraio 2016

**VIOLENTA CRISI DEL MERCATO NEI PRIMI DUE MESI DEL 2016:** nelle prime due settimane del nuovo anno, i mercati hanno registrato il peggior avvio dal 1929, le preoccupazioni sulla crescita globale hanno impattato fortemente sia il prezzo delle materie prime sia i mercati azionari. L'approccio prudentiale del Fondo e l'aver preso profitto prima della fine del 2015 ha permesso di ridurre l'impatto di questo trend negativo. Questo violento movimento ha cominciato ad affievolirsi verso la fine di Febbraio creando interessanti punti d'ingresso su alcuni strumenti, che sono stati colti dal Fondo ed hanno permesso di beneficiare appieno del rimbalzo avvenuto nel periodo primaverile.

## Marzo-Maggio 2016

**PRESE DI PROFITTO E STRATEGIE DI COPERTURA:** il Fondo ha preso profitto su alcune posizioni ed ha incrementato l'attività di trading soprattutto su nuove emissioni. Verso la metà del mese di Maggio, all'avvicinarsi del referendum britannico, il comparto ha implementato delle strategie di copertura per cercare di cristallizzare il più possibile le performance generate.

## Giugno 2016

**BREXIT E DIRETTE CONSEGUENZE:** Giugno è stato un mese negativo per i mercati, condizionati dalle notizie legate alla Brexit. La volatilità sui mercati è stata elevata durante tutto il mese e il sorprendente esito del referendum britannico ha generato il panico, spingendo al ribasso gli indici azionari e obbligazionari. La strategia di gestione del comparto, che già da qualche mese si era focalizzata soprattutto sul prendere profitto, è stata impattata solo lievemente da questi eventi anche grazie alle strategie di coperture preventivamente messe in atto.

## Luglio-Settembre 2016

**VOLATILITA' IN RIBASSO:** nei mesi estivi la volatilità è diminuita, venendo meno i rischi legati ad una uscita repentina dall'Unione Europea della Gran Bretagna ed allo stesso tempo i tassi d'interesse si sono mantenuti su livelli molto bassi. Il team di gestione ha provveduto a ridurre gli strumenti di copertura e a prendere profitto su alcuni titoli legati alla Repubblica Italiana in vista del referendum costituzionale ma anche delle elezioni presidenziali americane.

## Ottobre-Novembre 2016

**ELEZIONI AMERICANE E REFERENDUM ITALIANO:** dopo la relativa calma estiva i mesi autunnali hanno visto aumentare la volatilità soprattutto sui tassi d'interesse. In maniera analoga a quanto fatto per il Brexit il comparto ha deciso di mettere in atto strategie di copertura per limitare gli effetti negativi legati a questi due eventi. Grazie a queste strategie ed unitamente ad una scelta di titoli a tasso variabile l'impatto, che ha generato flessioni su tutti i principali indici obbligazionari, ha avuto conseguenze solo marginali sul Fondo.

## Dicembre 2016

**CONFERMA DELLE POLITICHE ACCOMODANTI DELLA BCE:** nella prima metà del mese di Dicembre il comparto ha provveduto a vendere gli strumenti di copertura che avevano limitato gli impatti negativi generati dalla crisi di governo in Italia. La decisione della BCE di estendere il QE anche per tutto il 2017 ha dato inoltre sostegno al mercato permettendo al comparto di chiudere sui massimi dell'anno.

## CONFRONTO CON I PRINCIPALI MERCATI E GESTORI OBBLIGAZIONARI INTERNAZIONALI

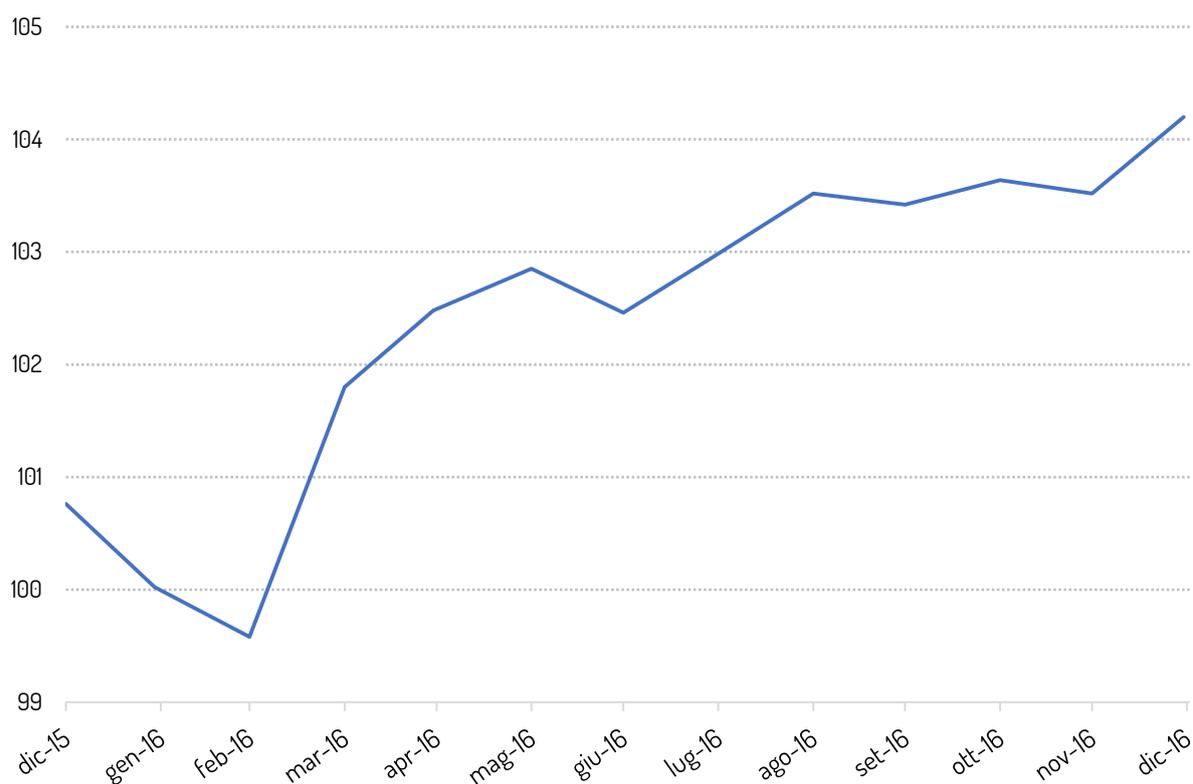
La tabella sottostante evidenzia come la maggior parte dei mercati nel 2016 abbiano riportato risultati mediocri abbinati ad un'elevata volatilità. Nel dettaglio il mercato azionario italiano ha riportato pesanti perdite e anche strumenti obbligazionari quali il BTP hanno avuto un rendimento complessivo negativo. Il Fondo, al contrario, presenta un'ottima performance e, allo stesso tempo, una volatilità molto più contenuta (parametro che riflette direttamente il rischio sostenuto).

Andamento dei principali mercati		
Mercato	Performance	Volatilità
Mercato Azionario Europeo (Eurostoxx50)	0,08%	25,89%
Mercato Azionario Italiano (FTSEMIB)	-10,20%	36,36%
Indice Obbligazionario Globale (in EUR)	2,54%	3,04%
BTP 10yr	-0,65%	8,67%
Euribor 1 mese (valore medio)	-0,34%	n.a.
<b>Indaco Pentagramma</b>	<b>3,41%</b>	<b>2,66%</b>

*1. Il periodo considerato è dal 30-dec-15 al 31-dec-16, fonte: Bloomberg*

2 Il BTP in oggetto era il titolo maggiormente detenuto da SIAE prima della sottoscrizione del fondo. Anche dando uno sguardo ai fondi obbligazionari astrattamente comparabili gestiti da primari istituti internazionali (PIMCO, Fidelity, HSBC, Anima, Azimut, Eurizon, Pioneer, Aletti Gestielle) è possibile notare come il Fondo Pentagramma abbia generato una performance migliore della media e, come nel confronto con i principali mercati, abbia registrato anche una volatilità decisamente inferiore. Entrando nel dettaglio: a seguito di un'analisi di un paniere di gestori risulta una performance media nel 2016 pari al 2,49% contro il 3,41% del fondo Pentagramma. Allo stesso tempo la volatilità annualizzata del Fondo (2,66%) è stata di gran lunga inferiore rispetto a quella dei gestori considerati (pari al 4,57%).

## Indicatori principali e Andamento della NAV del Fondo

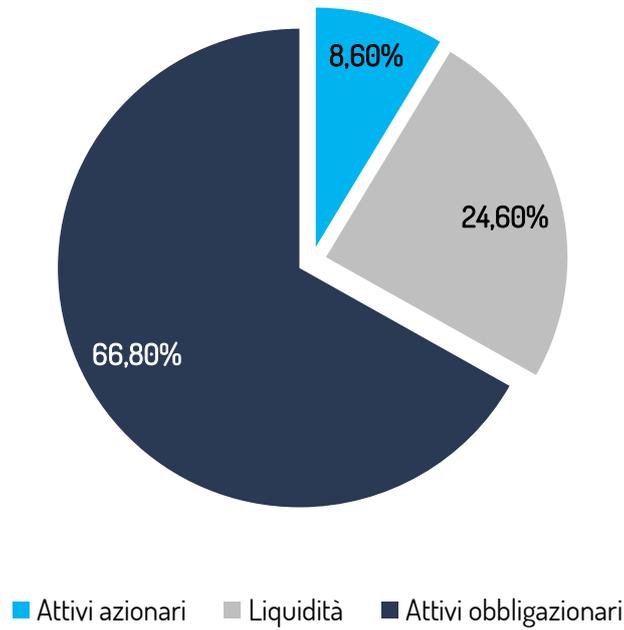


### Dati statistici del comparto al 31 Dicembre 2016

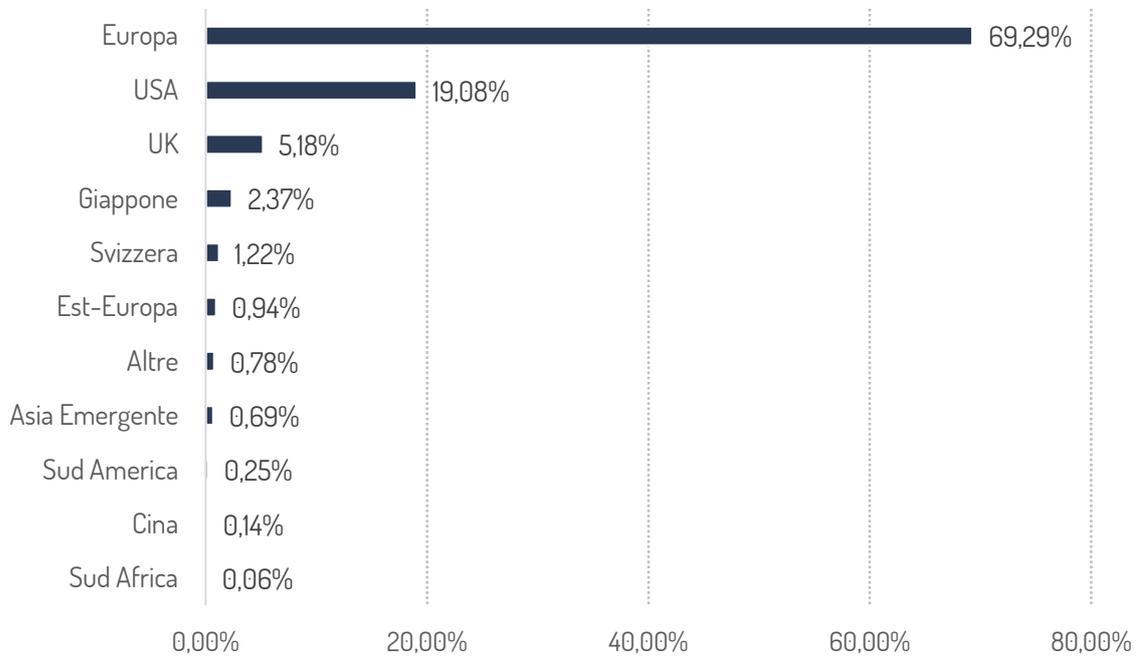
Rendimento 2016	3,41%
Rendimento dal lancio	4,20%
Dividendi deliberati	2,80
Assets in Mio Eur	633
Durata finanziaria media del portafoglio (anni)	2,78
Concentrazione media	0,98%
<b>Numero di posizioni</b>	<b>94</b>

Misure di rischio	2016
Volatilità annualizzata	2,66%
Downside risk	1,64%
Sharpe Ratio	1,41
Indice di Sortino	2,29
<b>Coefficiente di variazione</b>	<b>2,74</b>

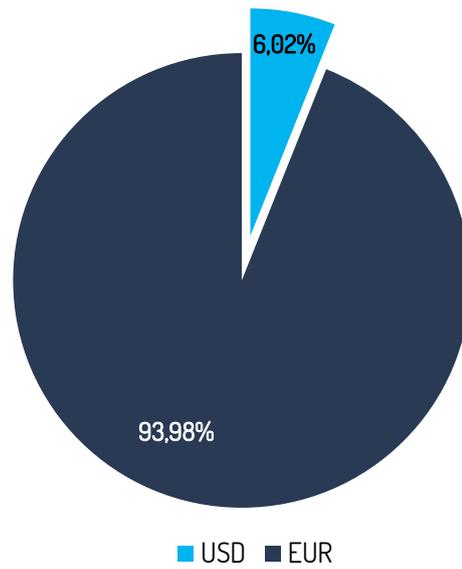
### Ripartizioni per classi di attivo



### Ripartizione geografica



### Ripartizione per moneta



## GESTORE, GOVERNANCE E ORGANIZZAZIONE DEL FONDO

La società MultiConcept Asset Management (del gruppo Credit Suisse) opera come *Management Company* ed Alternative Investment Fund Manager del Fondo, ai sensi di quanto previsto dalle previsioni della Direttiva 2001/61/EU, ed è soggetta alla vigilanza delle autorità di supervisione dei mercati lussemburghesi (CSSF).

La società Valeur Capital, con sede a Londra, opera quale Investment Manager del comparto dedicato Indaco Pentagramma e, come tale, è sottoposta alla vigilanza delle autorità britanniche (FCA), nonché della CSSF lussemburghese per quanto concerne direttamente il comparto.

In aggiunta ai revisori del Fondo (PricewaterhouseCoopers), assume un ruolo importante il gruppo bancario Credit Suisse. Il primario istituto di credito internazionale, infatti, opera anche come banca depositaria, oltre che come *Management Company* del Fondo. I principali compiti sono la valutazione indipendente degli attivi, la custodia dei titoli e la responsabilità del risk management.

Ciò garantisce una completa indipendenza dei presidi di controllo rispetto al gestore e una verifica puntuale dell'esposizione complessiva del fondo.

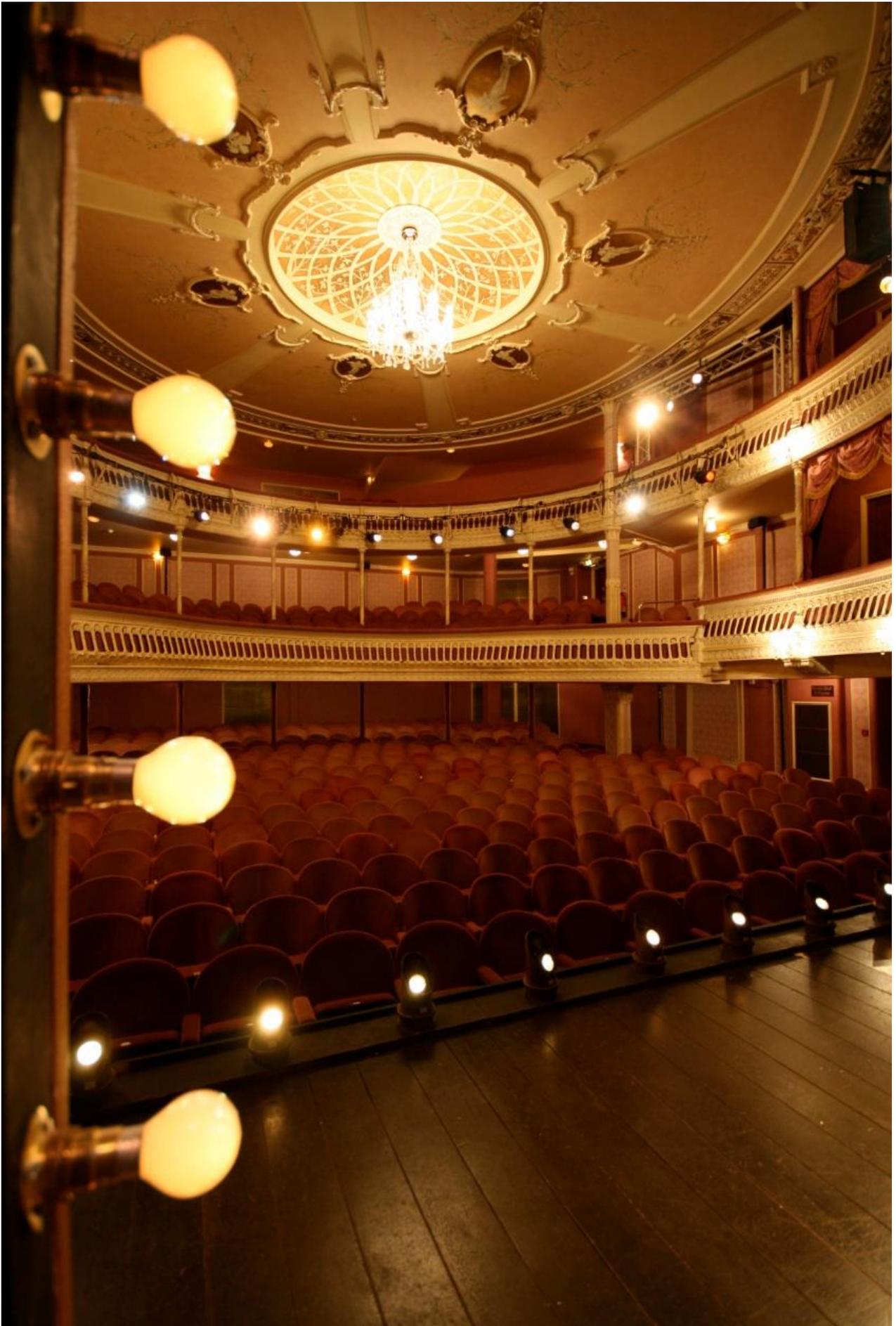
Valeur Capital opera quale Investment Manager anche per differenti comparti della stessa SICAV. Tra i numerosi clienti vi sono primarie istituzioni italiane e internazionali tra cui banche, compagnie assicurative, fondi pensione, fondazioni bancarie e asset manager.

Le quote del Fondo Pentagramma sono detenute esclusivamente dalle banche depositare di SIAE le quali si trovano tutte sul territorio italiano. Alla chiusura dell'esercizio 2016 non si segnala alcuna violazione dei limiti prudenziali definiti da SIAE né di quelli definiti dal prospetto. La particolare attenzione posta in essere dalla Management Company e dall'Investment Manager nell'attività di selezione e gestione degli investimenti ha permesso di evitare eventuali problematiche legate ad aspetti reputazionali concernenti gli emittenti degli strumenti detenuti. Il Fondo ha inoltre superato con successo sia l'audit interno predisposto da SIAE sia esterno effettuato da PricewaterhouseCoopers Luxembourg.



# CONTABILITA' ANALITICHE SEZIONALI

Rendiconto di Gestione 2016



## Premessa

L'art. 30 del nuovo Statuto della S.I.A.E., prevede che in allegato al Rendiconto di Gestione vengano esposte le risultanze delle contabilità analitiche delle Sezioni Musica, Cinema, D.O.R., Lirica, O.L.A.F..

Il Regolamento generale all' art. 86 stabilisce i criteri e le metodologie adottati nelle contabilità analitiche. In particolare:

1. “La contabilità analitica recepisce i criteri e le metodologie adottati nel presente regolamento per l'elaborazione dei conti economici per Sezione.
2. La Sezione comprende l'insieme delle attività e dei processi finalizzati all'amministrazione dello specifico repertorio (Musica, Cinema, Dor, Lirica, Olaf).
3. Il conto economico sezionale accoglie costi e ricavi diretti, correlati allo svolgimento dei “servizi di business” e costi indiretti connessi all'erogazione dei “servizi di supporto” (esemplificativamente: amministrativi, informatici, legali, coordinamento, indirizzo).
4. Il conto economico sezionale, come appresso esemplificato, presenta i risultati di gestione in forma scalare evidenziando:
  - a) il Margine diretto che esprime la capacità delle risorse generate di remunerare i costi afferenti la erogazione dei servizi di business attribuibili alla specifica gestione;
  - b) il Margine Operativo, inteso come la differenza tra il Margine diretto e i costi legati alla erogazione di servizi di supporto allocati indirettamente, secondo la seguente esemplificazione:

<b>Contabilità analitiche per Sezioni</b>	
Ricavi dei servizi resi e delle prestazioni	
Ricavi accessori (esemplificativamente, i servizi di segreteria)	+
Proventi finanziari e straordinari diretti	
Compensi mandatarî (provvigioni, contributi e acc.ti premi fine mandato)	
Accertatori esterni	
Costo del personale diretto (centrale e territoriale)	
Prestazioni professionali (tecniche, legali, varie)	-
Servizi di funzionamento strutture dirette	
Ammortamenti beni strumentali strutture dirette	
Oneri diversi di gestione	
<b>Margine Diretto</b>	<b>=</b>
Costi per i servizi strumentali (esemplificativamente: risorse umane, approvvigionamenti, amministrativi, coordinamento e indirizzo, sistemi informativi, assistenza legale)	-
<b>Margine Operativo</b>	<b>=</b>

5. Il saldo delle gestioni accessorie, finanziaria e patrimoniale (esemplificativamente: i fitti attivi), non è inserito nel conto economico sezionale ed è destinato alla copertura delle spese generali aziendali

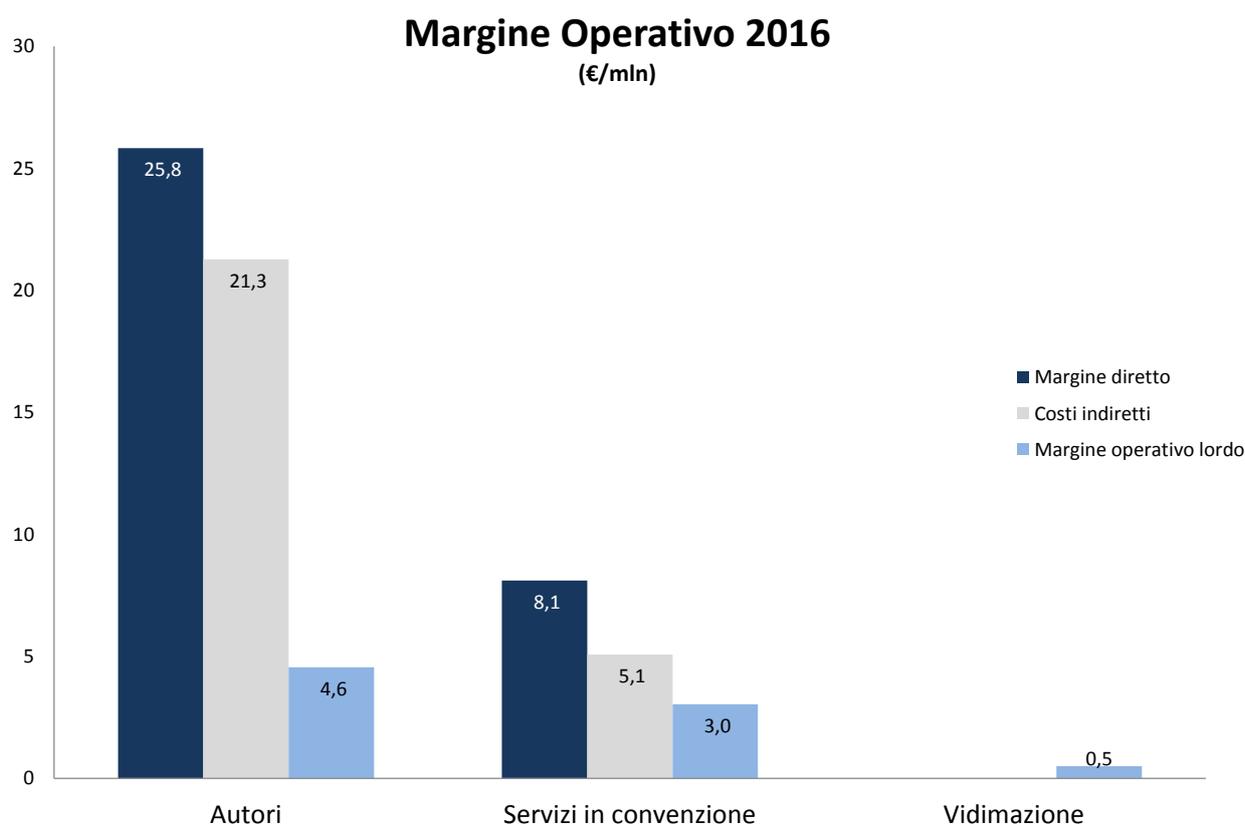
costituite da costi/ricavi riferiti agli organi sociali e alle strutture di supporto, alla struttura del Fondo Pensioni, alle operazioni straordinarie, oneri fiscali e altri proventi e spese a carattere non ricorrente.

6. I componenti di reddito relativi al business nel modello di contabilità analitica sono:
- a) i ricavi e i costi riferibili univocamente alla specifica gestione che, in quanto tali, non necessitano di alcun processo di allocazione;
  - b) i costi delle strutture aziendali che, in relazione all'impiego delle risorse umane direttamente impiegate nei processi "sezionali", sono periodicamente attribuiti ai rispettivi conti economici, sulla base di rilevazioni sottoscritte dai responsabili di funzione.
7. I parametri utilizzati per attribuire i costi/ricavi non direttamente allocabili sono:
- a) i metri quadri utilizzati per la ripartizione dei costi di gestione e funzionamento quali, esemplificativamente: vigilanza, pulizia, manutenzione impianti, immobili, fitti passivi;
  - b) il numero delle persone presenti in ciascuna struttura per l'attribuzione di costi quali, esemplificativamente: servizi telefonici, manutenzioni, dotazioni di ufficio, polizza sanitaria;
  - c) specifici parametri statistici (esemplificativamente: numero dei macchinari, personal computer, server) e quantitativi (esemplificativamente: entità del fatturato, numero delle fatture, numero dei MAV, numero dei permessi di utilizzazione) per la ripartizione delle attività, esemplificativamente, di ITC, di front office, amministrative;
  - d) il costo delle risorse di personale per l'allocazione dei costi comuni di personale (esemplificativamente: accantonamenti, polizze infortuni);
  - e) l'incidenza dei ricavi correlati alla voce oggetto di ripartizione, per l'attribuzione di proventi accessori all'incasso (esemplificativamente: diritti amministrativi di procedura);
  - f) l'incidenza dei ricavi correlati alla voce oggetto di ripartizione, per l'attribuzione di oneri generati da specifiche attività (esemplificativamente: IVA pro-quota, attribuita in relazione ai ricavi esenti);
  - g) l'incidenza dei costi diretti (cost to cost) utilizzata per l'attribuzione dei costi quali, esemplificativamente, quelli di coordinamento e indirizzo della Rete Territoriale, i costi "accessori" dei mandatarari (esemplificativamente: contributi previdenziali, rimborsi spese).
8. Ai fini di quanto previsto dall'art. 12, comma 9 dello Statuto, si considerano i risultati di contabilità analitica derivanti dall'ultimo rendiconto di gestione approvato dal Consiglio di sorveglianza."

## Andamento economico complessivo

Il processo di contabilità analitica consente di elaborare i conti economici dei diversi servizi e rilevare i relativi margini operativi.

L'elaborazione dei dati economici dell'esercizio 2016 evidenzia i risultati conseguiti dalle gestioni Autori, Servizi e Gestione Vidimazione, nei termini illustrati nel grafico. L'analisi esclude le poste del Fondo di solidarietà in quanto, fisiologicamente, il saldo della gestione è sempre pari a "zero".



Il margine operativo della [gestione Autori](#) rileva un valore positivo pari a € 4,6 milioni evidenziando un incremento di € 3,5 milioni sul 2015 dovuto al miglioramento dei margini della Musica e del Cinema. La gestione Autori sintetizza i risultati dello specifico comparto ivi compresi alcuni servizi collegati al Diritto d'Autore (copia privata, pubblici registri, biglietteria, convenzioni relative ai diritti connessi, etc.).

Anche il margine diretto è in miglioramento, rispetto all'esercizio precedente, di € 2,9 milioni ed è correlato ai buoni risultati conseguiti dalla Musica e dal Cinema anche per effetto dell'accordo siglato con Mediaset-RTI.

Il margine operativo della **gestione Servizi** rileva un valore positivo pari a € 3 milioni anche esso in miglioramento rispetto al 2015 (+€2 milioni). Tale variazione è dovuta alla diminuzione generalizzata dei costi sostenuti per le attività.

\*\*\*

Il margine operativo di tutte le gestioni correlate al business, unitamente al risultato delle gestioni accessorie (patrimoniale e finanziaria) pari a € 10,4 milioni, hanno contribuito ad assorbire i costi generali aziendali di natura strategica e di governance e generare un avanzo di gestione pari a € 1,3 milioni.

## Contabilità analitiche sezionali

I conti economici, elaborati per ciascuna Sezione, evidenziano un margine positivo per i repertori Musica e Cinema.

Le Sezioni Dor-Lirica e Olaf continuano a registrare margini negativi.

### Sezione Musica

Sezione Musica	2016	2015
Ricavi dei servizi resi e delle prestazioni	93.294.178	92.164.767
Ricavi accessori (esemplificativamente, i servizi di segreteria)	2.382.492	496.561
Proventi finanziari e straordinari diretti	69.958	60.539
<b>Totale ricavi</b>	<b>95.746.628</b>	<b>92.721.867</b>
Compensi mandatarî (provvigioni, contributi e acc.ti premi fine mandato)	25.933.109	25.546.637
Accertatori esterni	337.414	327.013
Costo del personale diretto (centrale e territoriale)	32.916.135	33.941.243
Prestazione professionali (tecniche, legali, varie)	618.394	847.055
Servizi di funzionamento strutture dirette	14.506.312	14.598.262
Ammortamenti beni strumentali strutture dirette e svalutazioni	3.130.713	838.301
Oneri diversi di gestione	1.773.999	733.378
<b>Totale costi</b>	<b>79.216.076</b>	<b>76.831.888</b>
<b>Margine Diretto</b>	<b>16.530.552</b>	<b>15.889.979</b>
Costi per i servizi strumentali (esemplificativamente: risorse umane, approvvigionamenti, amministrativi, coordinamento e indirizzo, sistemi informativi, assistenza legale)	15.197.606	15.814.647
<b>Margine Operativo</b>	<b>1.332.946</b>	<b>75.332</b>

Il margine operativo del repertorio amministrato dalla [Sezione Musica](#) ha subito un miglioramento pari a +€ 1,3 milioni per effetto combinato dei seguenti fattori:

- ✓ Incremento dei ricavi per € 3 milioni relativo prevalentemente al comparto DEM. I rimborsi spese relativi ai conti sezionali per attività culturali figurano tra i ricavi e tra i costi per € 0,9 milioni.
- ✓ Incremento dei costi per € 2,4 milioni dovuto alle quote di ammortamento relative ai nuovi investimenti informatici realizzati nel corso dell'anno.

## Sezione Cinema

La **Sezione Cinema** registra un margine operativo positivo pari a circa € 5,5 milioni. Tale risultato beneficia degli effetti della definizione degli accordi con Mediaset-RTI, precedentemente citati.

<b>Sezione Cinema</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
Ricavi dei servizi resi e delle prestazioni	8.788.903	9.292.310
Ricavi accessori (esemplificativamente, i servizi di segreteria)	2.901.266	883.330
Proventi finanziari e straordinari diretti	0	
<b>Totale ricavi</b>	<b>11.690.169</b>	<b>10.175.640</b>
Compensi mandatari (provvigioni, contributi e acc.ti premi fine mandato)	57.769	57.107
Costo del personale diretto (centrale e territoriale)	2.236.107	2.266.360
Prestazione professionali (tecniche, legali, varie)	37.731	637.012
Servizi di funzionamento strutture dirette	1.487.628	1.509.475
Ammortamenti beni strumentali strutture dirette e svalutazioni	175.344	82.573
Oneri diversi di gestione	1.440.337	241.096
<b>Totale costi</b>	<b>5.434.916</b>	<b>4.793.623</b>
<b>Margine Diretto</b>	<b>6.255.253</b>	<b>5.382.017</b>
Costi per i servizi strumentali (esemplificativamente: risorse umane, approvvigionamenti, amministrativi, coordinamento e indirizzo, sistemi informativi, assistenza legale)	730.232	793.214
<b>Margine Operativo</b>	<b>5.525.021</b>	<b>4.588.803</b>

I costi per attività culturali e per i processi informatici, inclusi nelle voci servizi di funzionamento e oneri diversi di gestione, trovano perfetta corrispondenza nella voce ricavi accessori, per circa € 2 milioni.

## Sezione D.O.R. e Lirica

Sezione DOR-LIRICA	2016	2015
Ricavi dei servizi resi e delle prestazioni	12.038.680	12.262.514
Ricavi accessori (esemplificativamente, i servizi di segreteria)	1.502.060	496.353
Proventi finanziari e straordinari diretti	0	
<b>Totale ricavi</b>	<b>13.540.740</b>	<b>12.758.867</b>
Compensi mandatarî (provvigioni, contributi e acc.ti premi fine mandato)	4.152.794	4.032.424
Costo del personale diretto (centrale e territoriale)	6.575.055	6.818.970
Prestazione professionali (tecniche, legali, varie)	87.952	112.687
Servizi di funzionamento strutture dirette	2.625.033	2.319.428
Ammortamenti beni strumentali strutture dirette e svalutazioni	341.626	134.090
Oneri diversi di gestione	305.863	104.740
<b>Totale costi</b>	<b>14.088.323</b>	<b>13.522.339</b>
<b>Margine Diretto</b>	<b>(547.583)</b>	<b>(763.472)</b>
Costi per i servizi strumentali (esemplificativamente: risorse umane, approvvigionamenti, amministrativi, coordinamento e indirizzo, sistemi informativi, assistenza legale)	3.253.108	3.185.994
<b>Margine Operativo</b>	<b>(3.800.691)</b>	<b>(3.949.466)</b>

La Sezione D.O.R. e Lirica evidenzia un margine operativo, seppur negativo, in miglioramento rispetto allo scorso esercizio. L'incremento dei ricavi accessori, dovuto sostanzialmente ai rimborsi delle spese sostenute mediante l'utilizzo dei conti sezionali DOR (€0,8 mln), trova perfetta compensazione con i costi riferibili alla promozione culturale e all'attività di analisi funzionale relativi ai processi della Sezione DOR (compresi nei costi di funzionamento e oneri diversi di gestione).

## Sezione O.L.A.F.

Sezione OLAF	2016	2015
Ricavi dei servizi resi e delle prestazioni	4.417.509	4.357.071
Ricavi accessori (esemplificativamente, i servizi di segreteria)	538.288	614.103
Proventi finanziari e straordinari diretti	0	119
<b>Totale ricavi</b>	<b>4.955.797</b>	<b>4.971.293</b>
Compensi mandatarî (provvigioni, contributi e acc.ti premi fine mandato)	381.096	392.644
Costo del personale diretto (centrale e territoriale)	2.911.606	2.672.083
Prestazione professionali (tecniche, legali, varie)	45.349	60.093
Servizi di funzionamento strutture dirette	1.486.750	1.537.607
Ammortamenti beni strumentali strutture dirette e svalutazioni	179.378	111.989
Oneri diversi di gestione	363.202	472.614
<b>Totale costi</b>	<b>5.367.381</b>	<b>5.247.030</b>
<b>Margine Diretto</b>	<b>(411.586)</b>	<b>(275.737)</b>
Costi per i servizi strumentali (esemplificativamente: risorse umane, approvvigionamenti, amministrativi, coordinamento e indirizzo, sistemi informativi, assistenza legale)	1.350.718	1.195.520
<b>Margine Operativo</b>	<b>(1.762.304)</b>	<b>(1.471.257)</b>

Il margine della **Sezione O.L.A.F.** risulta negativo per € 1,8 milioni (con lieve incremento rispetto al 2015). Il risultato risente di un incremento di risorse territoriali dedicate al nuovo censimento connesso alla reprografia e alla diminuzione dei ricavi della bollatura frontespizi compensati dal buon andamento degli incassi estero, arti figurative, ecc.

I costi per attività culturali, inclusi nei servizi di funzionamento e oneri diversi di gestione, trovano perfetta corrispondenza nella voce ricavi accessori, per circa € 0,2 milioni.

## Conto Economico Separato Gestione Autori

Anticipando il dettato della *Direttiva Barnier*, è stato elaborato il conto economico SIAE separando i risultati della gestione Autori da quelle relative alle altre attività aziendali (gestioni separate FS, GE.VI., COPI, servizi in convenzione, etc.).

CONTO ECONOMICO SEPARATO	GESTIONE AUTORI	ALTRE GESTIONI SIAE
VALORE DELLA PRODUZIONE		
a) gestione diritto d'autore		
1) quote di spettanza su incassi diritto d'autore	97.138.228	
2) servizi d'istituto	1.367.436	
3) quote sociali	8.870.819	
4) servizi connessi alla gestione autorale	9.195.608	-
5) incassi complementari	5.786.466	
<b>Totale gestione diritto d'autore</b>	<b>122.358.556</b>	-
b) rimborso spese per servizio "copia privata"		4.354.991
c) vidimazione		3.322.198
d) servizi in convenzione		30.405.213
<b>Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni (1)</b>	<b>122.358.556</b>	<b>38.082.402</b>
5) Altri ricavi e proventi	13.979.675	11.894.003
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>	<b>136.338.231</b>	<b>49.976.405</b>
COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Per acquisti	737.596	664.221
7) Per servizi	56.550.315	18.038.930
8) Per godimento beni di terzi	7.046.475	1.829.998
9) Per il personale	63.288.842	19.180.058
10) Ammortamenti e svalutazioni	5.256.263	716.519
12) Accantonamenti per rischi ed oneri	4.733.391	996.889
14) Oneri diversi di gestione	4.979.468	8.381.321
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)</b>	<b>142.592.351</b>	<b>49.807.935</b>
<b>DIFFERENZA (A-B)</b>	<b>(6.254.120)</b>	<b>168.470</b>
GESTIONE FINANZIARIA	6.251.316	1.488.076
IMPOSTE	512.631	866.677
<b>RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>509.826</b>	<b>789.869</b>

Come già accennato in premessa, la gestione Autori evidenzia un risultato di € 0,5 milioni e rilascia un margine di contribuzione positivo che, unitamente alle risorse della gestione finanziaria propria, consente la remunerazione di tutti i costi di natura strategica e di governace connessi al business.

Come più volte evidenziato nel documento di Rendiconto, la differenza tra il Valore e i Costi della Produzione (A-B) è fisiologicamente negativo, ma non indicativo di un parametro di efficienza operativa, rappresentato tuttavia nel risultato d'esercizio. La presenza di proventi finanziari è tipica delle Società di collecting.

Le Altre Gestioni presentano un risultato positivo di € 0,8 milioni, determinato anche dai proventi finanziari derivanti dall'impiego delle risorse proprie SIAE (TFR, Riserve, Premi di fine mandato, fondi rischi e oneri, etc.).

# RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE

Rendiconto di Gestione 2016





## RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ARTICOLO 14 DEL DLGS 27 GENNAIO 2010, N° 39

Agli Associati di  
SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori

### *Relazione sul rendiconto di gestione*

Abbiamo svolto la revisione contabile dell'allegato rendiconto di gestione di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2016, dal conto economico e dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

### *Responsabilità dei Consiglieri di Gestione per il rendiconto di gestione*

I Consiglieri di Gestione sono responsabili per la redazione del rendiconto di gestione che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

### *Responsabilità della società di revisione*

È nostra la responsabilità di esprimere un giudizio sul rendiconto di gestione sulla base della revisione contabile. Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai Principi di revisione Internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'articolo 11 del DLgs 39/2010. Tali principi richiedono il rispetto di principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione contabile al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il rendiconto di gestione non contenga errori significativi.

La revisione contabile comporta lo svolgimento di procedure volte ad acquisire elementi probativi a supporto degli importi e delle informazioni contenuti nel rendiconto di gestione. Le procedure scelte dipendono dal giudizio professionale del revisore, inclusa la valutazione dei rischi di errori significativi nel rendiconto di gestione dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. Nell'effettuare tali valutazioni del rischio, il revisore considera il controllo interno relativo alla redazione del rendiconto di gestione dell'impresa che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta al fine di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'impresa. La revisione contabile comprende altresì la valutazione dell'appropriatezza dei principi contabili adottati, della ragionevolezza delle stime contabili effettuate dai Consiglieri di Gestione, nonché la valutazione della presentazione del rendiconto di gestione nel suo complesso.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

### *PricewaterhouseCoopers SpA*

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 02778531 Fax 027785240 Cap. Soc. Euro 6.800.000,00 I.v., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al n° 120644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: **Ancossa** 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0712132311 - **Bari** 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 0805640211 - **Bologna** 40126 Via Angelo Finelli 8 Tel. 0516186211 - **Brescia** 25123 Via Borgo Pietro Wulzer 23 Tel. 0303607501 - **Catania** 95129 Corso Italia 302 Tel. 0957532311 - **Firenze** 50122 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - **Genova** 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 01029041 - **Napoli** 80121 Via dei Mille 16 Tel. 08136181 - **Padova** 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - **Palermo** 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - **Parma** 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521275911 - **Pescara** 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 0854545711 - **Roma** 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - **Torino** 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - **Treviso** 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461237004 - **Treviso** 31100 Viale Felisetti 90 Tel. 0422696911 - **Trieste** 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - **Udine** 33100 Via Pascolle 43 Tel. 043225789 - **Varese** 21100 Via Albuzzi 43 Tel. 0332285039 - **Verona** 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001 - **Vicenza** 36100 Piazza Pontelandolfo 9 Tel. 0444393311

[www.pwc.com/it](http://www.pwc.com/it)



#### *Giudizio*

A nostro giudizio, il rendiconto di gestione fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori al 31 dicembre 2016 e del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### ***Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari***

##### *Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il rendiconto di gestione*

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n° 720B al fine di esprimere, come richiesto dalle norme di legge, un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione, la cui responsabilità compete ai Consiglieri di Gestione di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il rendiconto di gestione di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori al 31 dicembre 2016. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il rendiconto di gestione di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori al 31 dicembre 2016.

Roma, 15 maggio 2017

PricewaterhouseCoopers SpA

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luciano Festa', written over a light blue horizontal line.

Luciano Festa  
(Revisore legale)

# RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Rendiconto di Gestione 2016



SOCIETA' ITALIANA AUTORI ED EDITORI  
Collegio dei Revisori

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL RENDICONTO AL 31  
DICEMBRE 2016 AI SENSI DELL'ART. 2429, COMMA 2, CODICE CIVILE**

Signori Associati,

nel corso dell'esercizio chiuso il 31.12.2016 abbiamo svolto la nostra attività di vigilanza in conformità alle disposizioni di legge ed alle "Norme di comportamento del collegio sindacale" emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Preliminarmente, riteniamo utile ricordare alcuni dei fatti più rilevanti che hanno interessato la Società nel corso dell'esercizio in esame, richiamati nella Relazione sulla gestione e di cui siamo stati informati nell'ambito dell'attività di vigilanza svolta:

- è stata finalizzata la riduzione della quota di spettanza a carico degli Associati sull'emittenza DOR e sull'equo compenso Cinema;
- è proseguito il progetto di digitalizzazione dei processi gestionali volto a semplificare la fruizione dei servizi agli Associati;
- è proseguita l'opera di riduzione degli organici e di efficientamento delle strutture aziendali, anche con la revisione degli accordi con i mandatarî;
- è stato fornito un sostegno concreto, con azioni mirate, al patrimonio artistico e culturale italiano.

Ricordiamo inoltre che la Direttiva 2013/34/UE (cosiddetta Direttiva *Barnier*) è stata recepita con il Decreto Legislativo 15 marzo 2017 n. 35 entrato in vigore l'11 aprile 2017; nel termine di sei mesi la Società, dovrà provvedere all'adeguamento organizzativo e gestionale e che è in corso la conseguente revisione dello Statuto. Il Decreto conferma a SIAE il diritto in esclusiva dell'intermediazione nella gestione collettiva dei diritti d'autore quale società senza fine di lucro, in ragione dello scopo della società stessa di massimizzare la distribuzione dei diritti d'autore agli aventi diritto.

\*\*\*

Con riguardo all'attività di vigilanza svolta nell'esercizio 2016, segnaliamo quanto segue.

- Abbiamo vigilato sull'osservanza della Legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

SOCIETA' ITALIANA AUTORI ED EDITORI  
Collegio dei Revisori

- Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di gestione e del Consiglio di sorveglianza, che si sono svolte nel rispetto delle norme statutarie e per le quali, sulla base delle informazioni a nostra disposizione, possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni e le operazioni deliberate sono conformi alla legge e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.
- Abbiamo ottenuto dal Direttore Generale e dal management, con continuità, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni e/o caratteristiche, e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo specifiche osservazioni da riferire.
- Non abbiamo avuto notizia di operazioni atipiche e/o inusuali.
- Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza del sistema di controllo interno e della struttura organizzativa, anche attraverso incontri con l'Ufficio di Controllo Interno e con l'Organismo di Vigilanza, al fine del necessario scambio di informazioni. Al riguardo, osserviamo che si è intensificata, nel corso dell'esercizio, l'attività dell'Ufficio di Controllo Interno ed è proseguito il progetto operativo e formativo finalizzato a dotare la Società di un Ufficio coordinato dal Preposto al Controllo Interno previsto dallo Statuto, che dovrà assumere un ruolo di vero e proprio Internal Audit, funzionalmente indipendente dalle funzioni "apicali", coerentemente con l'evoluzione della governance della Società. Al riguardo, sollecitiamo a continuare sul percorso intrapreso, nell'ottica del rafforzamento costante e graduale dei processi di controllo secondo le migliori prassi aziendali.
- Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità dello stesso a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dal responsabile della funzione amministrativa della Società, l'esame della documentazione aziendale e lo scambio di informazioni con la società di revisione PriceWaterhouseCoopers S.p.A. ("PWC") e, a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

SOCIETA' ITALIANA AUTORI ED EDITORI  
Collegio dei Revisori

- Confermiamo, infine, che, nell'ambito dell'attività complessiva di vigilanza svolta, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

\* \* \*

Con riguardo all'esame del progetto di rendiconto di gestione chiuso al 31.12.2016, approvato dal Consiglio di gestione con delibera del 27 aprile 2017 e trasmesso al Collegio dei Revisori, ai sensi dell'art. 28, comma 5, con nota del Direttore generale n. 346/2017 in pari data, esso si chiude con un risultato netto di euro 1.299.698 (in aumento rispetto al risultato netto di euro 315.583 del 2015) che è destinato, secondo la proposta del Consiglio di Gestione, per il 50% alla "riserva permanente", per il 5% alle erogazioni previste dall'art. 2, comma 2 dello Statuto e per il residuo alla "riserva straordinaria".

In merito, riferiamo quanto segue.

- Ricordiamo che i compiti di revisione e controllo contabile, ai sensi dell'art. 21 dello Statuto, sono stati svolti dalla Società di Revisione PWC cui relazione, che è allegata al fascicolo del rendiconto, si rimanda. In particolare, la relazione redatta dalla Società di Revisione, recante data odierna, si conclude con un giudizio positivo sul bilancio.
- Pertanto, non essendo a noi demandato l'incarico di controllo contabile, abbiamo vigilato sull'impostazione generale del bilancio, nonché sulla sua conformità alla legge per quel che riguarda la formazione e la struttura.
- A tale riguardo, segnaliamo che il bilancio è composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa ed è corredato sia dalla relazione sull'andamento della gestione sia da una serie di allegati tecnici di dettaglio. Esso è inoltre completato da una serie di prospetti o rendiconti separati nel rispetto delle norme di legge e statutarie e cioè: i) le contabilità separate previste dagli art. 24 (Gestione Vidimazione) e art. 29 (Fondi di Solidarietà) dello Statuto; ii) la contabilità separata del Progetto Sillumina, secondo le previsioni della Legge di Stabilità 2016; iii) la Relazione sulle Disponibilità Finanziarie di cui all'art. 28 dello Statuto.
- Diamo atto che il bilancio è stato predisposto ai sensi delle pertinenti disposizioni di legge e dei principi contabili nazionali applicabili alla

SOCIETA' ITALIANA AUTORI ED EDITORI  
Collegio dei Revisori

fattispecie, così come modificati dall'Organismo Italiano di Contabilità nel corso del 2016. Al riguardo, non abbiamo nulla da osservare con riguardo ai criteri di valutazione delle singole voci di bilancio, che tengono conto dell'approvazione del D. Lgs. 139/2015, applicabile ai bilanci chiusi dal 1.1.2016, che ha recepito la Direttiva Europea *Accounting* n. 2013/34/UE.

- In relazione a quanto precede, il rendiconto ha recepito talune modificazioni ed integrazioni ai criteri di classificazione e valutazione resi necessari per il rispetto del Decreto suddetto, tra cui l'eliminazione delle componenti straordinarie del conto economico.
- Segnaliamo che, per quanto a nostra conoscenza, il Consiglio di gestione non ha derogato alle norme di legge inerenti ai criteri di valutazione, ai sensi dell'art. 2423, comma 4, codice civile.

In sintesi, considerate le risultanze dell'attività svolta dal soggetto incaricato del controllo contabile, sintetizzate nella relazione di revisione del bilancio, e tenuto conto dei risultati dell'attività di vigilanza da noi svolta, riteniamo che il rendiconto di gestione relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016, corredato della relazione sulla gestione, unitamente ai Rendiconti della gestione separata del Fondo di solidarietà (art. 29 dello Statuto) e dell'attività di vidimazione (art. 24 dello Statuto), possano essere approvati dal Consiglio di Sorveglianza.

Concordiamo, inoltre, con la proposta di destinazione del risultato economico formulata dal Consiglio di Gestione, che appare coerente con le previsioni statutarie.

Roma, 15 maggio 2017

Il Collegio dei Revisori

Dott.ssa Laura Belmonte (Presidente)



Prof. Giovanni Fiori



Prof. Massimiliano Nova



# LA SIAE IN ITALIA E NEL MONDO

Rendiconto di Gestione 2016



## Organizzazione periferica:

- 1213 dipendenti
- 1 Direzione Generale in Roma
- 470 Mandatarie
- 10 Sedi regionali/interregionali
- 28 Filiali



## SEDI DELLA S.I.A.E. IN ITALIA

### BARI

Corso Vittorio Emanuele, 20/A - 70122  
080.5246089

### BOLOGNA

Via Orfeo, 33/A - 40124  
tel. 051.4290311 - fax 051.307280

### CAGLIARI

Via Satta, 13 - 09127  
tel. 070.6613601 - fax 070.662288

### FIRENZE

Via Ricasoli, 26 - 50122  
tel. 055.652811 - fax 055.6528122

### MILANO

Via Arco, 3 - 20121  
tel. 02.864961 - fax 02.8900578

### NAPOLI

Via S. Tommaso d'Aquino, 13 - 80133 tel. 080.5210415 -  
fax tel. 081.4201911 - fax 081.4201965

### PALERMO

Via Guardione, 3 - 90139  
tel. 091.7439311 - fax 091.588885

### ROMA

Via Po, 8/B - 00198  
tel. 06.852671 - fax 06.8542616

### TORINO

Corso Stati Uniti, 20 - 10128  
tel. 011.516561 - fax 011.533303

### VENEZIA

Riva de Biasio, 1206/D - 30135  
tel. 041.2201411 - fax 041.715551

## LE RAPPRESENTANZE ORGANIZZATE NEI PAESI STRANIERI NEL 2016

*Ai sensi dell'art. 180 della legge 22.4.1941, n. 633, e dell'art. 58 del relativo regolamento approvato con R.D. 18.5.1942, n. 1369, diamo qui di seguito l'elenco dei Paesi nei quali la S.I.A.E. svolge la sua attività tramite l'organizzazione degli Enti e delle Società consorelle. Gli uffici della Società sono a disposizione per eventuali precisazioni circa l'oggetto e i limiti della rappresentanza nei singoli Paesi. I recapiti ed i siti delle Società di Autori che aderiscono alla C.I.S.A.C. (Confederazione Internazionale delle Società di Autori e Compositori), sono reperibili sul sito [www.cisac.org](http://www.cisac.org).*

### Algeria

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): Office National du Droit d'Auteur (ONDA), 49 rue Abderrazak, Hamla, Bologhine, Alger. Tel. +213 21 95 09 06 Fax +213 21 95 17 53; e-mail: [dg-onda@onda.dz](mailto:dg-onda@onda.dz) - [www.onda.dz](http://www.onda.dz)

### Andorra

Sez. Musica (diritti di esecuzione) : Società francese SACEM

Sez. Musica (Diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

### Argentina

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica) : Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Musica (SADAIC), Lavalle 1547 (C1048AAK), Apartado especial n. 11 - Sucursal 44 Buenos Aires 1444. Tel. +54 1143798600 Fax+ 54 1143798633; e-mail: [lfraticelli@sadaic.org.ar](mailto:lfraticelli@sadaic.org.ar) - [www.sadaic.org.ar](http://www.sadaic.org.ar)

Sez. Lirica, DOR, Cinema: Sociedad General de Autores de la Argentina (ARGENTORES), José Andrés Pacheco de Melo 1820 1126 Buenos Aires. Tel. +54 11 48112582 Fax +54 11 48126954; e-mail: [mentradas@argentores.org.ar](mailto:mentradas@argentores.org.ar) - [www.argentores.org.ar](http://www.argentores.org.ar)

Sez. Cinema (registri): Directores Argentinos Cinematograficos (DAC), Maipù 42 - Planta Baja - Of.: 103 (C1084ABB), Ciudad Autonoma de Buenos Aires. Tel. + 54 11 4331 1490, Fax +54 11 4393 0457; e-mail [dac.administracion@gmail.com](mailto:dac.administracion@gmail.com) - [www.dacdirectoresdecine.org.ar](http://www.dacdirectoresdecine.org.ar)

Sez. Olaf (reprografia): CADRA, Av. Belgrano 1735 1° A, Ciudad Autonoma de Buenos Aires C1093AAF. Tel. +54 11 4381-8933 Fax: +54 11 4381-8933; e-mail: [administracion@cadra.org.ar](mailto:administracion@cadra.org.ar) - [www.cadra.org.ar](http://www.cadra.org.ar)

Sez. Olaf (arti figurative): SAVA - Mariano Acha 1757 (1430) CABA, Argentina. Tel/fax +5411 45247649; e-mail: [info@sava.org.ar](mailto:info@sava.org.ar) - [www.sava.org.ar](http://www.sava.org.ar)

### Armenia

Sez. Musica (diritti di esecuzione): ARMAUTHOR, 19 a Koriun Street, 375009 Yerevan, Tel. +374 1 527350 Fax +374 1 529492; email: [info@armauthor.com](mailto:info@armauthor.com) - [www.hayastan.com/armauthor](http://www.hayastan.com/armauthor)

## Australia

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Australasian Performing Right Association Ltd. (APRA), 16 Mountain Street – ULTIMO NSW 2007 Indirizzo per corrispondenza Locked Bag 5000 Strawberry Hills NSW 2012. Tel +61 2 99357900 Fax +61 2 99357999; e-mail: [apra@apra.com.au](mailto:apra@apra.com.au) – [www.apra.com.au](http://www.apra.com.au)

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Australasian Mechanical Copyright Owners Society Ltd. (AMCOS), 16 Mountain Street – ULTIMO NSW 2007 Indirizzo per corrispondenza Locked Bag 5000 Strawberry Hills NSW 2012. Tel. +61 2 99357900 Fax +61 2 99357709; e-mail: [info@amcos.com.au](mailto:info@amcos.com.au) – [www.amcos.com.au](http://www.amcos.com.au)

Sez. Cinema (sceneggiatori): Australasian Writers' Guild Authorship Collecting Society (AWGACS), Level 4, 70 Pitt Street – Sydney NSW 2000. Tel. 02 9319 0339 Fax 02 9223 8933; e-mail: [admin@awg.com.au](mailto:admin@awg.com.au) – [www.awg.com.au](http://www.awg.com.au)

Sez. Olaf (arti figurative): VISCOPY- Level 11, 66 Goulburn Street, Sydney NSW 2000. Tel. +61 2 9394 7600 Fax + 61 2 9394 7601; e-mail: [info@copyright.com.au](mailto:info@copyright.com.au), [www.copyright.com.au](http://www.copyright.com.au)

Sez. Olaf (reprografia e diritto di seguito): CAL (Copyright Agency Limited) – Level 11- 66 Goulburn Street Sydney NSW 2000 Tel.+612 9394 7600 Fax +612 9394 7601; e-mail: [info@copyright.com.au](mailto:info@copyright.com.au) – [www.copyright.com.au](http://www.copyright.com.au)

## Austria

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Staatlich Genehmigte Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger (AKM), Baumanstrasse 8-10 Postfach 259,1031 Wien. Tel. +43 1 717140. Fax +43 1 71714107; e-mail: [direktion@akm.co.at](mailto:direktion@akm.co.at) – [www.akm.co.at](http://www.akm.co.at)

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte GmbH (AUSTRO-MECHANA), Baumannstrasse 10 Postfach 55 A1031 Vienna. Tel. +43 1 717 87 631 Fax +43 1 712 71 36; e-mail: [office@aume.at](mailto:office@aume.at) – [www.aume.at](http://www.aume.at)

Sez. Olaf (arti figurative): BILDRECHT, Burggasse 7-9/6, 1070 Wien. Tel. +43 1 8152691 Fax +43 1 8137835; e-mail: [office@bildrecht.at](mailto:office@bildrecht.at) – [www.bildrecht.at](http://www.bildrecht.at)

Sez. Lirica, DOR (diritti di riproduzione meccanica), Olaf (opere letterarie), Cinema (sceneggiatori): Wahrnehmungsgesellschaft für Urheberrechte (LITERAR-MECHANA), Linke Wienzeile 18 A1060 Wien 6. Tel. +43 1 587 21 61 Fax +43 587 21 69; e-mail: [office@literar.at](mailto:office@literar.at) – [www.literar.at](http://www.literar.at)

Sez. Cinema (registri): Verwertungsgesellschaft Dachverband Filmschaffender (VDFS), Bösendorferstrasse A-1010 Vienna. Tel. +43 1 5047620 Fax +43 1 5047971; e-mail: [office@vdfs.at](mailto:office@vdfs.at) – [www.vdfs.at](http://www.vdfs.at)

## Belgio

Sez. Lirica, DOR, Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica), Olaf (opere letterarie, arti figurative), Sez. Cinema : Société Belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs (SABAM), Rue d'Arlon, 75-77 B-1040 Bruxelles. Tel. +32 2 2868211 Fax +32 2 2306942; e-mail: [contact@sabam.be](mailto:contact@sabam.be) - [www.sabam.be](http://www.sabam.be)

Sez. Lirica, DOR (per le utilizzazioni in lingua francese): Società francese SACD, sede di Bruxelles - Rue du Prince Royal, 87. Tel: +32 2 551 03 20 Fax: +32 2 551 03 25; e-mail: [info@sacd-scam.be](mailto:info@sacd-scam.be) - [www.sacd.be](http://www.sacd.be)

Sez. Olaf (reprografia): REPROBEL - Rue du Trône 98b1 - 1050 - Bruxelles Tel. +32 2 70233278 Fax +32 2 5510885; e-mail: [reprobel@reprobel.be](mailto:reprobel@reprobel.be) - [www.reprobel.be](http://www.reprobel.be);

## Benin

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

## Bielorussia

Sez. Lirica, DOR, Musica (diritti di esecuzione): National Center of Intellectual Property (NCIP), 20 Kozlova Str. Minsk 220034. Tel. +375 17 294 25 68 Fax +375 17 285 26 05; e-mail: [international.ccm@belgopatent.by](mailto:international.ccm@belgopatent.by) - [www.belgopatent.org.by](http://www.belgopatent.org.by)

## Bolivia

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

## Botswana

Sez. DOR: Società sudafricana DALRO

## Brasile

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): União Brasileira de Compositores (UBC), Rua Visconde de Inhauma, 107 Centro -RJ CEP 20091-007 Rio de Janeiro. Tel. +55 21 22233233 Fax: +55 21 2516 8291; e-mail: [ubc@ubc.org.br](mailto:ubc@ubc.org.br) - [www.ubc.org.br](http://www.ubc.org.br)

Per un determinato repertorio: Sociedade Independente de Compositores e Autores Musicais (SICAM), Largo Paissandu 51 - CEP 01034-010 São Paulo. Tel. +55 11 221 46 56 Fax +55 11 2224357; e-mail: [sicam@sicam.org.br](mailto:sicam@sicam.org.br)

Sez. Lirica, DOR: Associação Brasileira de Música (ABRAMUS), Avenida das Americas, 500/bloco 18/sala 104 Barra da Tijuca - Rio de Janeiro - RJ CEP 22640-100 Tel +55 21 3078-1391 Fax +55 21 3078-1392; e-mail: [abramus@abramus.org.br](mailto:abramus@abramus.org.br) - [www.abramus.org.br](http://www.abramus.org.br)

Sez. Olaf (arti figurative): Associação Brasileira Dos Direitos de Autores Visuais (AUTVIS) – Rua Boa Vista, 186 – 4º andar – 01014-000-Centro- Sao Paulo. Tel. +55 11 31013161; e-mail: autvis@autvis.org.br – www.autvis.org.br

## Bulgaria

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica ad esclusione delle utilizzazioni on-line): Bulgarian Society of Composers and Authors for Performing and Mechanical Rights (MUSICAUTOR), 17 Budapeshta Str., 4th floor, 1000 Sofia. Tel. +359 2 9801035 Fax +35 92 9800253; e-mail: musicautor\_bg@musicautor.org – www.musicautor.org

Sez. Cinema: FILMAUTOR – 2 Louis Leger Street 1000 Sofia. Tel. +359 2 9873234; e-mail: office@filmautor.org – www.filmautor.org

## Burkina Faso

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Bureau Burkinabé du Droit d'Auteur (BBDA), BP. 3926 Ougadougou 01. Tel. +226 50 30 22 23 Fax +226 50 30 06 82; e-mail: bbda@liptinfor.bf

Diritti di riproduzione meccanica: Società francese SDRM

## Burundi

Sez. Lirica, DOR, Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): Società belga SABAM

## Camerun

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

## Canada

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Society of Composers, Authors and Publishers of Canada (SOCAN), 1 Valleybrook Drive, Toronto, , Ontario, M3B 2S6 Canada. Tel. +1 416 445 8700 Fax +1 416 4457108; e-mail: socan@socan.ca – www.socan.ca

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica, copia privata), Olaf (arti figurative): Société du Droit de Reproduction des Auteurs, Compositeurs et Editeurs (SODRAC), Tour B, bureau 1010 1470 rue Peel Montréal H3A 1T1 Québec. Tel. +1 514 8453268 Fax +1 514 8453401; e-mail: sodrac@sodrac.com – www.sodrac.com

Sez. Olaf (reprografia – per il solo territorio del Quebec): Société Québécoise de gestion collective des droits de reproduction (COPIBEC), 606 Cathcart Street Suite 810 Montréal (Québec) H3B 1K9. Tel. +1 514 2881664 Fax +1 514 2881699; e-mail: info@copibec.qc.ca – www.copibec.qc.ca

(reprografia - per il Canada ad eccezione del Quebec) ACCESS Copyright (The Canadian Copyright Licensing Agency) - 1 Yonge Street, Suite 800 - M5E 1E5 Toronto Ontario. Tel +1 416-868-1620; Fax +1 416-868-1621; e-mail: [info@accesscopyright.ca](mailto:info@accesscopyright.ca) - [www.accesscopyright.ca](http://www.accesscopyright.ca)

## Ciad

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

## Cile

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), Condell 346 Providencia Casilla 51270-Correo Central Santiago. Tel. +56 2 370 8000 Fax +56 2 370 8030; e-mail: [dgral@scd.cl](mailto:dgral@scd.cl) - [www.scd.cl](http://www.scd.cl)

Sez. Lirica, DOR: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN) Terranova 315, Providencia, Santiago. Tel +56 2 370 8794 Fax +56 2 370 8070; email: [info@atn.cl](mailto:info@atn.cl) - [www.an.cl](http://www.an.cl)

## Cina

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Music Copyright Society of China (MCSC), 5/F Jing Fang Building, n° 33 Dong Dan San Tiao - Beijing 100005. Tel. +86 10 6523 26 56 Fax +86 10 6523 26 57; e-mail: [qujm@mcsc.com.cn](mailto:qujm@mcsc.com.cn) - [www.mcsc.com.cn](http://www.mcsc.com.cn)

## Cipro

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società inglese PRS

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società inglese MCPS

## Colombia

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Sociedad de Autores y Compositores de Colombia (SAYCO), Calle 95 n° 11-31, PO Box 6482, Bogota. Tel. +57 1 592 52 00 Fax +57 1 520 12 07; e-mail: [International@sayco.org](mailto:International@sayco.org) - [www.sayco.org](http://www.sayco.org)

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

## Commonwealth Britannico

limitatamente ai territori associati e dipendenti ed ai Paesi di seguito elencati:

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società inglese PRS

- Anguilla, Antigua e Barbuda, Ascension, Bahamas, Barbados, Belize, Bermuda, Brunei, Cipro, Diego Garcia, Dominica, Isole Falkland, Ghana, Gibilterra, Grenada, Giamaica, Kenya, India, Isola di Man, Isole Cayman, Isole del Canale, Isole Pitcairn, Isole Sandwich del Sud, Isole Turks e Caicos, Isole Vergini Britanniche, Malta,

Montserrat, Nigeria, Seycelles, South Georgia, St. Helena, St. Kitts e Nevis, St. Lucia, St. Vincent e Grenadine, Tanzania, Territorio Antartico Britannico, Territorio Oceano Indiano Britannico, Tristan da Cunha, Uganda, Zambia, Zimbabwe.

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società inglese MCPS

- Anguilla, Antigua e Barbuda, Ascension, Bahamas, Bangladesh, Barbados, Belize, Bermuda, Brunei, Cipro, Dominica, Isole Falkland, Gibilterra, Grenada, Guyana, India, Irlanda, Giamaica, Kenya, Isola di Man, Isole Cayman, Isole del Canale, Isole Pitcairn, Isole Sandwich del Sud, Isole Turks e Caicos, Isole Vergini Britanniche, Malaysia, Malawi, Malta, Montserrat, Nigeria, Pakistan, Seycelles, Sierra Leone, Singapore, South Georgia, Sri Lanka, St. Helena, St. Kitts e Nevis, St. Lucia, St. Vincent e Grenadine, Tanzania, Territorio Antartico Britannico, Territorio Oceano Indiano Britannico, Tonga, Trinidad e Tobago, Tristan da Cunha, Uganda, Zambia, Zimbabwe.

### Corea del Sud

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Korea Music Copyright Association (KOMCA), KOMCA Building Ujangan-Dong 649 Gangseo-Gu Seoul 157-824. Tel. +822 2660 0430 Fax +822 2660 0429; e-mail: inter05d@komca.or.kr - www.komca.or.kr

Sez. Olaf (arti figurative): Imprima Korea Agency (SACK), 1F, Mijin Bldg, 464-41, Seokyo-Dong, Mapo-Ku SEOUL 121841. Tel. +822 597 15 28 Fax +822 597 30 49; e-mail: copyright@sack.or.kr

### Costa d'Avorio

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

### Costa Rica

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica (ACAM), Av. 11, Calle 31 y 33 Casa 3162 Apartado 2499 Costa Rica. Tel. +506 8008002226 Fax +506 25240680; e-mail: info@acamcr.org - [www.acam.cr](http://www.acam.cr)

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

### Croazia

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Croatian Composers Association (HDS-ZAMP), Heinzelova 62a 10000 Zagreb. Tel. +38 51 6387000 Fax +38 51 6387001; e-mail: zamp@hds.hr - www.hds.hr

### Cuba

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Agencia Cubana del Derecho de Autor Musical (ACDAM) Calle 6 - 313, E/13 y 15 Vedado, CP 10400, La Habana. Tel. +537 302818 Fax +537 334347; e-mail: acdam@acdam.cu - [www.acdam.cu](http://www.acdam.cu)

## Danimarca

Sez. Musica (diritti di esecuzione e copia privata): Seiskabet til Forvaltning af Internationale Komponistrettigheder i Danmark (KODA) -Landemaerket, 23-25 - PO BOX 2154 1016 Copenhagen. Tel. +45 33 306300; Fax +45 33 306330; e-mail: [info@koda.dk](mailto:info@koda.dk) - [www.koda.dk](http://www.koda.dk)

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Nordisk Copyright Bureau (NCB), Niels Juels Gade 9-11, 3rd 1059 Copenhagen V. Tel.+45 33 368700. Fax +45 33 364690; e-mail: [ncb@ncb.dk](mailto:ncb@ncb.dk) - [www.ncb.dk](http://www.ncb.dk)

Sez. Olaf (arti figurative): COPYDAN-BILLEDER Bryggervangen 8 (2nd floor) 2100 Copenhagen. Tel.+4535441491;e-mail:[billeder@copydan.dk](mailto:billeder@copydan.dk) -[www.copydanbilleder.dk](http://www.copydanbilleder.dk)

Sez. Olaf (reprografia): COPYDAN WRITING Bryggervangen 8 (2nd floor) 2100 Copenhagen.Tel.+4535441402; e-mail:[teskognode@copydan.dk](mailto:teskognode@copydan.dk) -[www.teskognode.dk/en](http://www.teskognode.dk/en)

## Ecuador

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos (SAYCE), Finlandia 192 y Suecia Edificio Escandinavia Loft, Tercer Piso, Quito. Tel. +593 2 3330127; e-mail: [info@sayce.com.ec](mailto:info@sayce.com.ec) - [www.sayce.com.ec](http://www.sayce.com.ec)

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

Sez. Olaf (arti figurative): ARTEGESTION, Veintimilla E8-115 y Av. 6 de Diciembre, Quito; Tel. +593 22547813; e-mail: [artegestion@uio.satnet.net](mailto:artegestion@uio.satnet.net)

## Egitto

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

## El Salvador

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

## Estonia

Sez. Musica (diritti di esecuzione), Lirica, DOR, Olaf (arti figurative): Estonian Authors' Agency (EAU), Lille 13 - Tallinn 10614. Tel. +37 2 66 84 360 Fax +37 2 6684361; e-mail: [eau@eau.org](mailto:eau@eau.org) - [www.eau.org](http://www.eau.org)

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società danese NCB

## Fiji

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società australiana APRA

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società australiana AMCOS

## Filippine

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Filipino Society of Composers, Authors and Publishers (FILSCAP), 140 Scout Rallos Street, Diliman, Quezon City, Manila 1103. Tel. +63 2 990 19 58 Fax +632 928 98 52; e-mail: [info@filscap.com.ph](mailto:info@filscap.com.ph)

## Finlandia

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Säveltäjän Tekijänoikeustoimisto teosto r.y. (TEOSTO), Kampin Huippi, Urho Kekkosen katu 2 C, 6th floor FI-00100 Helsinki. Tel. +358 9 681011; e-mail: [teosto@teosto.fi](mailto:teosto@teosto.fi) - [www.teosto.fi](http://www.teosto.fi)

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società danese NCB

Sez. Olaf (arti figurative): KUVASTO - Iso Roobertinkatu 3-5 A 22 00120 Helsinki Tel. + 358 9 272 40 22 Fax + 358 9 272 40 06; e-mail: [kuvasto@kuvasto.fi](mailto:kuvasto@kuvasto.fi) - [www.kuvasto.fi](http://www.kuvasto.fi)

Sez. Cinema: KOPIOSTO - Hietaniemenkatu 2, 00100 Helsinki. Tel. +358 9 431 521 Fax +358 9 4315 2377; e-mail: [kopiosto@kopiosto.fi](mailto:kopiosto@kopiosto.fi) - [www.kopiosto.fi](http://www.kopiosto.fi)

## Francia

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM), 225, Avenue Charles de Gaulle - F-92521 Neuilly sur Seine, Cédex. Tel. +33 1 47 15 47 15 Fax +33 1 47451294 - [www.sacem.fr](http://www.sacem.fr)

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Société pour l'Administration du Droit de Reproduction Mécanique des Auteurs, Compositeurs et Editeurs (SDRM), 225 avenue Charles de Gaulle - 92528 Neuilly sur Seine Cedex. Tel. +33 1 47 15 47 15. Fax +33 1 47 15 49 75; e-mail: [ddpv@sacem.fr](mailto:ddpv@sacem.fr)

Sez. Lirica, DOR, Cinema: Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD), 9 rue Ballu 75009 Paris. Tel. +33 1 40 23 44 55 Fax +33 1 40 23 47 08; e-mail: [poleauteurs@sacd.fr](mailto:poleauteurs@sacd.fr) - [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

Sez. Cinema: SCAM (documentari e docu-fiction) - 5, av. Vélasquez - 75008 Paris. Tel. +33 1 56695858 Fa +33 1 56695859; e-mail: [communication@scam.fr](mailto:communication@scam.fr) - [www.scam.fr](http://www.scam.fr)

Sez. Olaf (arti figurative): Société des Auteurs des Arts Graphiques et Plastiques (ADAGP), 11, rue Berryer - 75008 Paris. Tel. +33 1 43 59 09 79 Fax +33 1 45634489; e-mail: [adagp@adagp.fr](mailto:adagp@adagp.fr) - [www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)

Sez. Olaf (reprografia) Centre Française d'exploitation du droit de Copie (CFC) 20, rue des Grands-Augustins, 75006 - Paris - Tel.+33 1 44074770 - fax +33 1 46346719 - [www.cfcopies.com](http://www.cfcopies.com)

Sez. Olaf (opere letterarie): SCAM 5, av. Vélasquez - 75008 Paris. Tel. +33 1 56695858 Fa +33 1 56695859; e-mail: [communication@scam.fr](mailto:communication@scam.fr) - [www.scam.fr](http://www.scam.fr)

## Gabon

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

## Gambia

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

## Georgia

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Georgian Copyright Association (GCA), 63 Merab Kostava str. 63, 0171 Tblisi.  
Tel.+995 32 223 78 87; e-mail: [contact@gca.ge](mailto:contact@gca.ge) - [www.gca.ge](http://www.gca.ge)

## Germania

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): Gesellschaft für musikalische Aufführungs - und mechanische Vervielfältigungsrechte (GEMA), Rosenheimerstrasse 11 - 81667 Postfach 800767 München. Tel.+49 89 4800300 Fax +49 89 480 03 620; e-mail: [gema@gema.de](mailto:gema@gema.de)- [www.gema.de](http://www.gema.de)

Sez. Olaf (arti figurative) e Sez. Cinema (registri): VG BILD-KUNST, Weberstrasse, 61 - 53113 Bonn. Tel. +49 22 8915340 Fax +49 22 89153439; e-mail: [info@bildkunst.de](mailto:info@bildkunst.de) - [www.bildkunst.de](http://www.bildkunst.de)

Sez. Cinema (sceneggiatori), Olaf (reprografia): VG WORT - Untere Weidenstraße 5 81543 München. Tel. +49 89 51 41 20 Fax +49 89 51 41 258; e-mail: [vgw@vgwort.de](mailto:vgw@vgwort.de) - [www.vgwort.de](http://www.vgwort.de)

## Giamaica

vedi Commonwealth Britannico.

## Giappone

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): The Japanese Society of Rights of Authors, Composers and Publishers (JASRAC), 3-6-12, Uehara,Shibuya-Ku Tokyo 1518540. Tel. +81 3 3481 2144 Fax +81 3 3481 2154; e-mail: [intl@pop02.jasrac.or.jp](mailto:intl@pop02.jasrac.or.jp) - [www.jasrac.or.jp](http://www.jasrac.or.jp)

Sez. Olaf (arti figurative): JASPAR (Japanese Society for Protecting Artists' Rights) - 604, Bijutsuka Kaikan, 3-10-19 Ginza, Chuo-ku, Tokyo 104-0061. Tel. +81 3 6226 5951 Fax +81 3 6226 5952; e-mail: [info@jaspar.or.jp](mailto:info@jaspar.or.jp)

(Sono confluite nella JASPAR sia la società SPDA che la società APG)

## Gibuti

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

**Grecia**

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): Société Anonyme Hellénique pour la Protection de la Propriété Intellectuelle (AEPI), Fragoklissias Samou 51 Street 151 25 Amarousio Athens. Tel. +30 21 068 57 408 Fax +30 21 068 51 576; e-mail: [info@aepi.gr](mailto:info@aepi.gr) - [www.aepi.org](http://www.aepi.org)

Sez. DOR, Lirica, Olaf (opere letterarie) : SOPE (Copyright Protection Society c. Samaras - 51, Samou Str.15125 Marousi, Athens. Tel. +210 6857 481 Fax +210 68 53 174 ; e-mail: [info@sope.gr](mailto:info@sope.gr)

**Guatemala**

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

**Haiti**

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

**Honduras**

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

**Hong Kong**

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): Composers and Authors Society of Hong Kong Ltd. (CASH) 18/F, Universal Trade Centre, 3 Arbuthnot Road, Central. Tel. +852 2 8463268 Fax +852 2 8463261; e-mail: [general@cash.org.hk](mailto:general@cash.org.hk) - [www.cash.org.hk](http://www.cash.org.hk)

Sez. Olaf (reprografia): The Hong Kong Reprographic Rights Licensing Society Limited (HKRRLS), Unit Nos. 909-910, 9/F, Prosperity Millennia Plaza , 663 King's Road, North Point , Hong Kong. Tel. +852 2516-6268 Fax: +852 3105-1468; e-mail: [info@hkrrls.org](mailto:info@hkrrls.org) -[www.hkrrls.org](http://www.hkrrls.org)

**India**

Sez. Musica: vedi Commonwealth Britannico.

Sez. Olaf (reprografia): Indian Reprographic Right Organisation (IRRO) 18/1-C, Institutional Area, Aruna Asaf Ali Marg New Delhi 110067. Tel. +91 11 26852263 Fax +91 11 26864054; e-mail; [info@irro.org.in](mailto:info@irro.org.in) - [www.irro.org.in](http://www.irro.org.in)

**Irlanda**

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Irish Music Rights Organization (IMRO), Copyright House, Pembroke Row, Lower Baggot St., Dublin 2. Tel. +353 1 6614844 Fax +353 1 6763125; e-mail: [info@imro.ie](mailto:info@imro.ie) - [www.imro.ie](http://www.imro.ie)

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società inglese MCPS

Sez Olaf (arti figurative): IVARO (Irish Visual Artists'Rights Organisation) - Windmill View House 4 Oliver Bond Street Dublin 8. Tel: +353 1 672 94 88 Fax + 353 1 672 94 82; e-mail: [info@ivaro.ie](mailto:info@ivaro.ie) - [www.ivaro.ie](http://www.ivaro.ie)

## Islanda

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Samband Tonskalda og Eigenda Flutningsréttar (STEF) Laufasvegur 40 - 101 Reykjavik. Tel. +35 4 5616173 Fax +35 4 5626273; e-mail: stef@stef.is - www.stef.is

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società danese NCB

## Israele

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): Société d'Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique en Israël (ACUM) 9, Tuval Street POB 1704 Ramat Gan 52117. Tel. +972 3 611 34 14 Fax +972 3 6122629; e-mail: [acum@acum.org.il](mailto:acum@acum.org.il) - www.acum.org.il

## Kazakistan

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Kazakh Authors' Society (KazAK), 29 Zheltoksan Street batyra Str., 050004 -Almaty. Tel. +7 727 233 22 70 Fax +7 727 233 2270; e-mail: [kazak@kazak.kz](mailto:kazak@kazak.kz) - www.kazak.kz

## Lesotho

Sez. DOR: Società sudafricana DALRO

## Lettonia

Sez. Lirica, DOR, Musica (diritti di esecuzione), Olaf (arti figurative): Copyright and Consultation Agency (AKKA/LAA), 97 A. Caka Street Riga LV-1011. Tel. +371 7506131 Fax +371 7315620; e-mail: [akka@apollo.lv](mailto:akka@apollo.lv) - www.akka-laa.lv

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società danese NCB

## Libano

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

## Liechtenstein

Sez. Lirica, DOR: Società svizzera SSA

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): Società svizzera SUISA

Sez. Olaf (opere letterarie): Società svizzera PROLITTERIS

Sez. Cinema: Società svizzera SUISSIMAGE

**Lituania**

Sez. Lirica, DOR, Musica (diritti di esecuzione), Olaf (arti figurative), Cinema: Lietuvos Autoriu Teisiu Gynimo Asociacijos Agentura (LATGA-A) J. Basanavičiaus str. 4B, 01118 Vilnius. Tel. +370 5 2651600 Fax +370 5 2651377; e-mail: [latga@latga.lt](mailto:latga@latga.lt) - [www.latga.lt](http://www.latga.lt)

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società danese NCB

**Lussemburgo**

Sez. Lirica, DOR: Società francese SACD

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

Sez. Olaf (arti figurative): Società francese ADAGP

**Macao**

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Macau Association of Composers, Authors and Publishers (MACA); Alameda Dr.Carlos D'Assumpcao No.258,Praca Kin Heng Long C10, Macau. Tel. +853 28882380 Fax +853 28882597; e-mail: [info@maca.org.mo](mailto:info@maca.org.mo) - [www.maca.org.mo](http://www.maca.org.mo)

**Macedonia**

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Musical Copyright Society (ZAMP), Metropolit Teodosij Gologanov 28, 91000 Skopje. Tel. +389 2 316 49 53 Fax +389 2 323 90 95; e-mail: [zamp@zamp.com](mailto:zamp@zamp.com) - [www.zamp.com.mk](http://www.zamp.com.mk)

**Madagascar**

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

**Malawi**

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Copyright Society of Malawi (COSOMA), Cosoma House Off Paul Kagame Road Next to Malaxi Rural Finance Company Head Office - Lilongwe 3. Tel. +265 1751148 Fax +265 1740073; e-mail: [cosoma@cosoma.org](mailto:cosoma@cosoma.org)- [www.cosoma.mw](http://www.cosoma.mw)

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società inglese MCPS

**Malaysia**

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Music Authors' Copyright Protection (MACP), UNIT 8, Level U2, Block D4 (U2-4-8), Solaris Dutamas 1 Jalan Dutamas 1, 50480 Kuala Lumpur. Tel. +603 620786

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società inglese MCPS

## Mali

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

## Malta

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società inglese PRS

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società inglese MCPS

## Marocco

Sez. Lirica, DOR: Società francese SACD

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

## Mauritania

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

## Mauritius

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): Mauritius Society of Authors (MASA), MASA HOUSE, Artists' Avenue, Beau Bassin, 0230 Republic of Mauritius. Tel. +230 467 22 19 Fax +230 454 05 78; e-mail: copyrightsoc@intnet.mu - www.masa.mu

## Messico

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Sociedad de Autores y Compositores de Musica, S. de A. (SACM), Mayorazgo, 129 - Col. Xoco - 03330 México D.F. Tel. +52 55 56047733 Fax +52 55 56047923; e-mail: sacm@sacm.org.mx - www.sacm.org.mx

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

Sez. Olaf (arti figurative) Sociedad Mexicana de las Artes Plásticas (SOMAAP) Manuel Maria Contreras n° 96, 3rd floor, Colonia San Rafael Delegacion Cuauhtémoc CP 06470 Mexico D.F. Tel. +52 5531 2082 Fax +52 55 56 05 68; e-mail: somaap@prodigy.net.mx - www.somaap.com

Sez. Lirica, DOR: Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), J.M. Velasco, 59 - San José Insurgentes Del. Benito Juárez, C.P. 03900. Tel. +52 53370230 Fax +52 55 55 93 60 17; e-mail : pjaubert@sogem.org.mx - www.sogem.org.mx -

**Monaco**

Sez. Lirica, DOR: Società francese SACD

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Olaf (arti figurative): Società francese ADAGP

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

**Nauru**

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società australiana APRA

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società inglese MCPS

**Nicaragua**

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

**Nepal**

Sez. Musica (diritti di esecuzione): MRCSN (Music Royalty Collection Society Nepal) – P.O. Box 26517 House n°21 Sangam Galli, Anamnagar Ward n°32 Kathmandu. Tel. +977 1 4770289 Fax +977 1 4770506; e-mail: [mrcsn@mrcsn.org](mailto:mrcsn@mrcsn.org) - [www.mrcsn.com](http://www.mrcsn.com)

**Niger**

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

**Norvegia**

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Norsk Komponistforenings Internasjonale Musikkbyra (TONO) – Tøyenbekken 21 Postboks 9171 Grønland 0134 Oslo. Tel. +47 2 2057200 Fax +47 2 2057250; e-mail: [tono@tono.no](mailto:tono@tono.no) - [www.tono.no](http://www.tono.no)

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società danese NCB

Sez. Olaf (arti figurative): Norwegian Visual Artists Copyright Society (BONO), Kjeld Stubsgt. 3 0160 Oslo. Tel. +47 23 100350 Fax +47 23 100359; e-mail: [bono@bono.no](mailto:bono@bono.no); [www.bono.no](http://www.bono.no)

Sez. Olaf (reprografia): KOPINOR – P. O. Box 1663 Vika Oslo N-0120. Tel. +47 23 10 7400 Fax +47 23 10 74 10; e-mail: [kopinor@kopinor.no](mailto:kopinor@kopinor.no) - [www.kopinor.no/](http://www.kopinor.no/)

Sez. Cinema: NORWACO, Møllergata 8, NO-0179 Oslo. Tel. +47 23 31 68 00 Fax +47 23 31 68 01; e-mail: [norwaco@norwaco.no](mailto:norwaco@norwaco.no) - [www.norwaco.no](http://www.norwaco.no)

## Nuova Zelanda

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società australiana APRA

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società australiana AMCOS

Sez. Olaf (arti figurative): Società australiana VISCOPY

Sez. Olaf (reprografia): Copyright Licensing Ltd. (CLL) – P.O. Box 331488 – Takapuna, Auckland 0740. Tel. +64 9 4866250 Fax +64 9 4866260; e-mail: [info@copyright.co.nz](mailto:info@copyright.co.nz) – [www.copyright.co.nz](http://www.copyright.co.nz)

## Paesi Bassi (e Antille Olandesi e Suriname)

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Het Bureau voor MuxiekAuteursrecht (BUMA) Siriusdreef 22-28 Postbus 3080 2130 KB Hoofddorp. Tel. +31 23 7997999 Fax +31 23 7997777; e-mail: [info@bumastemra.nl](mailto:info@bumastemra.nl) – [www.bumastemra.nl](http://www.bumastemra.nl)

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Stichting tot Exploitatie van mechanische Reproductierechten der Auteurs (STEMRA), Siriusdreef 22-28, 2132 WT Hoofddorp. Tel. +31 23 7997999 Fax +31 23 7997777; e-mail: [info@bumastemra.nl](mailto:info@bumastemra.nl) – [www.bumastemra.nl](http://www.bumastemra.nl)

Sez. Cinema (sceneggiatori): Literarie Rechten Auteurs (LIRA), Postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp. Tel. +31 23 8700202 Fax +31 23 8700210; e-mail: [lira@cedar.nl](mailto:lira@cedar.nl) – [www.lira.nl](http://www.lira.nl)

Sez. Olaf (arti figurative): PICTORIGHT – Sarphatistraat 606-608 1018 AV Amsterdam. Tel. +31 20 589 18 40 Fax +31 20 412 42 69; e-mail: [info@pictoright.nl](mailto:info@pictoright.nl) – [www.pictoright.nl](http://www.pictoright.nl)

Sez. Cinema (registi): VEVAM, PO Box 3060 2130 KB Hoofddorp. Tel. +31 238700211; e-mail: [info@vevam.org](mailto:info@vevam.org) – [www.vevam.org](http://www.vevam.org)

## Panama

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Sociedad Panameña de Autores y Compositores (SPAC): Bethania, Villa de Las Fuentes, #1, Edificio E-10 Apartado Postal 0823-1482, Panama. Tel. +507 236 55 83/85 Fax +507 391-7471; e-mail: [spac@spac.org.pa](mailto:spac@spac.org.pa)

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

## Papua Nuova Guinea

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società australiana APRA

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società australiana AMCOS

## Paraguay

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Autores Paraguayos Asociados (APA), Av. Chile, 850 – Asunción. Tel. +595 21 497 711 Fax +595 21 492750; e-mail: dgral@apa.org.py  
- www.apa.org.py

## Perù

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Asociación Peruana de Autores y Compositores (APDAYC), Av. Petit Thouars 5038, Miraflores, Ap.do postal 18-0718, Lima 18. Tel. +51 2423553 Fax +51 2423248; e-mail: apdayc@apdayc.org.pe - www.apdayc.org.pe

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

Sez. Olaf (arti figurative): Asociación Peruana de Artistas Visuales (APSAV), Los Frailes 181 Urb. Santa Felicia – La Molina, Lima 12. Tel. + 511 3488590 Fax +511 349 0593; e-mail: apsav@terra.com.pe - www.apsav.org.pe

## Polonia

Sez. Lirica, DOR, Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): Stowarzyszenie Autorów (ZAIKS), ul. Hipoteczna 2 Boîte postale P-16 00092 Warsaw. Tel. +48 22 828 17 05 Fax +48 22 828 92 04; e-mail: zaiks@zaiks.org.pl - www.zaiks.org.pl

Sez. Cinema: Polish Filmmakers Association-Union of Audiovisual Authors and Producers (SFP-ZAPA), ul.Zelazna 28/30, 00832 Warszawa. Tel. +48 22 581 4360 Fax +48 22 581 4361; e-mail: biuro@zapa.org.pl - www.zapa.org.pl

## Portogallo

Sez. Lirica, DOR, Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica), Olaf (opere letterarie e arti figurative): Sociedade Portuguesa de Autores (SPA), Avenida Duque de Loulé, 31- 1069 153 Lisbon. Tel. +35 1 213594400 Fax +35 1 213530257; e-mail: geral@spautores.pt - www.spautores.pt

## Regno Unito

Sez. Musica (diritti di esecuzione): The Performing Right Society Ltd. (PRS), 2 Pancras Square, London NIC 4AG. Tel. + 44 20 7580 5544 Fax +44 20 3741 4455; e-mail: info@prs.co.uk - www.prsformusic.com

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Mechanical Copyright Protection Society Ltd. (MCPS), 2 Pancras Square, London NIC 4AG. Tel. + 44 20 7580 5544 Fax +44 20 3741 4455; e-mail: info@mcps.co.uk - www.prsformusic.com

Sezione Olaf (opere letterarie – solo usi secondari, reprografia per un determinato repertorio), Sez.Cinema (sceneggiatori): The Authors' Licensing and Collecting Society Ltd. (ALCS) Authors' Licensing and Collecting Society Ltd (ALCS) - The Writers' House 13 Haydon Street London EC3N 1DB

Tel. +44 20 7264 5700; Fax +44 20 7264 5755; e-mail: alcs@alcs.co.uk -www.alcs.co.uk

Sez. Cinema (registri): DIRECTORS UK Limited, 3rd&4th floor – 22 Stukeley Street – London WC2B 5LR. Tel + 44 20 72400009; e-mail: [info@directors.uk.com](mailto:info@directors.uk.com) – [www.directors.uk.com](http://www.directors.uk.com)

Sezione Olaf (reprografia): The Copyright Licensing Agency Limited (CLA), Saffron House, 6-10 Kirby Street Londra EC 1N8TS. Tel. +44 20 7400 3100 Fax: +44 20 7400 3101; e-mail [cla@cla.co.uk](mailto:cla@cla.co.uk) – [www.cla.co.uk](http://www.cla.co.uk)

Sez. Olaf (arti visive): Design and Artist Copyright Society Ltd (DACS), 33 Old Bethnal Green Road, London, E2 6AA, Tel. +44 20 7336 8811; Fax +44 (0)20 7336 8822; e-mail [info@dacs.org.uk](mailto:info@dacs.org.uk) – [www.dacs.org.uk](http://www.dacs.org.uk)

## Repubblica Ceca

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): Ochranny Svaz Autorsky (OSA), Trida Cs. Armady 20 – 160 56 Praha 6. Tel. +420 2 203 151 11 Fax +420 2 333 43 073; e-mail: [osa@osa.cz](mailto:osa@osa.cz) – [www.osa.cz](http://www.osa.cz)

Sez. Lirica, DOR, Olaf (opere letterarie), Cinema: Divadelní a Literární Agentura (DILIA), Kratkeho 1 -190 003 Praha 9. Tel. +420 2 83 89 3 603; Fax: +420 2 83 89 3 599 e-mail: [info@dilia.cz](mailto:info@dilia.cz) – [www.dilia.cz](http://www.dilia.cz)

Sez. Olaf (diritto di seguito): Union for the Protection of Authorship (GESTOR), Šitkova 1/233, 110 00, Praha 1. Tel. +420 224 934 819 Fax +420 224 934 742; e-mail: [gestor@gestor.cz](mailto:gestor@gestor.cz) – [www.gestor.cz](http://www.gestor.cz)

## Repubblica Centrafricana

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

## Repubblica del Congo

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

## Repubblica Dominicana

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

## Repubblica Moldava

Sez. Musica (diritti di esecuzione): AsDAC – 24° N. Zelinski Street MD2038 – Chisinau. Tel. +37322 505049 Fax +37322 505017; email: [asdac@asdac.md](mailto:asdac@asdac.md) – [www.asdac.md](http://www.asdac.md)

## Repubblica Sudafricana

Sez. Musica (diritti di esecuzione): South African Music Rights Organization Ltd. (SAMRO), SAMRO Place, 20 De Korte Street, Braamfontein, 2001 – indirizzo postale P.O. Box 31609, Braamfontein, Johannesburg 2017. Tel. +27 11 489 5000 Fax +27 11 403 1934; e-mail: [samro@samro.org.za](mailto:samro@samro.org.za) – [www.samro.org.za](http://www.samro.org.za)

Sez. Dor, Olaf (arti figurative) The Dramatic Artistic and Literary Rights Organisation (DALRO), P.O. Box 31627  
2017 Braamfontein Johannesburg Tel. +27 011 489 5000 Fax +27 011 403 9094; e-mail: dalro@dalro.co.za -  
www.dalro.co.za

## Romania

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): Uniunea Compozitorilor si Muzicologilor  
Din Romania (UCMR-ADA), Ostasilor Street nr 12 – Sector 1 71102 Bucuresti. Tel. +40 213167960 Fax +40  
213165880; e-mail: [ada-ucmr@gmail.com](mailto:ada-ucmr@gmail.com) - [www.ucmr-ada.ro](http://www.ucmr-ada.ro)

Sez. Cinema: DACIN-SARA, Str. Dem. I. Dobrescu 4-6, intr.B, et 3, cam 50, sector 1, Bucarest – 010026 OP1 –  
Romania Tel +40 21 3145731 Fax +40 21 3158483; e-mail: [office@dacinsara.ro](mailto:office@dacinsara.ro), [www.dacinsara.ro](http://www.dacinsara.ro)

## Ruanda

Sez. DOR, Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): Società belga SABAM

## Russia

Sez. Lirica, DOR, Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica ad esclusione delle  
utilizzazioni on-line), Olaf (arti figurative): Russian Authors' Society (RAO), B. Bronnaia, 6a – GSP-5, Moscow  
123995 Moscow. Tel. +7495 697 45 99 Fax +7495 609 93 63; e-mail: [rao@rao.ru](mailto:rao@rao.ru) - [www.rao.ru](http://www.rao.ru)

Sez. Olaf (diritto di seguito): UPRAVIS Stoleshnikov Lane 11/1 –Office 353 – 103031 Moscow. Tel. +7495 925  
52 15 Fax +7495 721 73 13; e-mail [info@upravis.ru](mailto:info@upravis.ru) - [www.upravis.ru](http://www.upravis.ru)

Sez. Olaf (reprografia): Russian Rightholders' Society on Collective Management of Reprographic  
Reproduction Rights (CopyRus) 7 st. 12, Malaya Pereyaslavskaya street, 2 Floor, NP "COPYRUS", Moscow  
129110. Tel. +7495 9212231 Fax +7495 9212231; e-mail: [mail@copyrus.org](mailto:mail@copyrus.org) - [www.copyrus.org](http://www.copyrus.org)

Copia Privata: Russian Union of Right-Holders (RUR): bld. 73/1, Novoslobodskaya, Moscow, Russia, 127055  
Tel +7 (499) 418-00-22. Fax +7 (495) 685-48-18; e-mail: [office@rp-union.ru](mailto:office@rp-union.ru).

## Salomone

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società australiana APRA

## Samoa

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società australiana APRA

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società australiana AMCOS

## San Marino

AGENZIA DELLA SIAE- Agente per la Repubblica di San Marino: Dott. Andrea Lombardi - Via 3 Settembre,  
99 - 47891 Dogana, San Marino - Telefono e fax 0549 909630.

## Senegal

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

## Serbia

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica), Olaf (opere letterarie): Društvo za zastitu autorskih prava (SOKOJ), Misarska 12-14 P.O. Box 213 11000 Beograd. Tel. +381 11 32 38 761 Fax +381 11 32 36 168; e-mail: [sokoj@sokoj.rs](mailto:sokoj@sokoj.rs) - [www.sokoj.rs](http://www.sokoj.rs)

## Singapore

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Composers and Authors Society of Singapore Ltd. (COMPASS), 60 Paya Lebar Road, #12-48 Singapore 409051. Tel +65 6 3236630 Fax +65 6 3236639; e-mail: [enquiry@compass.org.sg](mailto:enquiry@compass.org.sg) - [www.compass.org.sg](http://www.compass.org.sg)

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): società inglese MCPS

## Slovacchia

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): Slovensky ochranny Zväz Autorsky (SOZA), Ratislavova 3, 821 08 Bratislava 2. Tel. +42 12 5556 9362 Fax +42 12 5669409; e-mail: [soza@soza.sk](mailto:soza@soza.sk) - [www.soza.sk](http://www.soza.sk)

Sez. Lirica, DOR, Olaf (opere letterarie e arti figurative): Slovenská Literárna Agentúra (LITA), Mozartova 9 P.O. Box 28 810 01 Bratislava 11. Tel. +421 2 6720 9301 Fax +421 2 6280 2246; e-mail: [lita@lita.sk](mailto:lita@lita.sk) - [www.lita.sk](http://www.lita.sk)

## Slovenia

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): Société des Compositeurs, Auteurs et Editeurs de Slovénie (SAZAS/DSS), Spruha 19 - 1236 Trzin. Tel. +386 1 423 8110 Fax. +386 1 401 45 48; e-mail: [info@sazs.org](mailto:info@sazs.org) - [www.sazs.org](http://www.sazs.org)

## Spagna

Sez. Lirica, DOR, Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica), Cinema: Sociedad General de Autores de España (SGAE), Fernando VI, 4 28004 Madrid. Tel + 34 91 349 95 50 Fax + 34 91 310 21 20; e-mail: [sgae@sgae.es](mailto:sgae@sgae.es) - [www.sgae.es](http://www.sgae.es)

Sez. Olaf (arti figurative): VEGAP, Nunez de Balboa 25 228001 Madrid. Tel +34 91 5326632 Fax +34 91 5315398; e-mail: [cgomez@vegap.es](mailto:cgomez@vegap.es) - [www.vegap.es](http://www.vegap.es)

Sez. Olaf (reprografia): CEDRO, calle Miguel Angel 23, 4º planta, 28010 Madrid. Tel. +34 91 308 6330 Fax +34 91 308 6327; e-mail: [cedro@cedro.org](mailto:cedro@cedro.org) - [www.cedro.org](http://www.cedro.org)

## Stati Uniti d'America (e Portorico e Isole Vergini)

Sez. Musica (diritti di esecuzione): American Society of Composers Authors and Publishers (ASCAP), One Lincoln Plaza - New York, N.Y. 10023. Tel. +1 212 621-6000 Fax +1 212 724-9064; e-mail: info@ascap.com - www.ascap.com

Per un determinato repertorio: Broadcast Music Inc. (BMI), 7 World Trade Center, 250 Greenwich Street - New York, 10007-0030. Tel. +1 212 220-3000 Fax +1 212 2463694; e-mail: international@bmi.com - www.bmi.com

Per un determinato repertorio:

SESAC Inc. - 55, Music Square East, Nashville, TN 37203. Tel. +1 615 3200055 Fax +1 615 3299627; www.sesac.com

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica - ad esclusione delle opere musicali contenute nei DVD e nei supporti video): Harry Fox Agency (HFA), 40 Wall Street, 6<sup>th</sup> floor, New York NY 10005-1344. Tel. +1 212 834-0100 Fax +1 646 487-6779, e-mail: harryfox@harryfox.com - www.harryfox.com

Sez. Olaf (opere arti figurative, per il solo territorio degli USA): Artists Rights Society (ARS) 536 Broadway, 5th Floor New York N.Y. 10012. Tel. +1 212 4209160 Fax +1 212 4209286; e-mail: info@arsny.com - www.arsny.com

## Svezia

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Foreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (STIM), P.O. Box 170 92 - SE 104 - 62 Stockholm. Tel. +46 8 7838845 Fax +46 8 783 95 95; e-mail: info@stim.se - www.stim.se

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società danese NCB

Sez. Olaf (arti figurative): Bildupphovsrätt i Sverige, ek.för - The Visual Copyright Society Sweden (BILDUPPHOVSRATT), Homsgatan 103, 117 28 Stockholm. Tel. +46 8 54553380 Fax +46 8 54553398; e-mail: bildupphovsratt@bildupphovsratt.se - [www.bildupphovsratt.se](http://www.bildupphovsratt.se)

## Svizzera

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): Société Suisse pour les Droits des Auteurs d'Oeuvres Musicales (SUISA) - Bellariastrasse 82 - Postfach 782 CH 8038 Zurich. Tel. +41 44 485 66 66 Fax +41 44 482 43 33; e-mail: suisa@suisa.ch - www.suisa.ch

Sez. Lirica, DOR, Cinema (per repertorio francofono): Société Suisse des Auteurs (SSA), Rue Centrale 12/14 1003 Lausanne. Tel. +41 21 313 44 55 Fax +41 21 313 44 56; e-mail: info@ssa.ch - www.ssa.ch

Sez. Olaf (opere letterarie, arti figurative e reprografia): PROLITTERIS, Indirizzo postale: Universitätsstr. 100 Postfach 8006 Zurich. Tel. +41 43 3006615 Fax +41 43 300 66 68; e-mail: mail@prolitteris.ch - www.prolitteris.ch

Sez. Cinema (per repertori non francofoni e copia privata): Société Suisse pour la Gestion des Droits d'Auteurs d'Oeuvres Audiovisuelles (SUISSIMAGE), Neuengasse, 23, P.O. Box Suissimage CH-3001 Bern. Tel. +41 31 313 36 36 Fax +41 31 313 36 37; e-mail: mail@suissimage.ch - www.suissimage.ch\

## Swaziland

Sez. DOR: Società sudafricana DALRO

## Taiwan

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Music Copyright Intermediary Society of Chinese Taipei (MÜST), 4F, no. 71 Nanjing East Road, Section 2 Taipei Taiwan 104 R.O.C.. Tel. +886 2 25110869 Fax +886 2 25110759; e-mail: service@must.org.tw - www.must.org.tw

## Thailandia

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Music Copyright Ltd. (MCT), 282/9 Unit E, 3<sup>rd</sup> Floor, TC Green Office Building, Rama 9 Rd., Huaykwang, Bangkok, 10310 Thailand Tel. +66 2 1053705 Fax +66 2 1053706; e-mail: info@mct.in.th

## Togo

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Bureau Togolais du Droit d'Auteur (BUTODRA), c/o Ministère de la Communication et de la Culturee 161, rue des Echis B.P. 1405, Lomé. Tel. +9 228 2221839 Fax +9 228 2226900; e-mail: butodra@caramail.com

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

## Tonga

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società australiana APRA

## Trinidad e Tobago

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Copyright Organization of Trinidad and Tobago (COTT), 139-141 Abercromby Street Port of Spain. Tel. +1 868 623 6101 Fax +1 868 623 47 55; e-mail: cott@cott.org.tt - www.cott.org.tt

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): società inglese MCPS

## Tunisia

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Società francese SACEM

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società francese SDRM

## Turchia

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): MESAM, Siracevizler Cad. Esen Sok. Saruhan Plaza N. 6 Bomonti, Sisli 34381 Istanbul. Tel. + 90 212 296 99 10 Fax +90 212 296 99 24; email: mesam@mesam.org.tr - www.mesam.org.tr

## Ucraina

Sez. Lirica, DOR, Musica (diritti di esecuzione): Ukrainian Agency of Copyright and Related Rights (UACRR), 34 B. Khmelnytskyi st., 01030 Kyiv. Tel. +38 44 234 22 38 Fax +38 44 234 22 38; e-mail: uacrr@uacrr.kiev.ua - www.uacrr.kiev.ua

## Ungheria

Sez. Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica), Olaf (opere letterarie): Bureau Hongrois pour la Protection des Droits d'Auteur (ARTISJUS), 1016 Budapest, Mészáros u. 15-17 - 1539 Budapest 114. P.O.B. 593. Tel. +36 1 488 2600 Fax +36 1 212 1544; e-mail: info@artisjus.com - www.artisjus.com

Sez. Lirica, DOR: Agence Théâtrale HOFRA (Theatrical and Literary Agency) , H-1053 Budapest, Papnövelde u. 10. I/3A. Tel. +36 1 462 0880 Fax +36 1 462 0881; e-mail: info@hofra.hu - http://en.hofra.hu/

Sez. Olaf (arti figurative): Collecting Society of Hungarian Creative Artists' Association (HUNGART): Falk Miksa u. 30., H-1055 Budapest. Tel. +36 1 3024386 Fax +36 1 3023810; e-mail: hungart@hungart.org - www.hungart.org

Sez. Cinema: FILMJUS - Brody Sandor u. 14 1088 - Budapest. Tel. +36 1 2666588 Fax +36 1 2664543; e-mail filmjus@filmjus.hu - www.filmjus.hu

## Uruguay

Sez. Lirica, DOR, Musica (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica): Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU), Calle Canelones 1122 - C.P. 11100 -Montevideo. Tel. +5982 900 31 88 Fax +5982 901 39 51; e-mail: agadu@agadu.org - www.agadu.com

## Venezuela

Sez. Musica (diritti di esecuzione): Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela (SACVEN), Avenida Andrés Bello, Edificio Vam, Torre Oeste, piso 9 y 10 - Caracas 5190-1050 Caracas. Tel. +58 212 5077211 Fax +58 212 5077287; e-mail: dirgral@sacven.org - www.sacven.org

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società spagnola SGAE

## Vietnam

Sez. Musica (diritti esecuzione): Vietnam Center for Protection of Music Copyright (VCPMC); Floor 7/8, 66 Nguyen Van Huyen Street, Cau Giay District, Hanoi. Tel +84 4 37624718 \ Fax +84 4 37624717; e-mail: kien\_vcpmc@yahoo.com - www.vcpmc.org

## Zimbabwe

Sez. Musica (diritti di riproduzione meccanica): Società inglese MCPS